



14.-21.1.2026
FILMWINTER.DE

39. Stuttgarter Filmwinter

Festival for Expanded Media

14.-21.01.2026
www.filmwinter.de

Inhalt

Content

Programm	
Programme	4
Veranstalter & Partner*innen	
Organiser & Partners	12
Förderer*innen, Preisstifter*in,	
Sponsor*innen &	
Kooperationspartner*innen	
Supporters, Award Donator,	
Sponsors & Partners	13
Dank an	
Thank You	14
Grußworte	
Welcome Addresses	16
Internationaler Kurzfilmwettbewerb	
International Short Film	
Competition	20
Jury	23
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 1	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 1</i>	26
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 2	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 2</i>	33
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 3	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 3</i>	38
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 4	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 4</i>	44
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 5	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 5</i>	50
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 6	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 6</i>	57
Internationaler Kurzfilmwettbewerb 7	
<i>International Short Film</i>	
<i>Competition 7</i>	63
2 Minuten Kurzfilmpreis	
2 Minutes Short Film Award	70
Jury	73
Buggles Award	
Landesmusikvideopreis Baden-	
Württemberg	
Music Video Award of the Federal	
State of Baden-Württemberg	98
Jury	100
Internationaler Wettbewerb	
Expanded Media	
International Expanded Media	
Competition	118
Ausstellung Expanded Media	
<i>Expanded Media Exhibition</i>	
	120
Jury	122
@ FITZ!	126
@ Kunstbezirk	127
@ Wagnerstraße 26	141
Rahmenprogramm	
Special Programme	144
Fokusprogramm SCHEISSE GOLD	
Focus Programme	
SCHEISSE GOLD	146
Field Notes of the Planetary:	
Digging in the Dirt	147
Traces of Transformation	153
Holy Shit Spektakel	139
SO & CO Arschtypen present:	
Mitternächtliches	
ExCREMEentritual	
Midnight ExCREMEent ritual	160
Moneygirl	161
MIX MIX	162

Talents' Encounters	163
Kurzfilmprogramm und	
Filmbesprechungen	
Short film programme and	
moderated film talks	165
Kino für alle! Barrierearmer Film	
Cinema for everyone!	
Accessible Film	176
Butterfahrt – Kurzfilpperlen	
barrierefrei aufgefädelt!	
Butterfahrt – Inclusive Short Film	
Pearls	178
Breakfast, analogue!	179
Pat*innenfilmprogramm	
Godparents Film Programme	180
Ode an Juni 4-7-9-13	
Ode to June 4-7-9-13	187
Kinder- & Jugendprogramm	
KITA- & Schulprogramm	
Children & Youth Programme	
Nursery & School Programme	188
Voll Magic!	
<i>Totally Magical!</i>	
	191
Licht aus, Film ab!	
<i>Lights Out, Let's Roll!</i>	
	200
Sight & Sound	163
Ernte 2026	
<i>Harvest 2026</i>	
	214
Media Space – Lectures,	
Networking & Performances	216
Naked Web	219
Workshop: Let's Pretend It's 1996 ...	
or 2056	227
LET'S PLAY!	228
Workshop: Noise Box	230
Offene Werkstatt: 16 mm Film	
<i>Open Workshop: 16mm Film</i>	
	231
Filmwinter Extended	
(Januar + Februar 2026)	
(January + February 2026)	252
Allgemeine Hinweise	
General information	256
Festivalteam	
<i>Festival Team</i>	
	260
Namensregister	
<i>Name Index</i>	
	261
Filmregister	
<i>Film Index</i>	
	268

Offene Werkstatt:
Tageslichtprojektor-Animationen
Open Workshop: Overhead projector animations 232

Krach & Film – voll Expanded
Noise & Film – fully expanded 233

Your Trash für Schlagzeug,
Elektronik und Video
Your Trash for percussion,
electronics, and video 234

不明體_實 | unknown(0) 235

DisINCARNATE 236

Mould 238

Sternenshow – Wilde Klänge
aus der Stuttgarter Enge
Sternenshow – Wild Sounds
out of Stuttgart's Narrowness 240

Ausstellungen

Exhibitions 242

Synchronized Collapse 244

Retour de Paris Nr. 103 –
Ülkü Sungün, ADA. Méditations
insulaires 248

... so nervig wie nötig ...
... as annoying as necessary ... 248

KLAPPOMAT zu Gast!
KLAPPOMAT in residence! 249

Iya Tundé, la Mère est revenue 250

	FESTIVAL-CENTRE Unterm Turm · FITZ! & tri-bühne	Other venues
	Saal 1	
17:30		Opening Expanded Media Exhibition in all Places Opening Guided Tour with Artists Meeting point: KUNSTBEZIRK
19:00		
19:30	Ceremonial Opening Speaker: Marc Gegenfurtner, Head of Cultural Affairs Office Stuttgart International Short Film Competition 1 Your Trash für Schlagzeug, Elektronik und Video by Igor C. Silva Performance: Tamara Kurkiewicz	
21:30		

	FESTIVAL-CENTRE Unterm Turm · FITZ! & tri-bühne	Other venues
	Saal 1	Saal 2
9:00		Voll Magic! Short film programme for grades 1 and up Programme in German
10:00		
15:00	MIX MIX Selection from the competition programme with coffee and cake	
17:00		
17:30	Talents' Encounters Welcome & Aperitif	
18:00	Talents' Encounters Screening with works by students from Merz Akademie, HdM, Filmakademie Baden-Württemberg, ABK Stuttgart	
19:30		
20:00		
20:30		International Short Film Competition 2 Buggles Award Landesmusikvideopreis in cooperation with Pop-Büro Region Stuttgart Programme in German
21:00		
22:00		
22:30		

	FESTIVAL - CENTRE Unterm Turm • FITZ! & tri-bühne					Other venues
	Saal 1	Saal 2	Saal 3	Studio	Foyer	
10:00 – 10:45		Lights out, let's roll Short film trip for children aged 4 and up				
11:00						
13:00						
14:00						
15:00	International Short Film Competition 3					
16:00		Sight & Sound Short film programme aged 16 up Programme in German	Talents' Encounters Cinema for everyone! Accesible Film Part 1 Masterclass for students and interested parties Programme in German		Talents' Encounters The First Few Minutes Masterclass for students and interested parties with Duc-Thi Bui Programme in German Meeting point: box office	Stadtbibliothek Stuttgart Meet & Greet ... so nervig wie nötig ... Laureen Laser in cooperation with Stefanie Oberhoff / GÜTESIEGEL KULTUR*
17:00						
17:30	Field Notes of the Planetary: Digging in the Dirt curated by Florian Fischer SCHEISSE GOLD					
18:00						
18:30						
19:00						
19:30						
20:00						
20:30	2 Minutes Short Film Award	Traces of Transformation Short film programme SCHEISSE GOLD	Artist Talk with Chi Him Chik Performance 不明體_實 unknown(0)	Let's Play Get together, warm-up exercises, play and feast	Talents' Encounters Networking / Speedmeeting or students and interested parties	Kunstraum34 Synchronised Collapse Artist Talk with Wagehe Raufi & Martin Dörr
21:00						
21:30						
22:00						
22:30						
23:00		Holy Shit Spektakel Performance & dance SCHEISSE GOLD	不明體_實 unknown(0) Performance by Chi Him Chik			
23:30						
0:00						
00:30						
02:00						
					Midnight ExCREMEentrial Live Performance with Stefanie Oberhoff & Christoph Ogiermann SCHEISSE GOLD	

	FESTIVAL-CENTRE Unterm Turm · FITZ! & tri-bühne					Other venues
	Saal 1	Saal 2	Studio	Foyer	Kleines Foyer	
11:00	Talents' Encounters Butterfahrt with butter bretzels		Let's Play Interactive Art Lab Workshop with Chris Binder	Breakfast, analogue! Ceremonial founding of the AnalogLab Network Stuttgart and Beyond		
12:00		Godparents' Film Programme		Open Workshops 16 mm Film & Overhead Projector Animations	KLAPPOMAT Installation for audio description	
12:30						
13:00	International Short Film Competition 7					
13:30						
14:00						
14:30		Harvest 2026 Short film programme for children aged 6 and older Programme in German				
15:00						
15:30		Ode an Juni 4-7-9-13 Short film by Dagie Brundert Filmwinter becomes summer! With summer bowle		Let's Play Game Fun for Everyone! Teams of My Rules, My Game & Interactive Art Lab play with the audience		
16:00						
16:30						Expanded Media Exhibition Guided Tour for Families Meeting point: Kunstbezirk
17:00						
17:30	Award Ceremony and screening					
18:00						
18:30						
19:00						
19:30		Moneygirl Concert				
20:00		SCHEISSE GOLD				
20:15	Award Winner Reel					
21:00	Screening of all Award Winners					
22:00						

Veranstalter & Partner*innen Organiser & Partners

Eine Veranstaltung von Wand 5 e.V.



Wand 5 e.V.
Hackstr. 89
70190 Stuttgart

Tel +49 (0)711 993398 0
Fax +49 (0)711 993398 10
wanda@wand5.de

www.wand5.de
www.filmwinter.de
#stuttgarterfilmwinter

In Kooperation mit



Förderer*innen, Preisstifter*in, Sponsor*innen & Kooperationspartner*innen Supporters, Award Sponsors, Sponsors & Partners

Hauptförderer*innen / Main Supporters



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Förderer*innen / Supporters



Preisstifter*in / Award sponsors



Sponsor*innen / Sponsors



Kooperationspartner*innen / Partners



Medienpartner*innen / Media Partners



Dank an Thank You

Jens Balzer
 Roland Batroff
 Nicole Beinroth
 Yvonne Bergmann
 Patrizia Birkenberg
 Christian Bollow
 Cindy Cordt
 Sara Dahme
 Barbara Dürrwang
 Barbara Eggert
 Thomas Eilenstein
 Simon Erasmus
 Walter Ercolino
 Esther Fehn
 Oliver Feigl
 Oliver Frick
 Lars Henrik Gass
 Juliane Gebhardt
 Marc Gegenfurtner
 Fabian Geißel
 Klaus Golderer
 Viktor Grethen
 Diana Haddad
 Colyn Heinze
 Ralf Helmreich
 Oliver Herrmann
 Bernd Hertl
 Yvy Heussler
 Max-Peter Heyne
 Marli Hoppe-Ritter
 Markus Jäger
 Anne Jagemann
 Michael Jotter
 Emilio Jotter
 Meike Jung
 Armin Kahle
 Ioannis Karapanagiotidis
 Alex Kern
 Stefan Kirchknopf
 Paola Kohlmann
 Philipp Kollmar
 Amelie Köppl
 Tina König
 Bettina Korinternberg
 Dieter Krauss

mevis.tv GmbH
 Stiftung Landesbank Baden-Württemberg
 Labyrinth
 FITZ! Theater animierter Formen
 Kunstraum 34
 Ritter Sport
 Merz Akademie
 Arthaus Kino
 Pop-Büro Region Stuttgart
 Stadtbibliothek Stuttgart
 SMIC
 Kunstraum 34
 Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart
 Teinacher
 Offizin Scheufele
 Waggons
 Akademie Schloss Solitude
 Cinema Futuro
 Kinothek Stuttgart-Obertürkheim
 Freies Radio Stuttgart
 MFG – Filmförderung Baden-Württemberg
 Merz Akademie
 MFG – Filmförderung Baden-Württemberg
 Ritter Sport
 Folien Express
 Kurzfilmagentur Hamburg
 Stadtbibliothek Stuttgart
 SÜDKOLA
 Stadtmedienzentrum Stuttgart
 Theater tri-bühne
 ifa – Institut für Auslandsbeziehungen
 Collegium Wirtemberg
 Pop-Büro Region Stuttgart
 LFK – Landesanstalt für Kommunikation
 Baden-Württemberg
 ifa – Institut für Auslandsbeziehungen
 AG Filmfestival

Verena Krubasik
 Céline Kruska
 Horst Lienig
 Kurt Lotterer
 Oliver Mahn
Johanne Mazeau-Schmid
 Heribert Meiers
 Christine Müh
 Ebby Nuffer
 Daniela Nossek
 Alé Oertwig
 Regine Pogoda
 Nicole Rebmann
 Isabella Reicher
 Eva Ringer
Hans-Jürgen Rotter
 Tobias Ruppert
Christian Salostowitz
 Aliko Schäfer
 Ulrich Schmider
Stephan Schorn
Maggie Schnaudt
Fender Schrade
Sabina Schray
Sabine Schröder
Sebastian Selig
Margarete Söhner
Laura Sonnenfeld
Katja Spiess
Sibylle Tejkl
Anne Turek
Christiane von Seebach
Andreas Vogel
Timo Wagner
Waggons Bauzug 3YG
Hannes Wandel
Gerald Weber
Nadja Weber
Peter Weishäupl
Tobias Welz
Sander Wickersheim
Saskia Wörthwein
Zora Sredan

Wüstenrot Stiftung
 Haus für Film und Medien
 Lienig&Lienig-Haller
 Forum 22
 Filmbüro Baden-Württemberg
 Institut français Stuttgart
 Schlesinger
 Kommunales Kino Pforzheim
 Stuttgarter Hofbräu
 MFG – Filmförderung Baden-Württemberg
 Sixpack Films
 Kultur für alle
 Stadtmedienzentrum Stuttgart
 Kunstbezirk
 Hochdorfer
 MONTAGE
 Ministerium für Wissenschaft, Forschung
 und Kunst Baden-Württemberg
 Stiftung Landesbank Baden-Württemberg

Haus für Film und Medien
 Cinema Futuro
 innenstadtkinos Stuttgart
 Produktionszentrum Tanz und Performance
 FITZ! Theater animierter Formen
 Kommunales Kino Esslingen
 AG Kurzfilm
 GEDOK Stuttgart
 MONTAGE
 SÜDKOLA

Fichtner Tontechnik
 Sixpack Film
 FITZ! Theater animierter Formen
 Hotel Unger
 SÜDKOLA

Weinmanufaktur Stuttgart
 Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart

Und Dank an alle, die wir unabsichtlich nicht bedacht haben.
 And thanks to everyone we unintentionally failed to mention.

Grußwort Wand 5

D Liebe Filmwinterfreund*innen,

SCHEISSE I GOLD begreift Kunst als treibende Kraft gesellschaftlicher Transformation. Werdet Teil unseres Filmwinter-Alchemielabors! Die Wettbewerbsprogramme fungieren als Spiegel und Zeitzeugen unserer Gegenwart. Das Fokusprogramm widmet sich dabei künstlerischen Transformationsprozessen, während das Rahmenprogramm facettenreiche Perspektiven auf neue Wahrnehmungsformen und mögliche Gesellschaftsentwürfe eröffnet.

Welche Umverteilung des Goldes ist unerlässlich in Zeiten knapper Kassen? Diese Frage prägte den Stuttgarter Herbst 2025 während der hitzigen Haushaltsplandiskussionen. Die Petition „An Kultur, Bildung und Sozialem zu sparen, kostet viel zu viel!“ sammelte in kürzester Zeit über 47.000 Unterschriften. Flankiert von Kundgebungen und öffentlichen Aktionen sollte sie ein Überdenken der Prioritäten bei den Sparmaßnahmen bewirken. Die nun beschlossenen Kürzungen werden die Stuttgarter Kulturlandschaft und unsere Arbeit nachhaltig und tiefgreifend verändern – und gefährden die Existenz einzelner Akteur*innen. In den kommenden Jahren sind wir alle dazu aufgerufen zu handeln – so, wie wir und unsere Partner es aus der Notwendigkeit heraus schon lange praktizieren: kollektiv und solidarisch, liebevoll und mit einer Prise Verrücktheit.

Bedroht wird die Kultur aber nicht nur von knappen Kassen. In Zeiten zunehmender Extremismen hat die AfD Stuttgart nun den Filmwinter entdeckt: als „Bühne für linksextreme Propaganda“ würden wir die „Gesellschaftsformen angreifen“. Für uns gibt es nichts Selbstverständlicheres, als uns für die Demokratie einzusetzen.

Unser binäres Festivalmotto versteht sich auch als Resonanz darauf: Was ist eigentlich Gold, was Scheiße – und welche Stoffwechselprozesse sind dringend notwendig?

Ab dem Frühjahr 2026 beziehen wir in der Wagnerstraße unsere neuen Räumlichkeiten: ein begehbares Labor, das zugleich Geschäftsstelle und Begegnungsort ist und das wir bereits während des Filmwinters als kleine Galerie nutzen werden. Klein, fein und nach Filmwinterart: unser neuer Ort liegt 100 Meter entfernt vom großen SMIC – Stuttgart Moving Image Center, bei dem der Filmwinter 20 Jahre nach Schließung des Kommunales Kinos in Stuttgart seine neue Heimat finden soll. Initiator und Antragsteller dieser wichtigen Transformation für den Filmwinter und der Stadt Stuttgart sowie darüber hinaus ist der Verein Haus für Film und Medien e. V., den der Filmwinter mitgegründet hat.

Danke an die Radikalen Töchter, Wegweiser der Transformation von Wut zu Mut, an all unsere Unterstützer*innen und Weggefährte*innen, an alle Künstler*innen und an das coolste Team!

Solidarische Grüße,
Eure Wanda – das seit 1987 fluide Wesen des Filmwinters
PS: Durchhalten!

„Film ist im Wandel begriffen, metamorph, das heißt unendlich; die Idee, dass die Bewegung des Lebens insgesamt wichtiger ist als ein einzelnes Leben.“ — Maya Deren

Welcome Address Wand 5

E Dear Filmwinter friends,

SCHEISSE I GOLD understands art as a driving force of societal transformation. Become part of our Filmwinter alchemy lab! The competition programmes act as mirrors and contemporary witnesses of our time. The focus programme is dedicated to artistic processes of transformation, while the special programme opens up multifaceted perspectives on new forms of perception and possible societal models.

What redistribution of gold becomes essential when the coffers run dry? This question shaped Stuttgart's autumn of 2025 during the heated budget debates. The petition “Cutting Culture, Education, and Social Services Costs Way Too Much!” quickly amassed over 47,000 signatures. Supported by rallies and public actions, it aimed to provoke a reconsideration of budget priorities. The cuts that have now been decided will fundamentally and profoundly alter Stuttgart's cultural landscape and our work – and threaten the very existence of individual players.

In the coming years, we are all called to act – just as we and our partners have long been doing out of necessity: collectively and in solidarity, with care, and with a touch of craziness.

Culture is not threatened by tight budgets alone. In times of rising extremism, Stuttgart's AfD has now discovered Filmwinter, branding us as a “stage for left-wing extremist propaganda” and alleging that we are “attacking societal structures.” For us, defending democracy needs no justification – it is simply who we are. Our binary festival motto responds in kind: What is truly gold, what is shit – and which metabolic processes must now take place?

From spring 2026 onward, we will move into our new premises on Wagnerstraße: a walk-in laboratory that serves both as office and meeting place, which will be used as a small gallery during this year's festival edition. Small, refined, and unmistakably Filmwinter, our new home is just 100 meters from the grand SMIC – Stuttgart Moving Image Center – where, twenty years after the closure of Stuttgart's Kommunales Kino, Filmwinter is destined to take root anew.

Driving and applying for this pivotal transformation – for Filmwinter, for the city of Stuttgart, and beyond – is Haus für Film und Medien e. V., co-founded by Filmwinter.

Our thanks go to the radical daughters, guides of transformation from anger to courage; to all our supporters and companions; to all the artists; and to the coolest team imaginable.

In solidarity and with warm regards,
Your Wanda – the fluid being of Filmwinter since 1987
P.S.: Hang in there!

“Film is in a state of transformation – metamorphic, that is, infinite; the idea that the movement of life as a whole is more important than a single life.” — Maya Deren

Grußwort der Stadt Stuttgart

D Zum 39. Mal wird Stuttgart zum Zentrum für experimentellen Kurzfilm und Medienkunst. Das Festival strahlt aller Dunkelheit innerhalb und außerhalb des Projektionsraumes zum Trotz zu Jahresbeginn wieder in die Landeshauptstadt und weit über ihre Grenzen hinaus. Ich freue mich, Sie alle aus Nah und Fern hier begrüßen zu können!

Unter dem niedrigschwellig klingenden, aber wie immer hinterinnigen Motto „SCHEISSE I GOLD“ verspricht das Festival auch in diesem Jahr wieder spannende Programmfpunkte: Von brillanten Filmvorführungen über reichhaltige Fokusprogramme bis hin zu auratischen Vorträgen, glänzenden Performances und strahlenden Workshops ist alles dabei. Im Zentrum stehen die Wettbewerbe für Film und Expanded Media. Sie dienen als Plattform für den kreativen Austausch und die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen.

„SCHEISSE I GOLD“ ist ein Aufruf, die Kunst als Motor für Veränderung zu begreifen. In einem Dialog zwischen Künstler*innen, Kurator*innen, Partner*innen und Publikum stellt sich die Frage: Was ist wirklich wertvoll, was muss sich wandeln, und wie können wir gemeinsam neue Perspektiven aufbauen?

In einer Phase, in der Stuttgart vor zukunftsdefinierenden Herausforderungen steht, ist dieses Motto besonders passend gewählt. Die aktuelle Lage fordert uns alle heraus, neue Wege der Veränderung anzugehen. In diesem Kontext zeigt sich die Relevanz von Initiativen wie Wand 5 e.V., die seit Jahren Verantwortung übernehmen und das kulturelle Leben aktiv gestalten. Unter anderem als Gründungsmitglied des Vereins Haus für Film und Medien e.V. bringt Wand 5 mit den anderen Vereinsmitgliedern und dem bei der Stadt eingerichteten Planungsstab das Stuttgart Moving Image Center (Achtung, auch namentlich wurde hier verwandelt!) auf den Weg. Ein Projekt, dass ab 2029 als Produktions-, Präsentations- und Lernort die Kulturmepole Stuttgart stärken soll.

Das Festival und das Engagement von Wand 5 zeugen von guter Vernetzung, einem umsichtigen Blick auf die Kulturszene und kollegialer Zusammenarbeit. Solche Qualitäten sind nicht nur für das Festival selbst von Bedeutung, sondern tragen dazu bei, dass Stuttgart weiterhin als wandlungsfähige und zukunftsorientierte Stadt wahrgenommen wird.

In diesem Sinne freue ich mich darauf, zu erleben, wie Wand 5 und die Künstler*innen das diesjährige Motto in ihrer Festivalgestaltung und dem begleitenden Programm zum Leben erwecken und Vieles vergolden. Mein Dank gilt dem gesamten Team von Wand 5 für ihr ungebrochenes Engagement und ihren leidenschaftlichen Einsatz für die Kunst.

Marc Gegenfurtner
Leiter des Kulturamtes Stadt Stuttgart

Welcome Address City of Stuttgart

E For the 39th time, Stuttgart becomes the centre of experimental short film and media art. At the start of the new year and in spite of all the darkness, the festival shines inside and outside of the projection space onto the Land's capital and beyond. I am happy to welcome all of you from near and far!

With its trivial sounding motto "SCHEISSE I GOLD", which is however – as always – quite subtle, the festival promises once again exciting programmes in this year's edition: the range stretches from brilliant film screenings and comprehensive focus programmes to auratic lectures, shining performances and glimmering workshops. The film and expanded media competitions make up the core, serving as platforms for creative exchange and a discourse on current issues.

"SCHEISSE I GOLD" is a call for an understanding of art as a motor for change. In a dialogue between artists, curators, partners, and audience the question arises: what is truly of value, what must change, and how can we build new perspectives together?

In a time in which Stuttgart is facing future-defining challenges, the motto was chosen particularly aptly. The current situation challenges all of us to tackle new paths of change. In this context, the pertinence of initiatives such as Wand 5 e.V., which have taken on the responsibility of actively creating cultural life for years. As founding members of the association Haus für Film und Medien e.V., among others, Wand 5 has initiated and implemented the Stuttgart Moving Image Center (please note: names have been altered here, too) together with other association members and the planning committee set up by the City of Stuttgart – a project aimed at promoting the cultural centre Stuttgart as a place of production, presentation, and education by 2029.

The festival and commitment of Wand 5 attest to good networking, a prudent view on the cultural scene and loyal collaboration. These qualities are not only vital for the festival itself but contribute to the fact that Stuttgart continues to be viewed as a versatile and future-oriented city.

With that in mind, I look forward to experiencing how Wand 5 and the artists will breathe life into the festival motto via their festival design and its accompanying programme, and also turn many a thing into gold. My thanks go out to the whole team of Wand 5 and their unbroken commitment and passionate dedication to art.

Marc Gegenfurtner
Head of the Cultural Office, City of Stuttgart

Internationaler Kurzfilmwettbewerb
International Short Film Competition



⌚ Mi/Wed, 14.01.26
19:30
Eröffnung / Opening
39. Stuttgarter Filmwinter

⌚ So/Sun, 18.01.26
17:30–19:30
Preisverleihung mit Screening von
Gewinner*innenarbeiten / Award Ceremony
with screening of award winning works

D Dieses Jahr konkurrieren 36 Beiträge im Internationalen Kurzfilmwettbewerb, ausgewählt aus mehr als 1.200 Arbeiten. Dieser Wettbewerb ist der älteste des Festivals, er existiert bereits seit 1990. In den Wettbewerb schaffen es nur die innovativsten, besten, gewagtesten, experimentellsten und originellsten Kurzfilme des letzten Jahres. Für Sichtung, Auswahl und Programmierung ist eine unabhängige Auswahlkommission verantwortlich, die aus ehrenamtlich tätigen Wand 5-Mitgliedern und Filmliebhaber*innen besteht.

Im Internationalen Wettbewerb für Film und Video werden von der Kurzfilm-Jury, bestehend aus Amos Ponger, Monika Nuber und Sabrina Schray, zwei Geldpreise vergeben:

Norman 2026

Preis der Jury für Film und Video in Höhe von 4.000 Euro, gestiftet von der Landeshauptstadt Stuttgart.

Team-Work-Award

Ritter Sport vergibt für eine Film- oder Videoproduktion, die von einem Team realisiert wurde, einen Preis in Höhe von 2.000 Euro.

E This year, 36 films from more than 1,200 entries are selected to compete in the International Short Film Competition. This competition is the oldest at the festival and has existed since 1990. Only the most innovative, best, daring, experimental and original films of the past year make it into the competition. Viewing, selection, and programming are carried out by an independent committee made up of volunteer Wand 5 members and film lovers.

The following awards are bestowed by the Short Film Jury, consisting of Amos Ponger, Monika Nuber and Sabrina Schray:

Norman 2026

Jury Prize for Film and Video worth € 4,000, donated by the state capital Stuttgart.

Team Work Award

Ritter Sport awards a prize of € 2,000 for a film or video production realized by a team.

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Jury



Amos Ponger

D Amos Ponger ist Filmeditor, Scriptwriter und dramaturgischer Berater von preisgekrönten Filmen wie *Bil'in My Love*, *Freeflow*, *Brown Babies*, *Kirschknöchen*, *Mother Economy*, *Counterlight* und *Decryption*. In der Überzeugung, dass großartige Filme das Ergebnis tiefgehender Transformationsprozesse sind, gründete er 2019 Mrs. Wulf Transformative Story Consulting Service, spezialisiert auf die Entwicklung von charakterorientierten Spiel- und Dokumentarfilmen.

E Amos Ponger is a film editor, scriptwriter and dramaturgical consultant for award-winning films such as *Bil'in My Love*, *Freeflow*, *Brown Babies*, *Cherry Bone*, *Mother Economy*, *Counterlight*, and *Decryption*. In the belief that great films are the outcome of profound transformation processes, he founded Mrs. Wulf Transformative Story Consulting Service in 2019, specializing in the development of character-driven feature films and documentaries.

Jury



Monika Nuber

D Monika Nuber lebt und arbeitet als Animationsfilmerin und Musikerin in Stuttgart. Ihre Filme erweitert sie um Gesang, Rhythmus und Klang, wodurch sie alle erdenklichen Verschränkungen von Bild und Ton in ihr Werk einfließen lässt. Nuber studierte Literatur und Philosophie in Tübingen, dann Kunst in Stuttgart und Prag. Ihr künstlerisches Selbstverständnis röhrt vor allem von den vielen Kooperationen, in denen sie seit den 1990er-Jahren mitwirkte. Sie spielt Kontrabass in verschiedenen Konstellationen, ist Gründungsmitglied des Jon Shit Kollektivs, tritt auf als audiovisuelles Duo mit Hans Joachim Irmler und verantwortete das Klangbad Festival und das Programm des Faust Studio in Scheer. Mit ABC der Ausrufe (2024/25) entwickelte sie eine performativ Video-Klang-Dichtung, die das belarussische Alphabet als begehbarer audiovisuelle Installation erfahrbar macht.

E Monika Nuber lives and works in Stuttgart as an animation filmmaker and musician. She expands her films with singing, rhythm, and sound, exploring all conceivable interweavings of image and audio. Nuber studied literature and philosophy in Tübingen before studying art in Stuttgart and Prague. Her artistic self-conception is shaped above all by the many collaborations she has been involved in since the 1990s. She plays double bass in various constellations, is a founding member of the Jon Shit Kollektiv, performs as an audiovisual duo with Hans Joachim Irmler, and was responsible for the Klangbad Festival and the program of Faust Studio in Scheer. With ABC of Exclamations (2024/25), she developed a performative video-sound poetry work that makes the Belarusian alphabet experienceable as a walk-in audiovisual installation.



Sabrina Schray

D Sabrina Schray (sie/ihr) ist Video- und Performancekünstlerin. Ihre Arbeit konzentriert sich auf Körperschaften und deren alltägliche und mediale Inszenierungen. Sie unterrichtet seit 2023 Performance und seit 2024 Film im Master-Studiengang „Körper, Theorie und Poetik des Performativen“ an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sie ist Teil der Künstler*innengruppe Gruppe CIS (@gruppe_cis), der Matriarchalen Volksküche (@matriarchale) und macht Musik als ihr 2025 erschaffenes Alter Ego Pāpā (@miss_papa_papa).

E Sabrina Schray (she/her) is a video and performance artist. Her work focuses on bodies and their everyday and media-based stagings. Since 2023, she has been teaching performance, and since 2024 film, in the master's program "Body, Theory, and Poetics of the Performative" at the State Academy of Fine Arts Stuttgart. She is part of the artist collective Gruppe CIS (@gruppe_cis), the Matriarchal People's Kitchen (@matriarchale), and makes music under her alter ego Pāpā, created in 2025 (@miss_papa_papa).

Mi/Wed, 14.01.2025
19:30–21:30

Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unter dem Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 1 *International Short Film Competition 1*



World at Stake

Österreich 2025, 17:35 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Susanna Flock, Adrian Jonas Haim, Jona Kleinlein
Musik: Adrian Jonas Haim

- D** Ein Golfer schlägt nicht ab, eine Fußballmannschaft spielt gegen sich selbst und ein Rally-Copilot steckt in einer Identitätskrise. Auf den zugewiesenen Plätzen sitzt ein handlungsunfähiges Publikum. Der in Sport-Videospielen gedrehte Film *World at Stake* stellt die Ordnungsprinzipien von Sieg und Niederlage auf den Kopf und hinterfragt gesellschaftliche Rollen zwischen individueller Souveränität und kollektiver Passivität. Angesichts der Katastrophe bleibt ein Gefühl politischer Ohnmacht zurück. Es steht nichts weniger auf dem Spiel als die Welt.
- E** A golfer fails to strike, a soccer team plays against itself and a rally co-driver faces an identity crisis. They are surrounded by an audience unable to act. Shot in sports video games, the film *World at Stake* turns the ordering principles of victory and defeat upside down and negotiates social roles between individual sovereignty and collective passivity. In the face of catastrophe, a feeling of political powerlessness remains. Nothing less than the world is at stake.



Pastrana

Brasilien 2024, 14:54 Min

Regie: Gabriel Motta, Melissa Brogni

Drehbuch: Gabriel Motta, Júlia Cazarré, Melissa Brogni

Kamera: Lívia Pasqual

Schnitt: Bruno Carboni

Ton: Roberto Coutinho

Musik: Jonts Ferreira

D Während sie Erinnerungen, Bilder und Gespräche wiederaufleben lässt, bemüht sich die Downhill-Skateboarderin Melissa, ihrem Freund Pastrana Tribut zu zollen. Während sie mit Hilfe ihrer Freunde und Familie die Vergangenheit wiederaufleben lässt, hilft ihr Pastranas inhärente Präsenz, die hinterlassene Stille zu füllen und ein tieferes Verständnis für die Zeit zu gewinnen.

E While reliving memories, images and conversations, downhill skateboarder Melissa endeavors to create a tribute to her friend Pastrana. As she retrieves the past, with the assistance of her friends and family, Pastrana's inherent presence helps her fill the silence left behind and gain a deeper understanding of time.



bliss

Israel 2025, 9:55 Min

Regie, Drehbuch: Ayelet Carmi, Meirav Heiman

Kamera: Daviv Rodoi

Schnitt: Guy Nemesh

Ton: Rotem Dror

Musik: Dganit Elyakim

Darsteller*innen: Shai Ramot Reichert, Rosie Reichert Ramot, Ilana Pallada, Shir Perkis Amir, Merav Medzini, Hiwot Yimer, Nogha Oren, Shira Solomans, Einav Baruch, Noga Farchy Twizer, Raphael Binyamin Twizer, Suha Amer Meree, Shams Amer, Shiraz Alon, Smadar Carmon, Samrat Ziselson, Achinoam Sarig Amsalem, Yael Miryam Halfon

D Frauen verschiedener Generationen, die sich aus der Welt zurückgezogen haben, leben auf einer Säule. Warum sie dies tun oder ob sie jemals zurückkehren, bleibt offen. Von Kopf bis Fuß mit Pflanzen bedeckt, versorgen sie sich über eine autarke Farm selbst. Das Wachstum der Pflanzen und der Wechsel der Jahreszeiten spiegeln den Lauf der Zeit wider, während die Frauen scheinbar in der Ewigkeit verweilen. Das Werk bezieht sich auf den Mythos von Daphne, deren Verwandlung in einen Lorbeerbaum neu interpretiert wird: Die Körper der Frauen werden zu Ästen und Pflanzen. In dieser Metamorphose verschmelzen Feminismus und ökologische Nachhaltigkeit.

E Women of different generations, withdrawn from the world, dwell upon a pillar. Why they have chosen this retreat, or whether they will ever return, remains an open question. From head to toe they are clothed in plants, sustaining themselves through a self-sufficient farm. The growth of the vegetation and the turning of the seasons trace the flow of time, while the women themselves seem to abide in eternity. The work draws on the myth of Daphne, reimagining her transformation into the laurel: the women's bodies become branches and leaves. In this state of metamorphosis, feminism and ecological sustainability are woven together.



Kulayang Ngiti *Tints of smiles*

Philippinen 2025, 5:00 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Animation, Schnitt: Dave Ivo Brielle T. Oro
Darsteller*innen: Eimman, Clementine, Eon, Quina, Brenda, Reyster

- D** Eine jährliche Tradition der Werbung: Politiker, die überall auf den Straßen präsent sind – spiegeln ihr Lächeln und ihre Farben ihre wahren Absichten wirklich wider? Der Experimentalfilm bündelt die Perspektiven jener Menschen, die durch gebrochene Versprechen und wiederholte Enttäuschungen ihre Hoffnung verloren haben. In einem ermüdenden Kreislauf aus Plakaten, Paraden und Wahlversprechen wird die Sehnsucht nach Veränderung instrumentalisiert.
Der Film versteht sich als warnender Kommentar: Er ruft dazu auf, kritisch zu hinterfragen, bewusst zu wählen und der eigenen Wahrheit treu zu bleiben. Im Zentrum steht die Frage, ob Macht tatsächlich dem Volk dient – oder ob sich hinter dem Lächeln eigennützige Motive verbergen.
- E** An annual tradition of advertising: politicians appearing everywhere on the streets, but does their smile and their colours truly reflect their real intentions? The experimental film captures the perspectives of those who have lost hope through broken promises and repeated disappointments. In a tiring cycle of posters, parades, and campaign pledges, the longing for change is manipulated.
The film serves as a cautionary commentary: it calls on viewers to question critically, choose consciously, and remain true to their own truth. At its core lies the question of whether power truly serves the people – or if self-serving motives hide behind the smiles.



Hang am Baum *Leaning on the Tree*

Deutschland 2024, 13:12 Min
Regie, Schnitt: Lucas Dülligen
Drehbuch: Lucas Dülligen, Jakob Gehrmann
Kamera: Jakob Gehrmann
Ton: Helin Sezen Korkmaz, Julian Böckeler

- D** Ein apokalyptischer Klang dröhrender Maschinen dringt unaufhörlich in die Lebensräume von Mensch und Natur vor. Karge Landschaften und verlassene Dörfer verweilen in hypnotischer Unruhe. Ein selbstzerstörendes System trifft auf Widerstand.
- E** An apocalyptic sound of roaring machines incessantly intrudes into the habitats of man and nature. Barren landscapes and deserted villages linger in hypnotic restlessness. A self-destructive system meets resistance.



Schichtwechsel *Shift Change*

Österreich 2025, 4:36 Min
 Regie, Kamera: Stefanie Weberhofer
 Ton: Marko Sulz
 Musik: Paul Plut

- D** Der Film wurde durch einen Fehler in der manuellen Filmentwicklung fast vollständig zerstört. Nur Ruinen eines Films sind geblieben – eines Films, der eigentlich das Herz des Wintertourismus zeigen sollte: eine Seilbahnfahrt.
 Der Fehler entstand durch die Verwendung von zu warmem Wasser – eine treffende Metapher dafür, wie sich die Erde bereits mit wenigen Grad Erwärmung grundlegend verändern wird und nur noch Reste von Schnee und Eis zurücklässt.
- E** The film was almost completely destroyed by a mistake during manual film development. Only ruins of a film remain – a film that was supposed to show the heart of winter tourism: a cable car ride.
 The error was caused by using water that was too warm – an apt metaphor for how even a few degrees of warming will fundamentally change the Earth, leaving only remnants of snow and ice behind.

⌚ Do/Thu, 15.01.2026
 20:30–22:30

🎥 Saal 2 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 2 *International Short Film Competition 2*



Memoria de un cuerpo desplazado *Memory of a Displaced Body*

Mexiko 2024, 9:22 Min
Regie, Drehbuch, Schnitt: Mariana Mendivil
Kamera: Alejandro Ortega
Animation: Ulysse de Maximy, Rodrigo Moreno
Ton: Adrianna Maldonado

- D** Ein Ritual in Form eines Filmessays, das mittels Collage das Gefühl der Entwurzelung bei der Migration in der frühen Kindheit untersucht, als eine erste Konfiguration der Loslösung vom Territorium, vom familiären Umfeld und vom Körper, während gleichzeitig versucht wird, den Ursprung als symbolisches Zentrum wiederzufinden.
- E** A ritual in the form of a film essay that explores, through collage, the feeling of displacement when migrating in early childhood, as an initial configuration of detachment from territory, family environment, and the body, while seeking to recover the origin as a symbolic centre.



Tupakkapaikka *Smoking Spot*

Finnland 2025, 11:00 Min
Drehbuch, Kamera, Schnitt, Ton: Niina Suominen
Musik: Laura Naukkarinen

- D** Ein experimenteller Dokumentarfilm über den Verlust gemeinschaftlicher Raucherbereiche. Nach und nach verschwinden diese Bereiche aus dem Stadtbild, da Gesellschaften bestrebt sind, rauchfrei zu werden. Diese liminalen Zwischenräume sind oft auch persönliche Räume im öffentlichen Bereich. Sie sind Orte der Pause, die für sich selbst oder die Gemeinschaft angepasst wurden. Diese Arbeit befasst sich mit Themen wie kulturellen Normen, speziellen Orten, sozialen Bedeutungen und territorialem Verhalten von Menschen. Wie ein öffentlicher Ort durch seine täglichen Nutzer zu einem persönlichen Raum wird und was passiert, wenn wir diese Orte verlieren. Ein Raucherbereich ist mehr als nur ein Ort zum Rauchen.
- E** An experimental documentary about the loss of the communal smoking area. Little by little these areas disappear from the landscape as societies strive to become smoke-free. These liminal, in-between spaces are often also personal spaces in public areas. They are places of pause, modified for oneself or the community. This work contemplates themes of cultural norms, specialised places, social meanings and territorial behaviour of human beings. How a public place is turned into a personal space by its daily users and what happens when we lose these spots. A smoking spot is more than just a place to smoke.



PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE BLACKBIRD

Frankreich 2025, 21:00 Min

Regie: João Paulo Miranda Maria

Drehbuch: Philippe de Pierpont, João Paulo Miranda Maria

Kamera: Virginie Surdej

Schnitt: Alexis Noël, Jérôme Bréau

Ton: Paul Guilloteau

Darsteller*innen: Hafsa Herzi, Slimane Dazi, Dimitri Doré

- D** Mitten im Winter taucht eine geheimnisvolle junge Frau in einem Campingplatz mitten im Wald auf. Dort trifft sie auf zwei weitere einsame Seelen: einen schweigsamen ehemaligen Boxer, der nun als Jäger arbeitet, und einen jungen Träumer mit einer Leidenschaft für Rätsel, der an der Rezeption arbeitet. An ihrer Seite scheint eine Amsel ihr wie ein Schatten zu folgen, deren Gesang wie ein Echo aus der Vergangenheit widerhallt.
- E** In the depths of winter, a mysterious young woman lands in a caravan camping in the middle of a forest. There, she meets two other lonely souls: a taciturn former boxer turned hunter and a young dreamer with a passion for puzzles, working at the reception desk. By her side, a blackbird seems to follow her like a shadow, its songs resonating like an echo from the past.



Extra Life (and Decay)

Frankreich 2025, 21:30 Min

Regie: Stéphanie Lagarde

Kamera: Enrico Floriddia, Constantin Jopeck, Stéphanie Lagarde, Théo Levillain,

Pieter van der Schaaf, Rune Ségauf, Clémence Warnier

Musik: Jaike Stambach

Darsteller*innen: Isabelle Lagarde, Stéphanie Lagarde, Suzanne van der Schaaf, Rachele Borghi, Teresa Castro, Enrico Floriddia, Sophie Lapalu, Sarah Netter, Janna Zhiri

- D** Eine vielstimmige Erzähler*in – Filmschaffende, Elternteil, Wald, Insekt, Pilz, Kinderbetreuer*in – erklärt, sich nicht länger in der Arbeitswelt ausbeuten zu lassen und konstatiert die Notwendigkeit, sich kollektiven Körpern im Widerstand anzuschließen. Wer hat Lesbarkeit angeordnet? Wie von einer Autorität schaffenden Beschwörungsformel herbeigezaubert, enthüllt der Film die Zusammenhänge zwischen der Erfahrung der Kernfamilie und bewirtschafteten Waldparzellen als kontrollierbare, normalisierte Einheiten der Rentabilität. *Extra Life (and Decay)* feiert Gastfreundschaft als Überlebensinstrument im Kampf gegen die morbide Politik der Isolation. Eine Ode an die Vielfalt, das Unlesbare, das Unmessbare.
- E** A polyphonic narrator – filmmaker, parent, forest, insects, fungi, child-care worker – declare their absolute refusal of labor exploitation, and their necessity to join collective bodies in resistance. Who ordered legibility? In an incantation to conjure authority, the film unfolds the connections between the inventions of nuclear families and managed forest plots as controllable normalized units of profitability. *Extra Life (and Decay)* celebrates hospitality as a survival tool to fight morbid politics of isolation. An ode to the multitude, the illegible, the unmeasurable.

Fr/Fri, 16.01.2026
15:00-17:00

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 3 *International Short Film Competition 3*



SOY AM

Argentinien 2025, 3:38 Min
Regie, Drehbuch, Kamera: Osvaldo Ponce
Schnitt: Karina Krakoff
Darsteller*in: Elian Marco

- D** AM entdeckt, dass er eine Maske trägt, und versucht verzweifelt, sie abzunehmen. AM entstand aus dem Bedürfnis heraus, eine kurze Geschichte mit filmischen Mitteln zu erzählen. Es handelt von dem Kampf, eine Maske abzunehmen, die zwar bequem ist, uns aber daran hindert, mit unserem Wesen und unserer Umgebung in Verbindung zu treten. Es ist eine sinnliche Reise der Selbstfindung.
- E** AM discovers he has a mask on and struggles to take it off. AM was born from the need to tell a short story using cinematic resources. It tells the story of the struggle to remove a mask that, while comfortable, prevents us from connecting with our essence and our surroundings. It is a sensorial journey of self-discovery.



Semillas de Kivu Seeds from Kivu

Spanien 2024, 29:00 Min
 Regie, Drehbuch: Néstor López, Carlos Valle
 Kamera: Pablo Díaz Solas
 Schnitt: Cristina Otero
 Ton: Pancho Vidal, Inés Almirón, Salomé Limón
 Musik: Arturo Cardelús

- D** In Kivu versucht eine Gruppe von Frauen, ihr Leben zurückzugewinnen, nachdem sie von Guerillakämpfern in der Region vergewaltigt wurden, die die Coltan-Vorkommen kontrollieren.
- E** In Kivu, a group of women are trying to reclaim their lives after being raped by the guerrillas in the area who control the coltan resources.



Arguments in Favor of Love

Portugal 2025, 9:35 Min
 Regie, Drehbuch: Gabriel Abrantes
 Schnitt: Margarida Lucas
 Ton: Bernardo Therriaga, Lena Kryggan, Hugo Leitão, Pedro Góis
 Darsteller*innen: Jack Haven, Inês Castel-Branco

- D** Die Streitigkeiten eines Paars, aus dem Leben gegriffen, verkörpert durch Geister.
- E** A couple's arguments, taken from life, embodied by ghosts.



Notes From Planet Three

Vereinigtes Königreich 2025, 13:50 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Ton: Simon Ellis

Schnitt: Miss O'Neill

Musik: Tom Bailey

Darsteller*innen: Eben Harris-Wilby, Mala Harris-Wilby

- D** Ein Junge erklärt seiner zweijährigen Schwester die Wissenschaft unseres Sonnensystems, während im Internet Querdenker*innen ihre eigenen Ideen teilen.
- E** A boy shares the science of our solar system with his two year-old sister, while internet contrarians share ideas of their own.



From Ecuador With Love

Deutschland 2025, 9:05 Min

Regie, Drehbuch: Jonathan Brunner

Kamera: Hanno Mertin

Schnitt: Anjuna Hartmann

Ton: Marc Lehnert, Hannes Berchtold

Musik: Kilian Oser

- D** Aus der Perspektive der Pflanzen beobachtet der Film die Prozesse auf einer ecuadorianischen Rosenfarm. Dicht gepresst und nach Makellosigkeit sortiert, werden die Rosen für den Transport in den globalen Norden vorbereitet. Doch nicht nur die Rosen, auch die Arbeiter*innen sind Teil eines Systems. Im Gleichschritt packen und vermessen sie, ohne einen Moment der Pause.
Ein morbider Blick auf die Rosenproduktion und den Kontrast zwischen Produktivierung und Schönheit.
- E** A film about the discrepancy between productization and beauty, taking place on an Ecuadorian rose farm. Densely pressed and sorted according to flawlessness, the roses get prepared for transport to the Global North. But not only the roses, also the workers are part of a system. They pack and measure the roses in lockstep, without a moment's pause. A morbid look at rose production in Ecuador and the contrast between productisation and beauty.

 Sa/Sat, 17.01.2026
15:30–17:00

 Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 4 *International Short Film Competition 4*



NOCH ACHT STUNDEN *EIGHT MORE HOURS*

Deutschland 2025, 29:59 Min
Regie: Marius Schwingel
Kamera: Lu Lindner
Schnitt: Thamara Medecigo Cruz
Ton: Hannes Berchtold
Musik: Jacques Berthier, Paul Abbrecht, Marius Schwingel

- D** NOCH ACHT STUNDEN ist ein multiperspektivisches Porträt des Erlebnisrasthofs Geiselwind. Er erzählt von den Durchreisenden, ebenso wie den Arbeiter*innen dieses besonderen Ortes. Dabei spiegelt er das dystopische Pulsieren wider, das sich durch Deutschland im Jahr 2024 zieht. Ein Film über Schicksal, Träume und die Arbeit an einem Ort zwischen Ästhetik und Tristesse, Einsamkeit und Gemeinschaft.
- E** EIGHT MORE HOURS is a multi-perspective portrait of the adventure rest stop Geiselwind. It tells the story of those passing through as well as the workers of this special place. It reflects the dystopian pulse that runs through Germany in the year 2024. A film about fate, dreams and work in a place between aesthetics and dreariness, loneliness and community.



Himmel wie Seide. Voller Orangen Sky like Silk. Full of Oranges

Deutschland 2024, 10:00 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Animation, Schnitt: Betina Kuntzsch
Musik: Eike Hosenfeld, Moritz Denis
Erzähler*in: Valeska Hegewald

- D** Im Frühling 1990 – zwischen Mauerfall und Deutscher Einheit – fliegen die ersten Noch-DDR-Bürger nach Mallorca. Mallorca ist ein Sehnsuchtsort für viele Ostdeutsche, bekannt von den bunten Postkarten der Westverwandten. Auf einmal scheint alles möglich.
Ein animierter Dokumentarfilm, eine Collage aus Postkarten, Urlaubsfotos und Dokumenten.
- E** In spring 1990 – between the fall of the Berlin Wall and German reunification – the first former GDR citizens fly to Mallorca. Mallorca is a place of longing for many East Germans, known to them from their West German relatives' colourful postcards. Suddenly, anything seems possible.
An animated documentary film; a collage of postcards, holiday photos and documents.



Malicia

Kolumbien 2024, 15:00 Min
Regie: Edward Gómez Granada
Drehbuch: Edward Gómez Granada, Juan Camilo Orozco
Kamera: Sebastián Vallejo
Schnitt: Juan José Narváez
Ton: Juan Esteban Pantoja
Musik: Yoy Rave
Darsteller*innen: Andrés Felipe Tabares, Jhon Alexander Chito

- D** Malicia und Chinga, zwei Downhill-Biker, treffen sich wieder, um ihres besten Freundes El Mono zu gedenken, der vor einem Jahr verstorben ist. In einem Viertel, in dem Aufwachsen bedeutet, zu lernen, wie man überlebt, wird Chinga sein Fahrrad gestohlen, und Malicia ist bereit, alles zu tun, um es zurückzubekommen. Die Gewalt auf den Straßen hört nie auf, und während ihnen die Gefahr auf den Fersen ist, sind sie gezwungen, vorzeitig die Rolle von Erwachsenen zu übernehmen.
- E** Malicia and Chinga, two downhill bikers, reunite to remember their best friend, El Mono, who passed away a year ago. In a neighborhood in which growing up means learning to survive, Chinga has his bike stolen, and Malicia is willing to do anything to get it back. The violence in the streets never stops, and while danger follows them, they are forced to play at being adults before their time.



Dull Spots of Greenish Colours

Deutschland 2024, 10:32 Min
Drehbuch, Regie, Animation, Schnitt: Sasha Svirsky
Ton, Musik: Andreas Werner

- D** Der Krieg um unsere Aufmerksamkeit ist plötzlich zu einem echten Krieg geworden. Die Informationstechnologien erscheinen nicht nur als bloßes Mittel zum Zweck, sondern als etwas, das seine eigene Macht hat, als eine der handelnden Kräfte, die ein schreckliches Ereignis möglich machen, das sehr schwer zu akzeptieren und fast unmöglich zu begreifen ist. Wir haben keine Kontrolle darüber und sind dazu verdammt, durch den Newsfeed zu scrollen.
- E** War for our attention has suddenly become an actual war. Information technologies appear not just as mere means for somebody's ends but as something having their agency, as one of the acting forces rendering possible a horrific event, which is very hard to accept and almost impossible to comprehend. We have no control over it and are doomed to scroll through the newsfeed.



Weisse Bänder White Ribbons

Österreich 2025, 4:43 Min
Regie: Michael Heindl

- D** Zunächst als kleine Rinnsale, die sich zunehmend zu verzweigen und verbreitern beginnen, mäandert eine weiße Flüssigkeit langsam talabwärts. Über alpine Felsen, dann Wiesen, wuchern sie kontinuierlich bis hinunter in eine Siedlung. Zu Beginn wirken sie meditativerpoetisch, verstärkt auch durch die begleitenden Fließgeräusche. Zunehmend jedoch entwickelt sich bei fortlaufender Betrachtung das Gefühl von etwas Unheimlichem, Bedrohlichem.
- E** Starting as small trickles that gradually begin to branch out and widen, a white liquid slowly meanders downhill. Over alpine rocks, then meadows, it continuously spreads down to a settlement. At first, it seems meditative and poetic, reinforced by the accompanying sounds of flowing water. However, as one continues to watch, a feeling of something eerie and threatening gradually develops.

⌚ Sa/Sat, 17.01.2026
17:30–19:30

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 5 *International Short Film Competition 5*



O Jardim em Movimento *The Moving Garden*

Portugal 2024, 18:44 Min
Regie, Drehbuch: Inês Lima
Kamera: Víctor Neves Ferreira
Schnitt: Diogo Vale, Inês Lima
Ton: Alexandre Franco, Marcelo Tavares, Miguel Coelho, Vicente Molder
Musik: Christopher Ruiz Cárdenas, Inês Lima, Margarida Gonçalves
Darsteller*innen: Ana Luísa Martins, Ângelo de Castro, Margarida Paias

- D** In Begleitung von zwei Botaniker*innen begibt sich eine Gruppe von Wanderern auf eine Reise durch die bezaubernden Landschaften des Naturparks Arrábida. Während sie die vielfältige Flora und Fauna des Parks durchqueren, entdecken sie Anzeichen einer beunruhigenden Veränderung: Es wird deutlich, dass nicht die Natur, sondern menschliches Eingreifen diese einst unberührte Umgebung verändert.
- E** Accompanied by two botanical guides, a group of hikers embarks on a journey through the enchanting landscapes of Arrábida Natural Park. As they traverse the park's diverse flora and fauna, they uncover evidence of a troubling transformation: rather than the work of nature, it becomes clear that human intervention is reshaping this once-pristine environment.



Die Tanzbäume von Himmelpfort The dance trees of Heaven's Gate

Deutschland 2024, 3:30 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Ton: Dagie Brundert

- D** Über Frauengeister, die auf abgeschnittenen Baumspitzen tanzen, Labyrinthe, Portale und einen Fisch mit Beinen.
- E** About women spirits dancing on cut tree tops, labyrinths and portals and a fish with legs.



Old World

Philippinen 2024, 8:20 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Ton: Roland Cartagena
Darsteller*innen: Manuel Mesina III

- D** Auf der Suche nach Kannenpflanzen stößt ein schweigsamer Wilderer mitten im Wald auf ein unerwartetes Objekt und hört zufällig, wie jemand über seine Haare klagt.
- E** While hunting for pitcher plants, a taciturn poacher encounters an unexpected object in the middle of the forest and finds himself listening to someone grieving about their hair.



LUMINOUS MATTER

Italien 2024, 15:31 Min
Drehbuch, Regie, Kamera, Schnitt, Darsteller*innen: Bianca Arnold, Moss Berke

- D** *Luminous Matter* ist ein Video-Essay, der sich auf das persönliche Heim-videoarchiv der Künstler stützt und eine Geschichte erzählt, die die Entstehung queerer Themen nachzeichnet. Durch die Verschmelzung von feministischer Philosophie und Filmtheorie stört *Luminous Matter* den normativen filmischen Blick, indem es die Unterscheidung zwischen Sehendem und Gesehenem, Subjekt und Objekt in Frage stellt. Als Gemeinschaftswerk der Künstler*innen, Autor*innen und Liebenden Bianca Arnold und Moss Berke lädt *Luminous Matter* die Zuschauer dazu ein, die transformative Kraft des Alltäglichen zu erleben, in dem Liebe, Verkleiden und Spielen als Methoden des queeren Miteinanders geschätzt werden.
- E** A video essay that makes use of the artists personal home-video archives, *Luminous Matter* weaves a story that traces the emergence of queer subjects. Blending feminist philosophy and cinematic theory *Luminous Matter* disturbs the normative cinematic gaze by troubling distinctions between see-er and seen, subject and object. A collaborative work between artists, writers, and lovers Bianca Arnold and Moss Berke, *Luminous Matter* invites viewers to experience the transformative power of the everyday, where love, dress up, and play are valued as methods of queer co-becoming.



The Garden Sees Fire

Vereinigte Staaten 2024, 15:00 Min
Regie, Drehbuch, Programmierung: Kiera Faber
Kamera, Animation, Schnitt, Ton: Kiera Faber, Benjamin Faber
Erzähler*in: Noah Dor Lind

- D** Diese visionäre, von Künstlern gestaltete analoge Stop-Frame-Animation synchronisiert verschüttete und handbemalte 16-mm-Filmaufnahmen Frame für Frame mit Zeichnungen und Armaturpuppenanimationen und schafft so eine surreale, verwirrende Welt innerhalb einer Welt. Das originelle Sounddesign verbindet konzeptionell die Welt der natürlichen 16-mm-Bilder mit der konstruierten Inszenierung der Figuren und vermischt auditive Realität mit visueller Fantasie zu einem magisch-emotionalen Übergangserlebnis.
- E** This visionary, artist driven, analogue stop-frame animation synchronously incorporates buried and hand painted 16mm film frame-by-frame with drawing and armatured puppet animations; creating a surreal disorienting world-within-a-world. The original sound design conceptually conjoins the worlds of the 16mm natural imagery and the constructed mise en scène of the characters through an intermediary space where auditory reality mingles with visual fantasy in a magically emotive transitory experience.



Duck man

Deutschland 2025, 0:29 Min
Regie: Stefan Möckel

- D** Ein Mann denkt an eine Entenfamilie.
- E** A man thinks of a family of ducks.

⌚ Sa/Sat, 17.01.2026
21:30–23:00

🎥 Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 6 *International Short Film Competition 6*



Purgatorio

Vereinigte Staaten 2024, 6:00 Min

Regie: Stephanie Miracle, Auden Lincoln-Vogel, Philip Rabalais

Kamera, Schnitt: Auden Lincoln-Vogel

Ton, Musik: Philip Rabalais

Darsteller*innen: Stephanie Miracle, Jaruam Xavier, Lauren Linder

- D** Ein Spiel, dessen Regeln man nicht kennt, kann man nicht gewinnen, aber man kann auch nicht verlieren.
- E** You can't win a game you don't know how to play, but you also can't lose.



Ich hätte lieber einen anderen Film gemacht *I would have liked to make a different film*

Deutschland 2024, 23:32 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Suse Itzel

Ton, Musik: Lisa Reutelsterz

- D** In einem Voice-Over erzählt die Filmemacherin von dem sexuellen Missbrauch, den sie als Kind und Jugendliche erdulden musste und von den Folgen, die eine derartige Gewalt haben kann. Eine experimentelle Bildspur begleitet das gesprochene Wort. Fotografien aus der Vergangenheit: Bilder aus einem Wohnzimmer, das es nicht mehr gibt. Die Familie taucht auf Fotos nur noch als Lücke auf. Eine grüne Couch auf alten Fotos und als nachgebaute Skulptur. Bilder als Projektionen im Raum: Schmerzhafte Erinnerungen, die im Heute wieder auftauchen. In Psychiatrierräumen, Atelierräumen oder WG-Zimmern.
- E** In a voiceover the filmmaker reports on the sexual abuse she had to endure as a child and teenager. She talks about the consequences that such violence can cause. An experimental video image reinforces the spoken word. Photographs from the past: pictures from a living room that no longer exists. The family appears as a gap. A green couch in the older photos and a green couch as a reconstructed sculpture. Images as projections in different places: painful memories that reappear in the present. In psychiatric wards, studio spaces or shared flats.



Analogue Natives

Deutschland 2025, 25:33 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Ton: Bernd Lützeler

Darsteller*innen: Satish C. Ajgaonkar, Swapnil B. Sarnaik, Jaganath S. Rangdhol, Kishore Rathod

D In Mumbai stürzt ein Wohnhaus ein. Die Mieter versammeln sich draußen, um den Verlust ihrer Wohnungen mit ihren Handys zu filmen. Die Hindi-Filmindustrie vollzieht einen raschen Wandel von Zelluloid zu Digital. Vier Veteranen des analogen Films reflektieren über den Verlust ihres Handwerks. Ein Süßwarenladen in Mumbai dröhnt seine Lassi-Werbung in den Stau draußen. Da der Stau durch das Restaurant selbst verursacht wird, beschließt die Stadt, es abzureißen, um die Straße zu verbreitern. Während der Dreharbeiten zu einer Seifenoper werden 200 Crewmitglieder Zeugen, wie ein Leopard ihr Set betritt und vor ihren Augen einen streunenden Hund tötet.

Ein erweiterter Multi-Genre-Dokumentarfilm innerhalb der Grenzen der sogenannten Masala-Formel, die aus dem indischen Kino bekannt ist.

E A residential building collapses in Mumbai. Tenants gather outside to film the loss of their homes with their mobiles. The Hindi film industry makes a rapid change from celluloid to digital. Four analogue film veterans reflect on the loss of their craft. A sweetshop in Mumbai blares its lassi advertisement into the traffic jam outside. Since the gridlock is caused by the restaurant itself, the city decides to knock it down to widen the road. While shooting a soap opera, 200 crew members witness a leopard entering their set, killing a stray dog in front of their eyes. An expanded multi-genre documentary within the constraints of the so-called Masala Formula, popularly known from Indian cinema.



Like Horses in the Rain

Deutschland 2024, 16:00 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Nicolaas Schmidt

D Es ist Weihnachten. Die Bahnhöfe sind geschmückt, die Zeiten festlich ... Eine Dokumentation von Tradition und Resignation. Wie lange bleibt einem, bis man sich selbst nicht nur für deviant, sondern auch krank hält? Wie lange kann jeder Einzelne diesen Zustand ertragen? Wie lange können wir alle als Gemeinschaft das noch ertragen? Eine kapitalistische Realitätsbefragung. Ein Weihnachts-Tagebuch.

„Ich wünsche mir, dass die Menschen ihr Glück erkennen“
(Esprit-Weihnachtswerbekampagne, 2011)

E It's Christmas. Train stations are decorated in a glitz glow, the times are festive ... A Docu Essay about tradition and resignation. How long does one have until considering oneself not only deviant, but sick? How long can each individual endure this state? How long can we all as community still endure?
A Capitalist Realism Questioning. A Hold On Christmas Diary.

„I wish for people to realise their Happiness“
(Esprit christmas advertising campaign, 2011)



K-BOB STAR

Südkorea 2024, 3:01 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Programmierung, Schnitt: Hansol Kim
Musik: Cardi B-WAP

- D** K-BOB STAR verwandelt eine unscheinbare, nicht zum Mainstream gehörende asiatische Frau in eine virtuelle Popfigur und erzählt ihr Leben aus neuen Perspektiven. Young-lee Son, die Großmutter der Künstlerin, lebte in Südkorea ein marginalisiertes Leben: nie außerhalb des Hauses tätig, ihr Alltag geprägt von Hausarbeit und häuslichen Pflichten. Im Projekt wird sie zum virtuellen Popstar „Big Hand“, der populären Pop-Instrumentals ihre Stimme lehnt. Anders als die üblichen Themen von Selbstliebe und Jugendlichkeit singt „Big Hand“ unverblümmt über alltägliche Hausarbeit, die Liebe zum Zuhause und das Leben einer älteren koreanischen Frau – ein mutiger Bruch mit konventioneller Popmusik.
- E** K-BOB STAR transforms an unassuming, non-mainstream Asian woman into a virtual pop figure, presenting her life from new perspectives. Young-lee Son, the artist's grandmother, lived a marginalized life in South Korea: she never worked outside the home, and her daily life was defined by housework and domestic duties. In the project, she becomes the virtual pop star "Big Hand", lending her voice to popular pop instrumentals. Unlike the typical themes of self-love and youthfulness, "Big Hand" sings candidly about everyday housework, love for home, and the life of an older Korean woman – a bold break from conventional pop music.

⌚ So/Sun, 18.01.2026
13:00-15:00

🎥 Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Internationaler Kurzfilmwettbewerb 7 International Short Film Competition 7



Who was here?

Griechenland 2025, 25:26 Min
 Regie, Drehbuch: Evi Stamou
 Schnitt: Pietro Radin
 Ton: Kostas Savoudakis
 Musik: Giannis Arapis

- D** Um die Lücken und Unstimmigkeiten in der Biografie ihres Vaters zu füllen, beginnt die Filmemacherin Evi Stamou sich mit einer Künstlichen Intelligenz auszutauschen. Aus diesem konspirativen und oft frechen Austausch ergeben sich mögliche und wahrscheinliche Geschichten über einen nachdenklichen jungen Mann in einer Zeit, in der die griechische Militärjunta an die Macht gelangte.
- E** To fill in the gaps and inconsistencies in her father's biography, filmmaker Evi Stamou begins her correspondence with an artificial intelligence. From this conspiratorial and often impudent exchange, possible and probable stories emerge, painting the portrait of a young dreamer, at a time when the Greek military junta was gaining power.



GERHARD

Deutschland 2025, 10:25 Min
 Regie, Drehbuch, Schnitt: Ulu Braun
 Animation: Ulu Braun, Todor Musev, Jordi Latoree
 Ton: Jochen Jezussek, Todor Musev

- D** Ein berauschendes Biopic über den erfolgreichsten lebenden Maler der Welt. In lebhaften Bildern beleuchtet dieser KI-Hybridfilm die gesellschaftliche Rolle der Malerei im Spannungsfeld von Kreativität, Kapitalanlage und Spiritualität. Wir befinden uns gerade mitten in der Übergangsphase von analoger zu künstlicher Reproduzierbarkeit. Gerhards einzigartige Maltechniken, insbesondere das Rakeln, haben einen weltweiten Hype ausgelöst. Seine Techniken und Ideen werden von globalen „Akteuren“ adaptiert, verfeinert, und verbessert und anschließend die Märkte (und Social Media) geflutet. Der Mythos des „Genies“ schreibt sich als märchenhafte und kontroverse „Hommage“ in die DNA einer immer unkontrollierbareren Schöpfungskette.
- E** An ecstatic biopic about the world's most successful living painter. In vivid images, this AI hybrid film sheds light on the social role of painting in the tension between creativity, capital investment, and spirituality. We are currently in the transition phase from analog to artificial reproducibility. Gerhard's unique painting techniques, especially squeegeeing, have triggered worldwide hype. His techniques and ideas are being adapted, refined, and improved by global "protagonists" and then flooded the markets (and social media). The myth of the "genius" writes itself into the DNA of an increasingly uncontrollable creation chain as a fabulous and controversial homage.



dialogue symbolique symbolic dialogue

Deutschland 2024, 5:08 Min

Regie, Kamera, Darsteller*innen: Birger Bustorff, Jim Zimmermann

Drehbuch, Schnitt, Ton: Birger Bustorff

Musik: Der Mussikant (Rolf Schobert)

- D** Zwei Menschen unterhalten sich mittels Objekten. Jeder hantiert mit Symbolen, die seinem privaten Sprachschatz entstammen. Sie dokumentieren gegenseitig ihre Argumente. Eine windschiefe Kommunikation entsteht.
- E** Two people converse using objects. Each one handles symbols that come from their private vocabulary. They document each other's arguments. The result is a skewed communication.



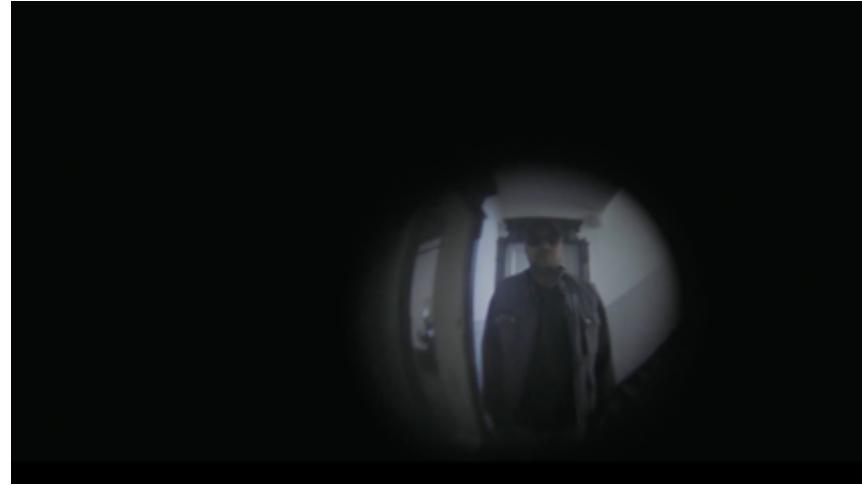
Saarvocado

Deutschland 2025, 7:55 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Animation, Schnitt: Victor Orozco Ramirez

Ton: Roman Vehlken

- D** Ich wohne im Saarland. Der Ort ist von Wäldern umgeben und ich finde ihn sehr schön und exotisch. Fast wie ein Gemälde von Bob Ross. Aber beim Wandern stieß ich auf einen Bunker und merkte, dass hinter den fröhlichen Bäumen Bestien lauerten. Ein kurzer Essayfilm über Krieg und Wald.
- E** I live in Saarland, Germany. The place is surrounded by forest and I find it very beautiful and exotic. Almost like a Bob Ross painting. But while hiking I came across a bunker and realized that there were beasts lurking behind the happy trees. A short essay film about war and forest.



Daggi

Deutschland 2025, 21:46 Min

Regie: Daniel Hopp

Kamera: Johannes Büttner

Schnitt: Kurt Heuvens

Ton, Musik: Tobias Textor

Darsteller*innen: Marten-Quirin Korte, Dagmar Melón, Daniel Hopp

D Gemeinsam mit seiner Nachbarin Daggi (Dagmar Melón), eine ehemalige Privatdetektivin aus Ost-Berlin, beginnt Daniel Hopp eine ungewöhnliche Ermittlung. Der reale Tod seines Vormüters wird zum Ausgangspunkt einer Suche, die immer stärker ins Persönliche und Verdrängte führt. Daggi bringt nicht nur scharfe Beobachtungsgabe mit, sondern auch eine eigene Geschichte von Flucht, Bruchstellen und misstrauischer Fürsorge. Im Laufe der Recherche verschränken sich ihre Biografien zunehmend – verstärkt durch die Figur eines Schauspielers (Marten-Quirin Korte), der Hopp verkörpert und das Geschehen in eine reflexive Metaebene hebt. Hopps Film bewegt sich zwischen dokumentarischem Blick, inszenierter Erzählung und performativem Reenactment.

E Together with his neighbour Daggi (Dagmar Melón), a former private detective from East Berlin, Daniel Hopp embarks on an unusual investigation. The real-life death of his flat's previous tenant becomes the starting point for a search that increasingly leads into the personal and the repressed. Daggi brings not only a sharp eye for detail, but also her own story of escape, ruptures, and a wary kind of care. As the investigation unfolds, their biographies begin to intertwine – further complicated by the presence of an actor (Marten-Quirin Korte) who portrays Hopp and elevates the narrative to a reflective, meta-theatrical level. Hopp's film moves between documentary observation, staged storytelling, and performative reenactment.



ايّه لِلْعَالَمُ: ظَاهِرٌ *Rahhala: Hayya ala Hayya*

Irak 2025, 18:39 Min

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Lujain Jo

Musik: Rami al Jundi

D *Rahhala: Hayya ala Hayya* besteht aus überlagerten Bildern, die über einen Zeitraum von sechs Jahren in verschiedenen Ländern aufgenommen wurden, und untersucht die traumatischen Fragmente eines Lebens. Vor dem Hintergrund ätherischer Bilder aus der Natur verbinden Textausschnitte Erinnerungen an häusliche Gewalt, die einer Gruppe von Schwestern über einen Zeitraum von mehr als einem Jahrzehnt zugefügt wurde. Aus der Perspektive einer der Schwestern führt das Projekt die Zuschauer hinter die verschlossenen Türen eines unsicheren Zuhauses, während sie durch ein Leben voller erschreckender und chaotischer Szenen flitzt.

E Composed of overlaid images filmed over the span of six years in different countries, *Rahhala: Hayya ala Hayya* explores the traumatic fragments of a life. Set against ethereal visuals from the natural world, snippets of text stitch together memories of domestic abuse inflicted upon a set of sisters over a period of more than a decade. Seen through the eyes of one sister, the project takes viewers behind the closed doors of an unsafe home, as she flashes through a lifetime of terrifying and chaotic scenes.

2 Minuten Kurzfilmpreis
2 Minutes Short Film Award



⌚ Fr/Fri, 16.01.26
20:30-22:30

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

- D** Zum 14. Mal hat der Stuttgarter Filmwinter diesen internationalen Kurzfilmwettbewerb für Arbeiten von Künstler*innen ausgeschrieben, die nur bis zu zwei Minuten kurz sein dürfen. Es werden von der dafür berufenen Jury – Katharina Vogt, Marius Schwindel und Neriman Bayram – Arbeiten bewertet, die kreativ und innovativ mit der kurzen Form umgehen.

Der **2 Minuten Kurzfilmpreis** ist ein Preis der Jury in Höhe von 1.500 Euro für eine Arbeit bis maximal zwei Minuten.

- E** For the 14th time, Stuttgarter Filmwinter has called for submissions from artists to take part in this international short film competition for films of up to 2 minutes. The jury – Katharina Vogt, Marius Schwindel and Neriman Bayram – will assess works that realize the format in a creative and innovative way.

The **2 Minutes Short Film Award** is a jury prize with an amount of 1,500 euro for a work up to a maximum of 2 minutes.

Jury

**Katharina Vogt**

- D** Seit 2015 ist Katharina Vogt Teil des Programm-Teams beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS). Als Projektleiterin des Bereichs YOUNG ITFS gestaltet sie hier die Festivalangebote für Kinder, Jugendliche, Familien und Schulen und leitet die Redaktion des ITFS-Katalogs. Ihr Studium Literatur, Kunst und Medien absolvierte Katharina an der Universität Konstanz und der Università degli Studi di Milano. Zunächst arbeitete sie im Bereich der Jugendmedienbildung in der Organisation von nationalen und internationalen Jugendmedienkongressen und -seminaren als Landesvorstand der Jungen Presse Bayern e.V. Anschließend war sie in der Festivalorganisation und Gästemanagement beim Filmbüro Baden-Württemberg e.V. für die Filmschau Baden-Württemberg und das Indische Filmfestival Stuttgart sowie als Regieassistentin am Schauspiel Stuttgart tätig.

- E** Katharina Vogt has been part of the programming team at Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS) since 2015. As project manager of YOUNG ITFS, she curates the festival's offerings for children, young people, families and schools and heads the editorial team for the ITFS catalogue.

Katharina studied Literature, Art and Media at the University of Konstanz and the Università degli Studi di Milano. She initially worked in the field of youth media education in the organisation of national and international youth media congresses and seminars as a state board member of Junge Presse Bayern e.V. She then worked in festival organisation and guest management at Filmbüro Baden-Württemberg e.V. for Filmschau Baden-Württemberg and Indian Film Festival Stuttgart as well as an assistant director at Schauspiel Stuttgart.



Marius Schwingel

- D** Marius Schwingel, 1997 in Schorndorf geboren, ist Filmemacher und Musiker. Er arbeitet sowohl im dokumentarischen als auch im fiktionalen Bereich. Seit 2022 studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Marius ist Stipendiat der Baden-Württemberg Stiftung und hat im Rahmen eines Austauschprogramms die Filmhochschule La Fémis in Paris besucht.
- E** Marius Schwingel, born in 1997 in Schorndorf, is a filmmaker and musician. He works in both documentary and fictional film. Since 2022, he has been studying directing at the Baden-Württemberg Film Academy. Marius is a scholarship holder of the Baden-Württemberg Foundation and has attended the La Fémis film school in Paris as part of an exchange programme.



Neriman Bayram

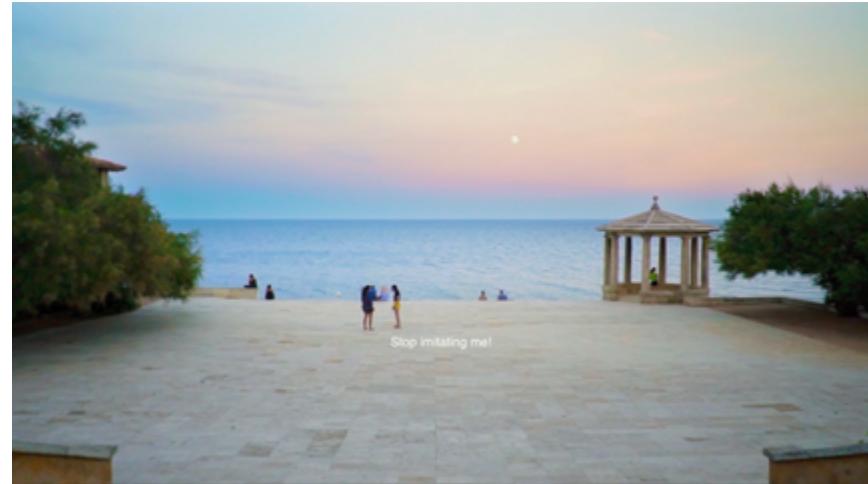
- D** Neriman Bayram studierte Soziologie und Islamwissenschaft. Sie ist Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin des Kommunalen Kinos Freiburg, der Galerie im Alten Wiegerebahnhof und des „Ins Weite“ Festival – Reisen in Film, Musik und Literatur. Kuratorin für den Internationalen Film und für spartenübergreifende Projekte (Ausstellungen, Literatur, Performance, Videokunst, Musik und Fotografie), Verwaltungs-rätin des FFA Filmförderunganstalt. Zahlreiche Veranstaltungen und Projekte zu künstlerischen, kulturpolitischen und transkulturellen Themen.
- E** Neriman Bayram studied sociology and Islamic studies. She is the artistic director and managing director of the Municipal Cinema Freiburg, the Gallery at the Old Wiehre Railway Station, and the “Ins Weite” Festival – Journeys in Film, Music, and Literature. She works as a curator for international film and interdisciplinary projects (including exhibitions, literature, performance, video art, music, and photography) and is a member of the administrative board of the German Federal Film Board (FFA). She has organized numerous events and projects addressing artistic, cultural policy, and transcultural themes.



IF YOU SEE THE SKY

Deutschland 2024, 1:19 Min
Regie, Drehbuch, Schnitt: Simon Dickel

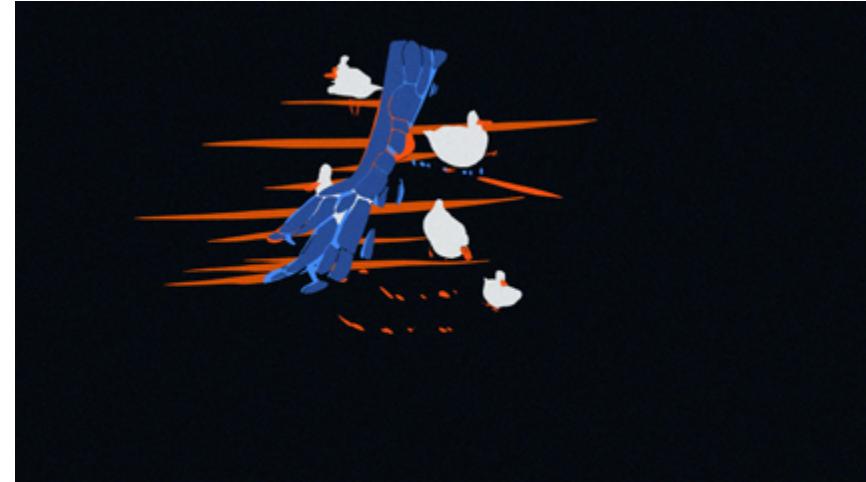
- D** Wenn du den Himmel siehst, bist du fast da.
- E** If you see the sky, you're almost there.



¡Para! ¡Para! Stop! Stop!

Spanien 2024, 1:30 Min
Regie, Drehbuch, Schnitt: The Caring Group
Kamera: christopher tym
Darsteller*innen: Laia Alberch, Georgina Latre

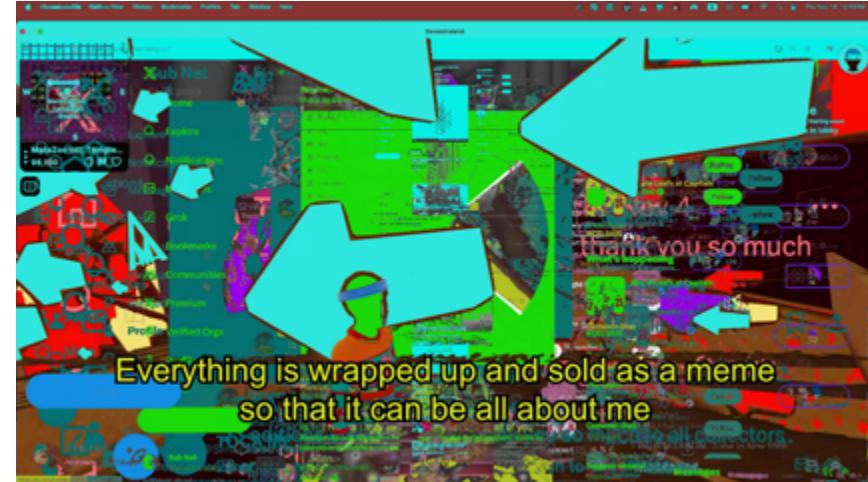
- D** Öffentliche Aufführung und Inszenierung von Intersubjektivität: Ein Auszug aus der Forschung und den Experimenten von The Caring Group, einem Trio bestehend aus den experimentellen Theatermachern Laia Alberch und Georgina Latre sowie dem bildenden Künstler christopher tym.
- E** Publicly performing and staging intersubjectivity: An extract of research and experimentation from The Caring Group, a trio consisting of experimental theatre makers Laia Alberch and Georgina Latre and visual artist christopher tym.



-Oh

Portugal 2024, 1:46 Min
Regie, Animation: Clara Trevisan, Juan María León, Nan Tung Lin, Tata Managadze

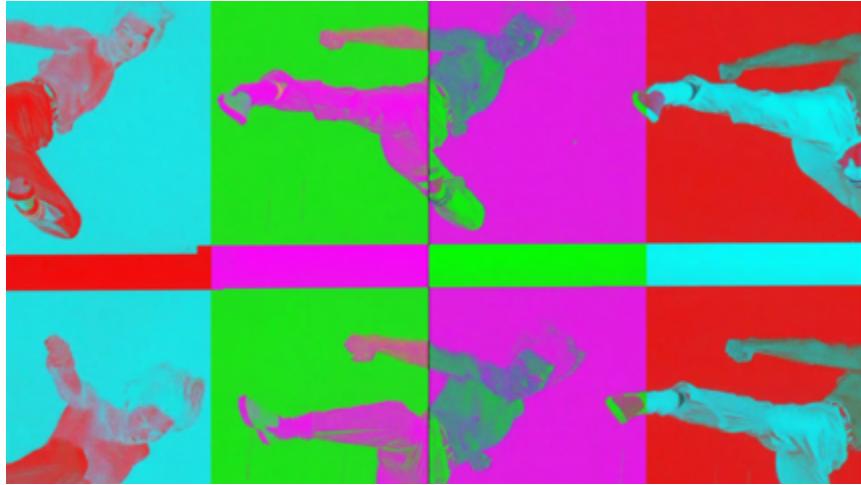
- D Eine Hand bewegt sich sanft, ihre Präsenz verändert sich ständig.
- E A hand moves gently, its presence shifts continuously.



Who-is-SubNet.Chptr0.6.9_FUTUR-iz-THEIRZ

Vereinigte Staaten 2024, 1:11 Min
Regie: Sub Net

- D Die Kunstwerksammlung *Who.is.sub.net -get Interface/jam -f* ist der Versuch von Sub Net, sich durch Interventionen in sozialen Medien von ihren Nutzern zu befreien. In einer Reihe von Live-Performances werden die Schnittstellen eines Computers in Echtzeit in einen anderen Computer eingebunden, wodurch eine Unterbrechung in der RAM-Speicherverarbeitung von Bildern entsteht, was ausdrücklich darauf hindeutet, dass wir alle in uns selbst gefangen sind.
- E The *Who.is.sub.net -get Interface/jam -f* collection of artworks is Sub Net's attempt to break free from their user through social media interventions. As a series of live performances, interfaces of one computer are looped in real time into another, creating a break in the RAM memory processing of images, explicitly suggesting that all of us are wrapped up in ourselves.



BOOKOLORBAR: Action

Südkorea 2024, 1:46 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Programmierung, Animation, Schnitt, Ton: Shon Kim
Musik: Yu Ju Hyung

- D** BOOKOLORBAR ist ein Animationsprojekt, das bewegte Bilder mit Farbbalken kombiniert. Es erhebt den Farbbalken vom Hilfsmittel zum Hauptdarsteller im Film. Durch diese Kombination werden zwei verschiedene Faktoren des Films miteinander verbunden. BOOKOLORBAR: Action experimentiert mit Stunt-Action.
- E** BOOKOLORBAR is an animation project to combine moving images with color bar. It elevates color bar from the supporting tool to the leading actor in film. Through this combination, two different factors of film are in solidarity. BOOKOLORBAR: Action experiments about Stunt Action.



YouTuber

Vereinigte Staaten 2024, 0:39 Min
Regie, Kamera, Schnitt, Ton: Josh Weissbach
Darstellerin: Ava Weissbach

- D** Mithilfe von während des Covid-19-Lockdowns aufgenommenem Bildmaterial und Audio aus der persönlichen Videobibliothek des Filmprotagonisten wird ein YouTuber (oder etwas Ähnliches) erschaffen.
- E** Using imagery filmed during the Covid-19 lockdown and audio from the film subject's personal video library, a YouTuber (or something adjacent) is created.



D/Composition

Finnland 2025, 1:18 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Animation, Schnitt, Ton, Musik: Jukka Silokunnas

- D** Stop-Motion-Animation über die letzte Klaviersonate, realisiert mit einem Vorschlaghammer.
- E** Stop motion animation about the last piano sonata realized with a sledge hammer.



Mein name is Rolly *My name is Rolly*

Deutschland 2025, 1:07 Min
Regie: Stefan Möckel

- D** Rolly will aus dem Glas Gefängnis.
- E** Rolly wants to get out of the glass prison.



Ein dringendes Bedürfnis An Urgent Matter

Deutschland 2025, 1:52 Min
Regie, Drehbuch: Celine Scheb
Kamera: Julian Wirth
Schnitt: Else de Waal, Julian Wirth
Darstellerin: Lina Agnes Nordhausen

- D** In einer öffentlichen Toilette sucht eine gehetzte Frau namens Mary verzweifelt nach Ruhe. Als sie sich endlich hinsetzt, bemerkt sie, dass das Klopapier fehlt. Während sie kreativ mit einem letzten Papierschnipsel hantiert, entdeckt sie zudem, dass sie ihre Periode bekommen hat. Das Licht fällt aus, ihre Tasche kippt, Chaos bricht aus. Eine unbekannte Person in der Nachbarkabine hilft ihr mit Klopapier und Tampons. Am Ende steht diese Person regungslos im Flur und winkt monoton über einen Bewegungsmelder, um das Licht für Mary anzulassen.
- E** In a public toilet, a harried woman named Mary desperately seeks peace and quiet. When she finally sits down, she notices that there is no toilet paper. While creatively fiddling with a last scrap of paper, she also discovers that her period has started. The lights go out, her bag tips over, chaos ensues. An unknown person in the adjacent cubicle helps her with toilet paper and tampons. In the end, this person stands motionless in the corridor and waves monotonously at a motion detector to keep the lights on for Mary.



های مورا هجایرد نامز Once Lake Urmia

Iran 2024, 1:00 Min
Regie: Reza Golchin

- D** Der Urmiassee im Nordwesten des Iran, einst der größte See im Nahen Osten und der sechstgrößte Salzwassersee der Welt, verliert rapide an Wasser und trocknet aus. In den 1990er Jahren war er doppelt so groß wie Luxemburg, aber aufgrund zunehmender Trockenheit und höherer Sommertemperaturen hat sich die Verdunstung beschleunigt.
- E** Lake Urmia, in northwest Iran, once the largest lake in the Middle East and the sixth-largest saltwater lake on Earth, is rapidly losing water and drying up. It was twice the size of Luxembourg in the 1990s, but intensified droughts and elevated summer temperatures have sped up evaporation.



Mothra against prehistoric Creatures

Österreich 2024, 2:08 Min
Regie: Vera Sebert

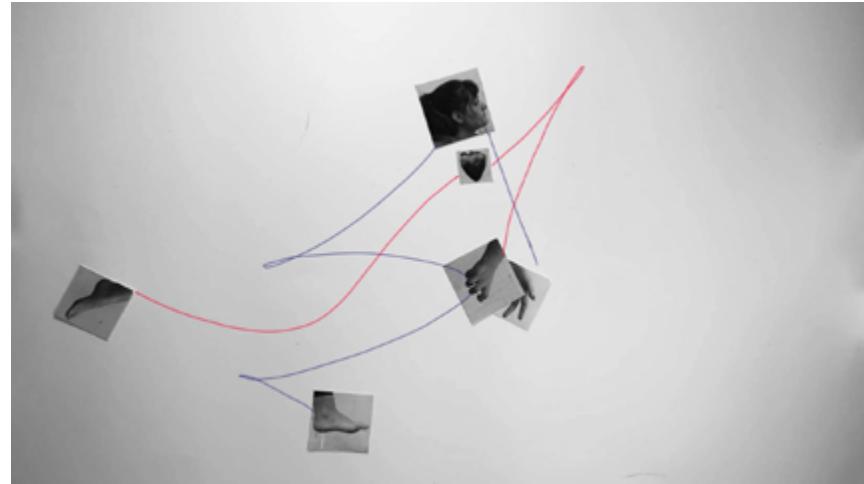
- D In einer Bilderschlacht aus found footage, Animiertem und Reanimiertem bekriegen sich Plastiksaurier, Schriftzüge, Töne und Motten. Die frei assoziierte Fan-Fiction huldigt japanischen Monsterfilmen der 60er und 70er Jahre und stimuliert in einer rauschartigen experimentellen Sequenz die trägen Rezeptoren übersättigter Medienkonsumenten.
- E Plastic dinosaurs, letters, sounds and moths are clashing within a flickering battle of found, animated and reanimated footage. In an intoxicating experimental sequence this freely associated fan fiction pays homage to Japanese monster films of the 60s and 70s and stimulates the sluggish receptors of oversaturated media consumers.



Humanity in dark times

Litauen 2025, 1:59 Min
Regie, Kamera, Programmierung, Animation, Schnitt: Aliaksei Rodzik
Drehbuch: Aliaksei Rodzik, Katsiaryna Miats
Musik, Ton: Katsiaryna Miats

- D *Humanity in Dark Times* ist eine philosophische und visuelle Reflexion über Krieg und dessen Auswirkungen auf die menschliche Natur. Der Film wurde mit Stop-Motion-Animation und Scanografie – einer kameralosen Technik, die die physische Präsenz von Objekten erfassst – erstellt und wird so zu einer Zeitkapsel, einem Zeugnis der Unmenschlichkeit und Absurdität von Gewalt. Die Scanografie prägt die taktilen, analoge Ästhetik des Films: Jeder durch den Kontakt mit dem Scanner entstandene Frame vermittelt ein Gefühl von Zerbrechlichkeit, Spuren und den materiellen Überresten des Konflikts. Das Werk untersucht, wie Krieg Menschen zu Instrumenten der Zerstörung macht, bewahrt die Erinnerung an unsere dunklen Impulse und fordert künftige Generationen auf, sich mit den Folgen von Gewalt auseinanderzusetzen, um sie zu überwinden.
- E *Humanity in Dark Times* is a philosophical and visual reflection on war and its impact on human nature. Created using stop-motion animation and scanography – a camera-less technique that captures the physical presence of objects – the film becomes a time capsule, a testimony to the inhumanity and absurdity of violence. Scanography defines the film's tactile, analog aesthetic: each frame built through contact with the scanner evokes fragility, trace, and the material residue of conflict. Exploring how war turns individuals into instruments of destruction, the work preserves a memory of our darker impulses and urges future generations to confront the consequences of violence in order to transcend them.



Hin und Her Gerissen Torn Apart

Deutschland 2025, 1:08 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Animation, Schnitt, Ton, Darstellerin: Anna Gawriltschuk

- D Was will ich eigentlich? Was ist mir wichtig? Der Kopf sucht nach Logik, das Herz will fühlen und sofort handeln. Zwei Kräfte, so unterschiedlich, geraten in Konflikt. Sie zerren, widersprechen sich – der Körper bleibt zurück, gehorcht nur noch. Ein Spiel der Kontrolle beginnt, ein ständiges Hin und Her. Mit jeder Bewegung wächst die innere Spannung, während die Fäden, geführt von Kopf und Herz, sich immer enger um den Körper legen. Es ist ein Puppenspiel. Doch wenn keine Einigung möglich ist, wenn der Streit eskaliert – was bleibt dann vom Körper, vom Selbst? Was passiert, wenn die Fäden reißen?
- E What do I really want? What matters to me? The mind seeks logic, the heart wants to feel and act immediately. Two forces, so different, come into conflict. They pull and contradict each other – the body is left behind, only able to obey. A game of control begins, a constant back and forth. With every move, the inner tension grows as the strings, led by mind and heart, tighten around the body. It's a puppet play. But if no agreement is possible, if the struggle escalates – what remains of the body, of the self? What happens when the strings break?



The Caterwoman – the movie

Dänemark 2024, 1:53 Min
Regie: Signe Søjberg Højlt
Kamera: Magda Wyszynska
Schnitt: Magda Wyszynska, Matthias Philipp Schulze

- D The Caterwoman is a hybrid figure – half human, half caterpillar, reflecting on habitat loss, (reverse) land-use change, and metamorphosis, shown through a glimpse of a caterpillar on its path to becoming something else. Her unseen transformation leaves room for interpretation, like an open-ended film. The subtitle *the movie* underscores this ambiguity with a touch of humor, playing with the idea of timelines, whether lived as animal, human, or plant. The Caterwoman wears a helmet for protection from forest threats like woodpeckers and humans. Dressed in a neon green suit echoing a caterpillar, she appears highly visible and vulnerable; a call for human awareness. Filmed in my local urban forest.
- E The Caterwoman is a hybrid – half human, half caterpillar, reflecting on habitat loss, (reverse) land-use change, and metamorphosis, shown through a glimpse of a caterpillar on its path to becoming something else. Her unseen transformation leaves room for interpretation, like an open-ended film. The subtitle *the movie* underscores this ambiguity with a touch of humor, playing with the idea of timelines, whether lived as animal, human, or plant. The Caterwoman wears a helmet for protection from forest threats like woodpeckers and humans. Dressed in a neon green suit echoing a caterpillar, she appears highly visible and vulnerable; a call for human awareness. Filmed in my local urban forest.



The Man Cave

Portugal 2025, 2:05 Min
Regie, Drehbuch, Animation: Sarah Legow
Kamera: Sarah Legow, Michael Simon
Ton, Schnitt: Michael Simon
Musik: Robin Hoffmann
Darstellerin: Hannah North

- D** *The Man Cave* ist eine Kindheitserinnerung, die durch eine Mischung aus öffentlich zugänglichen Fotos, inszenierten Szenen und Stop-Motion-Animationen nachgestellt wird. Der Film ist eine kurze, verwirrende Reise in die gemeinsame Vision zweier junger Mädchen vom Mannsein. Es ist ein respektloser Kinderblick auf die männliche Sexualität, gesehen durch eine protofeministische Linse: der männliche „sichere Raum“ der „Männerhöhle“, in den Mädchen eindringen und der in absurd, überbordender Fantasie gipfelt.
- E** A childhood memory re-enacted through a mixture of publicly sourced photos, staged scenes, and stop motion animation: *The Man Cave* is a brief, bewildering journey inside two young girls' shared vision of manhood. It's an irreverent child's eye view of male sexuality, seen through a proto-feminist lens: the male "safe space" of the "man cave" invaded by girls, culminating in absurd, exuberant fantasy.



Videopoem #1

Deutschland 2025, 1:42 Min
Regie, Schnitt: Marc Richter
Musik: Black To Comm

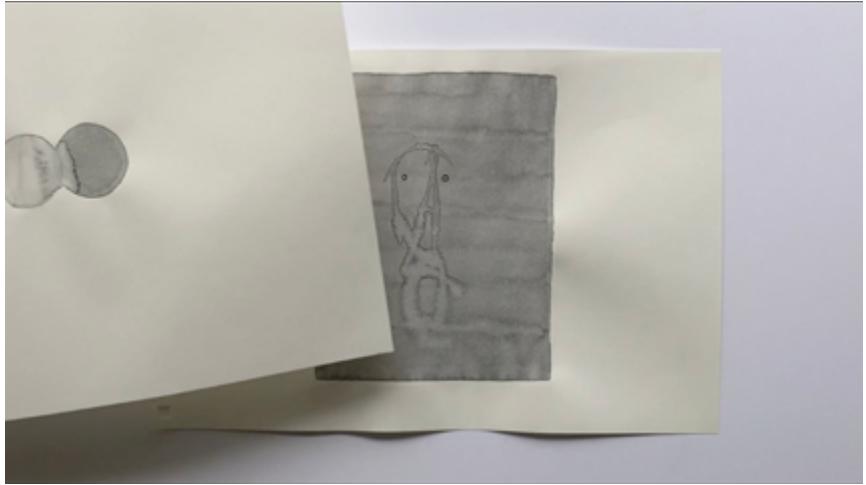
- D** Der erste Teil einer Serie von surrealen Videopoems von Neue Deutsche Kunst mit exklusivem Soundtrack von Black To Comm.
- E** First in a series of surreal Videopoems by mysterious entity Neue Deutsche Kunst with original music by Black To Comm.



دوعن اهيل او اهنه *From and to Nature, We Return*

Ägypten 2024, 2:03 Min
Regie, Drehbuch, Kamera: Bishoy Adel
Schnitt: Karen Ehab
Ton: Ali Mohamed
Musik: Kero Nashaat
Darstellerin: Maryem Elorainny

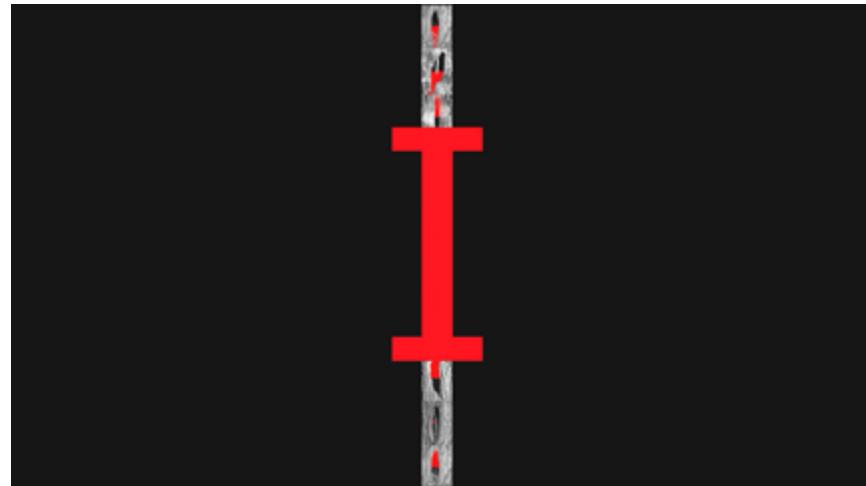
- D** In einer faszinierenden visuellen Reise erforscht es die tiefe Verbindung zwischen der Menschheit und Mutter Erde und ruft uns dazu auf, uns mit der Natur wieder zu verbinden und im Einklang mit ihren kosmischen Rhythmen zu leben.
- E** In a mesmerizing visual journey, it explores the deep connection between humanity and Mother Earth, calling us to reconnect with nature and live in harmony with its cosmic rhythms.



VIS

Deutschland 2025, 2:01 Min
Regie, Drehbuch: Christian Aberle, Melas Eichhorn
Kamera, Animation, Schnitt: Christian Aberle
Ton, Musik: Melas Eichhorn

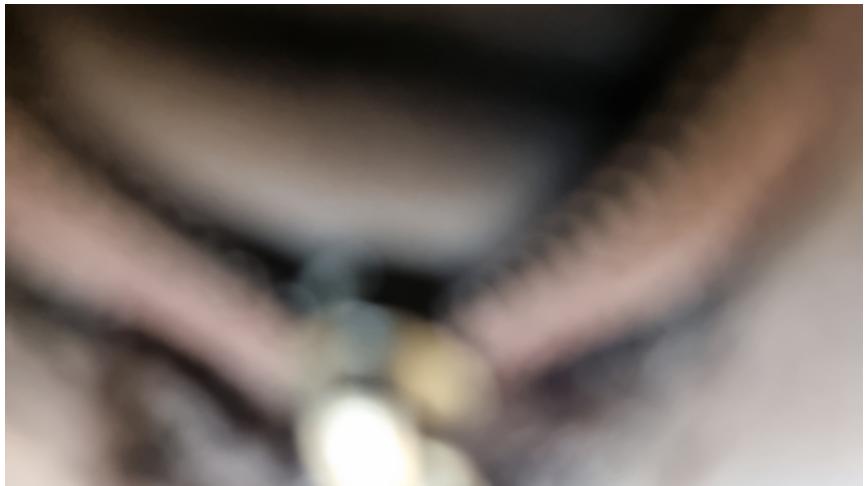
- D** Der kurze Videoclip ist der zweite einer Reihe und beleuchtet das Zwischen sein, sowohl mit sich selbst als auch mit einer anderen Person. Der Verlauf der Herstellung des Clips spiegelt diesen Prozess. Im Erinnern und Befragen von Vergangenem verfasst Melas Eichhorn Sound Collagen, die er seinem Freund Christian Aberle übergibt. Darüber entwickelt Christian Aberle analogue Animationen in welchen Zeichnungen und Objekte agieren. Das Zusammenspiel von Bild, Text und Sound lässt eine Geschichte entstehen. Die Kürze des Clips und die Möglichkeit dieses flexibel auf eigenen Geräten hochzuladen, laden dazu ein, es einfach zu rezipieren.
- E** The short video clip is the second in a series and explores the concept of being in between, both with oneself and with another person. The process of creating the clip reflects this concept. Melas Eichhorn composes sound collages based on memories and questions about the past, which he then gives to his friend Christian Aberle. Christian Aberle uses these to develop analogue animations in which drawings and objects interact. The interplay of image, text and sound gives rise to a story. The brevity of the clip and the possibility of uploading it flexibly to one's own devices make it easy to consume.



Period

Deutschland 2024, 1:55 Min
Regie: Bahareh Rezapoor Tanhayeforshomy
Musik: Farzin Nourisamani

- D** Der zyklische Schmerz der Menstruation – ein tiefer, verzehrender Schmerz, der jeden Monat zurückkehrt und unsichtbare Löcher in den Körper gräbt. Er reflektiert, wie dieser anhaltende Schmerz ein Teil des Lebens im weiblichen Körper wird: wiederkehrend, intim und oft verborgen. Die Bäume im Video tragen physische Hohlräume, die die inneren Wunden widerspiegeln, die die Menstruation hinterlässt – Wunden, die heilen, nur um sich erneut zu öffnen. Dieses Werk versucht, das stille Aushalten eines Schmerzes zu visualisieren, der sowohl natürlich als auch isolierend ist.
- E** The cyclical pain of menstruation – a deep, consuming pain that returns each month, carving invisible holes into the body. It reflects on how this persistent pain becomes a part of living in a female body: recurring, intimate, and often hidden. The trees shown in the video bear physical cavities, mirroring the internal wounds that menstruation leaves behind – wounds that heal, only to open again. This piece seeks to visualize the quiet endurance of a pain that is both natural and isolating.



LOST PICTURES

Deutschland 2025, 2:00 Min
Regie, Drehbuch, Darstellerin: Sabine Willmann
Kamera, Schnitt: Oliver Heise, Sabine Willmann
Ton, Musik: Oliver Heise

- D** *LOST PICTURES / Plötzlich waren sie da. / Unerklärlich. Ungefragt. Einfach so. Niemand hat sie gemacht. / Keine Momente, an die ich mich erinnere. / Und doch sind sie da. / Wie Spuren. Wie Fragmente. / Aufdringlich quetschen sie sich an den anderen Bildern vorbei in mein Bewusstsein. Anfangs habe ich sie gelöscht – aber dann ...*
- E** *LOST PICTURES / Suddenly they were there. / Inexplicable. Unasked for. Just like that. Nobody took them. / No moments that I remember. / And yet they are there. / Like traces. Like fragments. / Intrusively, they squeeze their way past the other images into my consciousness. At first I deleted them – but then ...*

When more and more photos that I hadn't taken found their way into my galleries in 2024, I investigated and discovered a different reality. The images gather to the sounds of a random piece of music by Oliver Heise from 2007. *Orchestral Random* is arranged in a MIDI sequencer. When the sequencer got stuck, the sound world took on a life of its own. Willmann and Heise combine coincidences and appear deliberate. Can coincidence arise from intention?

Buggles Award



⌚ Do/Thu, 15.01.26
19:30-22:00

⌚ Kinothek Stuttgart-Obertürkheim
Asangstraße 15, 70329 Stuttgart
S-Bahn: Stuttgart-Obertürkheim

Landesmusikvideopreis Baden-Württemberg mit Preisverleihung Music Video Award of the Federal State of Baden-Württemberg with Awards Ceremony

- D Das Pop-Büro Region Stuttgart und der Stuttgarter Filmwinter haben den sechsten *Buggles Award – Landesmusikvideopreis BW* ausgeschrieben. Das passiert 45 Jahre nachdem der damals neue Musiksender MTV – am 1. August 1981 um 12:01 Uhr – diesen Song auswählte, um als allererstes Musikvideo gespielt zu werden und damit Geschichte zu schreiben: *Video Killed the Radio Star* der Band Buggles. Eingereicht werden dürfen Musikvideos aus Baden-Württemberg. Ziel des Buggles Awards ist es, Musikvideos aus den virtuellen Tiefen des Internets auf die reale Leinwand zu holen und als die Kunstwerke, die sie sind, mit den Macher*innen und einem Live-Publikum gebührend zu feiern. Darüber hinaus versteht sich der Buggles Award als Vehikel, um die vielfältige Musiklandschaft in Baden-Württemberg zu vernetzen und zu fördern.

Der mit 1.000 Euro dotierte **Buggles Award** wird von einer unabhängigen Jury im Rahmen des 39. Stuttgarter Filmwinter vergeben. Zudem wird ein mit 500 Euro dotierter **Online-Publikumspreis** verliehen. Neu in diesem Jahr: der mit 500 Euro dotierte **YOUNG BUGS Award**, ein „Special-Prize der Nachwuchsjury“. Die Jury besteht aus Studierenden des Projektkurses „Musikvideo“ des Wintersemesters 25/26 der Merz Akademie Stuttgart: Ksenia Balakirjeva, Jannis Dilling, Anna Eberhard, Louis Fuhrmann, Monica Gardener, Moritz Grah, Jakob Tim Kühner, Fynn Allen May, Alexander Merdian, Ömer Sener, Daria Wagner und Farida Emanuella Womeno-Dassi.

- E Pop-Büro Region Stuttgart and Stuttgarter Filmwinter have announced the sixth *Buggles Award – Music Video Award of the Federal State of Baden-Württemberg*. This happens 45 years after the then-new music channel MTV – on August 1, 1981, at 12:01 p.m. – chose this song to be

the very first music video ever played, making history: *Video Killed the Radio Star* by Buggles. Music videos from Baden-Württemberg are eligible for submission.

The goal of the Buggles Award is to bring music videos from the virtual depths of the internet onto the real screen and to celebrate them as the artworks they are, together with their creators and a live audience. Furthermore, the Buggles Award aims to serve as a vehicle to network and promote the diverse music landscape in Baden-Württemberg.

The **Buggles Award**, a prize worth 1,000 euros is awarded by an independent jury. Additionally, there is an **online Audience Award** of 500 euros. New this year: the **YOUNG BUGS Award**, endowed with 500 euros, a “special prize awarded by an emerging jury.” The jury consists of students attending the Music Video project course in the 2025/26 winter term at Merz Akademie Stuttgart: Ksenia Balakirjeva, Jannis Dilling, Anna Eberhard, Louis Fuhrmann, Monica Gardener, Moritz Grah, Jakob Tim Kühner, Fynn Allen May, Alexander Merdian, Ömer Sener, Daria Wagner, and Farida Emanuella Womeno-Dassi.

Texte zu / Words for Main Theme from “Diamantik”, All Glock No Cock, Thomas, sommerzeit, traurigkeit, Cats And Dogs, Flusenteppich, MONEYGIRL und Videodrome: Yannick Tessenow

Jury



Julia Kühne

D Julia Kühne ist Creative Director und gemeinsam mit Christian Schiller Geschäftsführerin der Agentur Gold & Wirtschaftswunder in Stuttgart. Darüber hinaus ist sie seit 2012 Professorin an der Hochschule Mainz im Fachbereich Gestaltung. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf medienübergreifender Designkonzeption. Julia Kühne ist Mitglied im ADC (Art Directors Club Deutschland) und DDC (Deutscher Design Club).

E Julia Kühne is Creative Director and, together with Christian Schiller, Managing Director of the Stuttgart-based agency Gold & Wirtschaftswunder. In addition, she has been a professor in the Department of Design at Mainz University of Applied Sciences since 2012. Her work focuses on cross-media design concepts. Julia Kühne is a member of the Art Directors Club Germany (ADC) and the German Design Club (DDC).



Florian Siegert

- D** Florian Siegert, 1993 in Toulouse, Frankreich geboren, lebt und arbeitet als Regisseur, Videograf und Fotograf in Stuttgart. Sein Schwerpunkt liegt auf Musikvideos (u.a. Levin Goes Lightly, Perigon & Yum Yum Club), Eventdokumentationen und Bandfotografie. Er nahm das Studium der Bildenden Kunst an der ABK Stuttgart 2016 in der Grundklasse von Prof. Rolf Bier auf und setzte es in der Klasse von Prof. Ricarda Roggan mit dem Schwerpunkt Fotografie und Prof. Birgit Brenner mit dem Schwerpunkt Installation fort. Dazu studierte er im Rahmen von Erasmus+ an der EKA Tallinn bei Taavi Talve mit Schwerpunkt Installation & Skulptur und war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sein Diplom schloss er 2021 mit der Wrestling-Performance *Way Too Much* ab – einer energetischen Auseinandersetzung mit der Gleichzeitigkeit von Aggression und Zärtlichkeit, die er bis heute weiterentwickelt und fortführt.
- E** Florian Siegert, born in 1993 in Toulouse, France, lives and works in Stuttgart as a director, videographer, and photographer. His focus lies on music videos (including Levin Goes Lightly, Perigon & Yum Yum Club), event documentation, and band photography. He began his Fine Arts studies at the ABK Stuttgart in 2016 in the foundational class of Prof. Rolf Bier and continued in the class of Prof. Ricarda Roggan with a focus on photography, as well as with Prof. Birgit Brenner with a focus on installation. As part of Erasmus+, he also studied at EKA Tallinn under Taavi Talve, focusing on installation and sculpture, and was a scholarship holder of the German Academic Scholarship Foundation. He completed his diploma in 2021 with the wrestling performance *Way Too Much* – an energetic exploration of the simultaneity of aggression and tenderness, which he continues to develop and pursue to this day.



Oliver Feigl

- D** Der Videokünstler Oliver Feigl studierte Freie Kunst, Kunsterziehung und Intermediales Gestalten an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Danach wirkte er beim Künstlerkollektiv Meinhardt Krauss an Produktionen an der Schnittstelle von Figurentheater, Film, Neuen Medien, Tanz und zeitgenössischer Musik mit. Die Stücke wurden für ihre zukunftsweisenden Arbeiten mit diversen Preisen ausgezeichnet. Neben diversen Theaterproduktionen und Ausstellungen im In- und Ausland, unter anderem beim internationalen Lichtkunstfestival Aufstiege, war er Betreiber des unabhängigen Projektraumes *Arbeitstitel* in Stuttgart. Er ist Gastdozent an diversen Hochschulen und hat Workshops im Expanded Media und Film Bereich in Kooperation mit dem Stuttgarter Filmwinter entwickelt und durchgeführt. Er leitet die Medien in Raum AG des Kepler Gymnasiums Stuttgart, an dem er Kunst unterrichtet.
- E** The video artist Oliver Feigl studied Fine Arts, Art Education, and Intermedial Design at the State Academy of Fine Arts Stuttgart. He subsequently worked with the artist collective Meinhardt Krauss on productions at the intersection of puppet theatre, film, new media, dance, and contemporary music. These works were awarded numerous prizes for their pioneering approaches. In addition to various theatre productions and exhibitions in Germany and abroad – including the international light art festival Aufstiege – he ran the independent project space *Arbeitstitel* in Stuttgart. He is a guest lecturer at several universities and has developed and conducted workshops in the field of expanded media and film in cooperation with Stuttgarter Filmwinter. He leads the Media in Space working group at Kepler Gymnasium Stuttgart, where he teaches art.



I'm So Scared (Of Climate Change)

2024, 5:07 Min
Regie: Nico Schützinger
Musik: Cindy Gravity

D Jede Farbe, jede Form, jede Bewegung ist ein Wunder, einzigartig, schön und faszinierend. Doch ein Wind kommt auf und pustet sie davon, verzerrt sie auf ewig und ins Unkenntliche. Neue Formen und neue Farben entstehen, aber mit ihnen auch Verlust, Sehnsucht und Schmerz über das, was war. Oh könnte man doch nur den Moment einfrieren, in ihm verweilen und sich an dieser Schönheit ergötzen. Doch Götzen sind diese Bilder wahrlich dafür, dass sie auch uns zerstreuen, uns ablenken von der einen Wahrheit, welche schrecklicher ist als alles vor unseren Augen: der zerstörerische Wind ist der unsere, unser Atem, unser Tun.

E Every colour, every shape, every movement is a marvel – singular, beautiful, and mesmerizing. Yet a wind stirs and sweeps them away, twisting them into forms unrecognizable and lost forever. New shapes and new colours arise, yet with them come loss, longing, and the ache for what has vanished. Oh, if only one could freeze the moment, linger within it, and revel in its beauty. But these images are indeed idols, for they scatter us, drawing our attention away from a single truth – more terrible than anything we behold: the destructive wind is our own, born of our breath, our deeds, our doing.



Main Theme from "Diamantik"

2024, 3:51 Min
Regie: Christian Bluthardt
Musik: Mondo Sangue

D Sei auf der Hut, denn sie ist hier! Den Schlummer längst in deinen Trunk geträufelt, die Hände bereits an deinem Tresor, draußen den Motor warmgelaufen und immer ein Ass im Ärmel und eine Flucht geplant. Sie ist überall: in den Nachrichten, in den zerbrochenen Köpfen ihrer Verfolger, unterwegs zum nächsten großen Coup. Versuche sie zu fangen, doch: sie ist nirgendwo. Nicht vor Dir, nicht wo Du denkst und niemals nur einen Schritt voraus. Also bleib auf der Hut, denn sie kommt gewiss!

E Be on your guard, for she is here! She's long since dripped slumber into your drink, her hands already on your safe, the engine outside warmed up and running, always an ace up her sleeve and an escape planned. She is everywhere: in the news, in the shattered minds of her pursuers, on the way to her next big coup. Try to catch her, but: she is nowhere. Not before you, not where you think, and never just one step ahead. So stay on your guard, for she will surely come!



All Glock No Cock

2025, 3:23 Min
Regie: Olga Ringleb, Paula Kiermaier
Musik: Ildikó

D Was willst Du mit dem Ding in deiner Hand? Weißt Du überhaupt damit umzugehen? Ist es überhaupt so groß wie Du immer behauptest oder bist Du in Wirklichkeit nur noch kleiner als Du eigentlich bist? Sieh Dich an: immer „bäm bäm“ grölend und „brum brum“ röhrend durch die Gegend heizen, immer geladen bis zum Abzug. Doch bringt Dir das eine Frieden, macht Dich das andere cool? Und was, wenn Du mal am Zug bist? Bist Du dann wirklich so Glock-Rock oder ein Cock-Block?

E What are you planning to do with that thing in your hand? Do you even know how to use it? Is it really as big as you always claim, or are you, in truth, even smaller than you seem? Look at yourself: roaring “bam bam,” growling “vroom vroom,” racing through the streets, always wound tight, cocked and ready to fire. But does any of it bring you peace? Does the rest make you cool? And when it’s finally your move – are you truly a Glock-rock hero, or just a cock-block clown?



Traurig schon viel zu lang

2025, 3:27 Min
Regie: Simon Schares
Musik: Paul Sies

D Mein Herz, dein Make Up ist so düster, deine Kleidung so schwarz und schwer, dass es mir mein eigenes Gemüt ganz düster, mein eigenes Herz so schwer macht. Und wenn ich jetzt an meiner Zigarette ziehe, den Rauch ausatme, dann verschwindest Du ganz darin, schwarz im grau, wie der Schatten der Gewitterwolke, welche plötzlich über uns hängt. Und wenn sie anfängt auf uns herabzuregen, dann verschwimmt dein Make Up, dann verschwimmst Du, bis Du ganz weg bist. Dann bin ich traurig und merke, ich bin es schon viel zu lang. Doch wenn sich der Rauch lichtet, ich dein Gesicht erblicke, Du mein düsterer Clown, dann fange ich an zu hoffen, dass es nicht mehr lange dauern wird.

E My heart, your makeup is so dark, your clothes so black and heavy, they weigh down my own spirit, press my heart into a leaden gloom. And when I draw on my cigarette, exhale the smoke, you vanish into it – black within the gray, like the shadow of a storm cloud suddenly hanging over us. When the rain begins to fall, your makeup smudges, then you blur, until you disappear entirely. I feel a sadness that has lingered far too long. Yet when the smoke lifts and I glimpse your face – my somber clown – I feel a flicker of hope that the waiting will soon be over.



sommerzeit, traurigkeit

2025, 2:12 Min
Regie: Laura Sey
Musik: werkstatt sounds

D Die Wolken ziehen vorbei, die Sonne knallt herab und das Glas meiner Sonnenbrille taucht die Welt um mich in Sepia. Meine Hände gerötet vom Stacheldraht und vom Ketchup der labbrigen Freibad-Pommes. Um mich schreiende Kinder und mahnende Badeaufsichten: „Nicht vom Beckenrand springen!“. Und dazwischen liege ich und röste vor mich hin. Hin und wieder trifft mich ein Tropfen Chlorwasser. Doch all das trifft mich nicht, all das macht mich nicht glücklich, wenn Du nicht bei mir bist. Ich bin ein Strich in der Landschaft, ein einfacher Halm auf einer Blumenwiese. Trocken, starr, allein.

E The clouds drift by, the sun beats down, and the lenses of my sunglasses tint the world around me in sepia. My hands are reddened by barbed wire and by the ketchup from those soggy pool-fries. Around me: screaming children, lifeguards calling out their warnings – “Don’t jump from the pool’s edge!” And there I lie, slowly roasting in my own heat. Now and then a drop of chlorinated water hits me. But none of it touches me, none of it brings me joy when you’re not here with me. I am a faint line in the landscape, a simple blade in a meadow of flowers – dry, rigid, alone.



Thomas

2025, 4:00 Min
Regie: Anna Nguyen, Robin Bliestle
Musik: Sofiko (Sophia Kirner)

D Wenn die Evolution sich einen Spaß erlaubt, eine Stufe zwischen Tier und Mensch überspringt, dann werden aus Schnurrhaaren Schnurrbärte, aus bunten Federkleidern bunte Hawaiihemden und aus grunzenden Paarungsrufen pfeifende Störgeräusche. Doch egal ob Tier oder Typ: der Instinkt bleibt, der Trieb treibt und so willst Du auf Beutefang gehen. Aber Tommi, das hier ist nicht mehr dein Revier, sondern dein Reservat, Du bist nicht mehr der Jäger, sondern der letzte deiner Art. Unsere Blicke treffen jetzt Dich, unser Ruf weist Dich in die Schranken und die nächste Generation wird es uns danken.

E When evolution decides to play a joke and skips a step between beast and human, whiskers turn into mustaches, bright feathers into loud Hawaiian shirts, and grunting mating calls into whistling static. Yet whether creature or guy: the instinct lingers, the drive still drives, and so you want to go on the hunt. But Tommi, this is no longer your territory, it's your reservation. You're not the hunter anymore, but the last of your kind. Our eyes are on you now, our call sets your limits, and the next generation will thank us for it.



Bad Dream

2024, 5:48 Min
Regie: Christofer von Collas
Musik: VIOLET

D Es ist der Soundtrack der Straße, für Fahrten auf dunklen Highways mit Highspeed. Es ist der Soundtrack der Nacht, für Träumer und ihre Träume, die guten wie die schlechten. Es ist der Soundtrack für die Furchtlosen, ob alleine in der Nacht oder die Nacht selbst. Lass Dich mitreißen, von der Straße, deinen Träumen und der Nacht. Dreh die Lautstärke weiter auf, aber verliere Dich nicht zu sehr in den Bildern, welche jeder einzelne Akkord abfeuert, nicht im Nebel, welcher die Nacht und die Bühne erfüllt. Denn es ist dein Soundtrack, aber ist es auch deine Geschichte?

E It's the soundtrack of the street, for speeding down dark highways at night. It's the soundtrack of the night itself, for dreamers and their dreams, the sweet and the bitter alike. It's the soundtrack for the fearless, whether wandering alone through darkness or moving with the night itself. Let yourself be carried away by the road, by your dreams, by the night. Crank up the volume, but don't lose yourself completely in the visions each chord ignites, nor in the mist that swirls around stage and night alike. It is your soundtrack – but is it truly your story?



Looking @ Ghosts

2024, 5:08 Min
Regie: Jeremias Heppeler
Musik: die Hunde feat. Prozpera

D Drei Performende in Japan. Die Straßen so leer, kein Publikum zum Staunen, fühlen und applaudieren. Sind sie Geister, welche niemand sehen kann? Oder sind sie die einzigen Lebenden in einer Geisterstadt. Die Luft ist erfüllt von jener geisterhaften Stimmung dieser Orte und gleichzeitig von den Schwingungen ihrer Bewegungen. Wohin bewegen sie sich, wohin driften sie? Es ist wie eine Séance mit den Geistern dieser Orte, gar mit den Orten selbst. Und schaut man genau hin, erkennt man: sie haben Geister heraufbeschworen! Denn am Ende sind es wir, welche beobachten, welche sie sehen und doch auf Distanz bleiben. Wir sehen Geister, nur um selbst zu Geistern zu werden.

E Three performers in Japan. The streets are so empty – no audience to marvel, feel, or applaud. Are they ghosts, unseen by anyone? Or are they the only living beings in a ghost town? The air is filled with the spectral mood of these places, and at the same time with the vibrations of their movements. Where are they moving? Where are they drifting? It is like a séance with the ghosts of these places, even with the places themselves. And if you look closely, you realise they have summoned spirits! For in the end, it is us who watch, who see them yet remain at a distance. We see ghosts, only to become ghosts ourselves.



Cats And Dogs

2025, 2:57 Min
Regie: Lloyd Marquart
Musik: YEASTWEISE

D Wau, wau, wau! Uns hat die Tollwut gepackt! Miau, miau, miau! Wir haben unsere Sachen gepackt! Wuff, wuff, wuff! Wir sind losgelaufen, tollwütig, übermütig! Miez, miez, miez! Das hier ist unser Revier! Escape! Wir machen alles nieder! Wir kommen niemals wieder! Escape, escape! Auf zu neuen Ufern, bevor hier alles ausufert! Escape, escape, escape! Raus aus den alten Normen, hin zu neuen Formen! Escape from the landscape! Escape from my old shape! Blub, blub, blub!

E Woof, woof, woof! Rabies has taken hold of us! Meow, meow, meow! We've packed our things and bolted! Bark, bark bark! We're off – rabid, reckless, roaring! Mew, mew, mew! This is our terrain! Escape! We'll tear it all down! We're never coming back! Escape, escape! Off to new shores before everything here overflows! Escape, escape, escape! Out of old norms, into new forms! Escape from the landscape! Escape from my old shape! Blub, blub, blub!



Flusenteppich

2024, 3:35 Min
Regie: Felicia Zepf
Musik: CALI

D Jetzt neu im Handel: die CALI-Puppe! Fehlt Eurem Spielzimmer ein frisches selbstbewusstes Auftreten? Wollt ihr die nächste Teeparty mit Teddy und Co. Um ein paar reflektierte Themen erweitern? Und wird es nicht mal Zeit für etwas weniger stereotype Anstriche in Eurem Puppenhaus? Dann holt sie zu Euch nach Hause, schnappt Euch Action-Ben und seinen Strandbuggy, tretet aufs Gas und donnert durchs Traumhauses! Nicht geeignet für Kinder unter 3 Jahren. Nicht kombinierbar mit Puppen und Produkten anderer Marken. Kleinteile des Lieds können verschluckt werden und zu kritischem Denken führen.

E New on the market: the CALI doll! Does your playroom need a bold, cheeky burst of confidence? Want to spice up your next tea party with Teddy & Co. by adding a few thoughtful, reflective topics? And isn't it time your dollhouse got a little less... stereotypical? Then bring her home! Grab Action-Ben and his beach buggy, hit the gas, and roar through the dreamhouse in style! Not suitable for children under 3. Not compatible with dolls or products of other brands. Small parts of this jingle may be swallowed and could lead to critical thinking.



Hotel Zeitlos

2024, 3:08 Min
Regie: Jule Heid, Nuria Noba
Musik: Nuria Noba

D Ein Hotel ist ein Ort zwischen den Welten: dass man hier ist, bedeutet unterwegs zu sein und gleichzeitig nie wirklich hier zu sein, zu verweilen. Ein Ausguck, von welchem man sich fragt: wie soll die Reise weitergehen? Soll sie weitergehen? So liegst Du da, auf frisch gebügelten Laken, bedienst Dich am bereitgestellten Tee des Zimmerservice und wartest. Und denkst. Und währenddessen zieht an deinem Zimmerfenster die Welt, die Zeit und alles weiter. Und irgendwann verstehst Du, je länger Du da liegst und je länger draußen alles zieht, desto weniger Zeit bleibt Dir, um dort zu sein, im Leben. Nicht hier drin, im Stillstand, zwischen den Welten und der Zeit.

E A hotel is a place between worlds: to be here means to be on the move, and at the same time, never truly here, never really lingering. A lookout from which you wonder: how should the journey continue? Should it continue at all? So you lie there, on freshly pressed sheets, helping yourself to the tea provided by room service, and wait. And think. Meanwhile, outside your window, the world, time, and everything else keep moving. And eventually, you realize: the longer you lie there, and the longer everything outside drifts on, the less time remains for you to be there, in life – not here, in the stillness, between worlds and time.



Suits

2025, 3:05 Min
Regie: Merlin Storm
Musik: Merlin Storm

D Kleider machen Leute. Nicht Du trägst deinen Anzug, dein Anzug trägt Dich. Es ist egal woher Du kommst, wer und was Du warst: er macht Dich stark, er lässt Dich scheinen, er gibt Dir Macht. Egal ob schwarz und Nadelstreifen oder weiß und bodenlang. Hier noch etwas kürzen, in den Schultern etwas schmäler und gerne noch ein, zwei Polster mehr dazu, umso eindrucksvoller erscheinst Du. Mehr, immer mehr. Mehr Macht, mehr Schein, mehr Sein. Du bist nur Du, wenn Du im Anzug bist. Du bist nur mächtig, wenn andere sich von deinem Schein blenden lassen. Wer und was Du warst, interessiert nicht, darf nicht interessieren, sonst platzen die Nähte, sonst drückt und spannt es und aus dem Anzug wird eine Zwangsjacke. Also: welche Größe darf es sein?

E Clothes make the man. You do not wear your suit, your suit wears you. It doesn't matter where you come from, who or what you once were: it makes you strong, it lets you shine, it gives you power. Whether black with pinstripes or white and floor-length. Here, shorten it a bit, narrow the shoulders slightly, add one or two more pads – so much the more impressive you appear. More, always more. More power, more show, more substance. You are only you when you are in the suit. You are only powerful when others are dazzled by your style. Who and what you were doesn't matter, must not matter, otherwise the seams will burst, otherwise it will pinch and bind, and the suit becomes a straitjacket. So: what size shall it be?



KEIN LIED

2025, 4:03 Min
Regie: Adrian Sagolla, Marius Schwingel
Musik: Julian Knoth

D Laut brechen die Wellen am Ufer. Mit sich bringen sie Erinnerungen. Zugleich ziehen sie uns mit sich zurück ins Meer, zurück in die Erinnerungen. Es ist nicht an uns, es ist der Lauf der Dinge, die Gesetze der Natur. Wir haben zu folgen und die Vergangenheit zu konfrontieren. Es gibt kein Lied, welches ich Dir auf diesem Weg mitgeben kann, denn das Tosen der Wellen ist zu laut, macht uns taub. Doch irgendwo dort, tief unten auf dem Meeresgrund, tief unten in uns, ist es still, tief da unten ruhen wir mit unseren Erinnerungen. In Frieden? Also akzeptiere diesen Lauf, lass Dich treiben. Und finde deinen Frieden.

E Loudly, the waves break upon the shore. With them, they carry memories. At the same time, they pull us back into the sea, back into remembrance. It is not up to us; it is the course of things, the laws of nature. We must follow and confront the past. There is no song I can give you on this path, for the roar of the waves is too loud, deafening us. Yet somewhere down there, deep on the ocean floor, deep within us, it is silent. Deep down, we rest with our memories. In peace? Accept this current, let yourself drift. And find your peace.



MONEYGIRL

2025, 3:28 Min
Regie: Fiona Lukas
Musik: Moneygirl

D Alle Regenbogenfarben sind schön, ob rot, blau, grün, gelb oder violett! Darum trage ich sie immer bei mir, handlich und praktisch in meiner Brieftasche, bringe sie unters Volk und zeige Euch, wo der Topf voll Geld steht und wem er gehört. Hier oben bin ich, siehst Du mich? Nein? Ich bin eben zu schnell für Dich! „Höher, schneller, weiter“ ist das Mindset das zählt, das auszahlt! Alles andere bezahlst Du, denn ich muss weiter, weiter Geld transferieren, weiter mich transformieren. Man muss sie eben sich leisten können, die Transformation.

E All the rainbow colors are beautiful – red, blue, green, yellow, or violet! That's why I always carry them with me, handy and practical in my wallet, spreading them far and wide, showing you where the pot of gold stands and who it belongs to. Up here, can you see me? No? I'm just too fast for you! "Higher, faster, farther" is the mindset that counts, that pays! Everything else you'll have to cover, because I must keep moving, keep transferring money, keep transforming myself. You have to be able to afford it, this transformation.



Frag die Sonne

2025, 4:52 Min

Regie: Mizi Lee

Musik: Horizontaler Gentransfer

D Immer der Sonne entgegen. Folge ihrem Licht und Du wirst Antworten finden. Oder wird sie Dich blenden, anstatt zu erleuchten, oder gar verbrennen? Wirst Du an deiner Neugier verbrennen? Und dann vielleicht als Phönix aus der Asche auferstehen, mit Antworten auf den Schwingen? Oder solltest Du doch lieber Stillschweigen bewahren, Dich zurückhalten und lieber nicht zu viel fragen? Fragen über Fragen, mit jedem Blick ein weiterer, in jedem Menschen Millionen mehr. Und so leben wir unter der Sonne, fragend, wissend, schweigend. Und nur eines ist sicher: ein Sonnengruß schadet nie, tut Körper und Geist gut.

E Always towards the sun. Follow its light, and you will find answers. Or will it blind you instead of illuminating you, or even burn you? Will your curiosity consume you? And then, perhaps, rise again like a phoenix from the ashes, carrying answers on your wings? Or would it be wiser to remain silent, to hold back, to ask no more than necessary? Questions upon questions, with every glance another, in every human being millions more. Thus, we live under the sun – questioning, knowing, silent. And only one thing is certain: a sun salutation never harms, nourishing both body and spirit.



Videodrome

2024, 3:07 Min

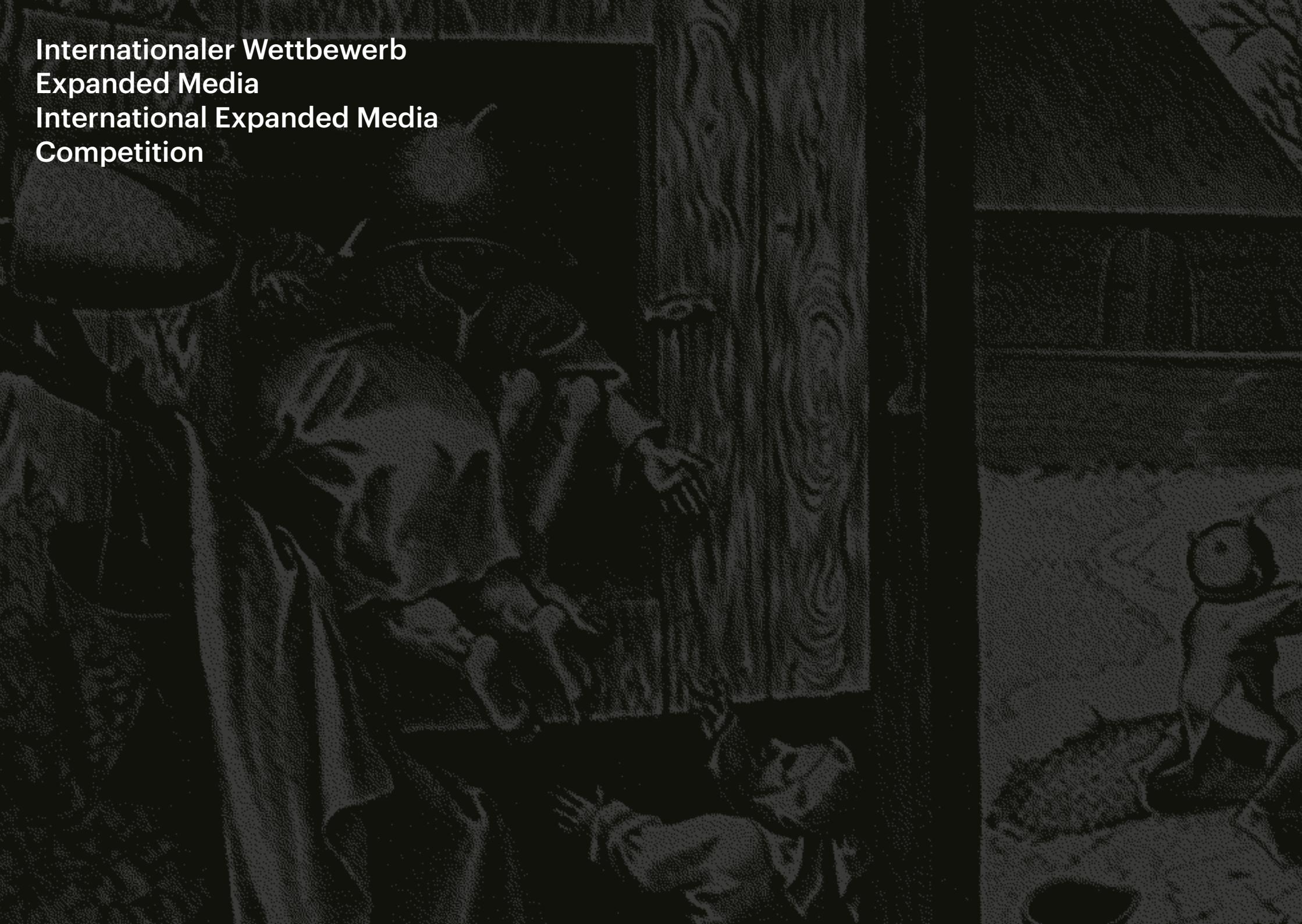
Regie: Aaron Chaudhry

Musik: SALÒ

D Dein Bild vor meinen Augen, eine Komposition aus tausenden Pixeln. Statisches Rauschen in der Luft, starkes Rasen in meinem Herz. Du Luft ist voll von Dir, doch wann kommst Du vorbei? Ich schaue weiter in die Röhre, immer tiefer hinein. Plötzlich – ein Flickern aus dem Bildschirm, ein Herzschlag ausgesetzt. Die Röhre schaut in mich zurück, mit deinem Blick. Jetzt bin ich nicht mehr allein, jetzt sind wir zu zweit. Kein Rauschen mehr, sondern Lebenszeichen. Kein Reality-TV, sondern Reality aus dem TV.

E Your image before my eyes, a composition of a thousand pixels. Static humming in the air, a fierce racing in my heart. The air is thick with you – but when will you appear? I keep staring into the tube, deeper and deeper inside. Suddenly – a flicker from the screen, a heartbeat gone astray. The tube looks back at me with your gaze. Now I'm no longer alone, now there are two of us. No more static, but signs of life. Not reality TV, but reality from the TV.

**Internationaler Wettbewerb
Expanded Media
International Expanded Media
Competition**



Öffnungszeiten alle Ausstellungsorte / Opening hours all exhibition places

Mi-Fr/Wed-Fri, 14.-16.01.26
15:00-19:00

Sa/Sat, 17.01.26
12:00-19:00

So/Sun, 18.01.26
12:00-17:00

Mo geschlossen / Mon closed
Di-Mi/Tue-Wed, 20.-21.01.26
15:00-19:00

Vernissage & Finissage

- ⌚ Mi/Wed, 14.01.26
17:30
Mit Eröffnungsroundgang zu allen Ausstellungsorten In Anwesenheit der Künstler*innen / Vernissage with guided tour to all locations and artist meet and greet
- ⌚ Mi/Wed, 21.01.26
17:00
Finissagerundgang zu allen Ausstellungsorten / Finissage with guided tour to all locations

Führungen / Guided Tours

- ⌚ Fr/Fri, 16.01.26
17:00
Treffpunkt / Meeting Point:
KUNSTBEZIRK
- ⌚ Sa/Sat, 17.01.26
14:00
Treffpunkt / Meeting Point:
KUNSTBEZIRK
- ⌚ Sa/Sun, 18.01.26
16:00
Familienführung / Family Guided Tour
für Klein und Groß (ab 6 Jahre) / for young and old (ages 6 and older)
Treffpunkt / Meeting Point:
16:00 **KUNSTBEZIRK**

Individuelle Gruppenführungen / Individual guided tours for groups

Kontakt für Anfragen / Please contact:
karten@wand5.de

D Der internationale Wettbewerb Expanded Media ist seit 1996 ein fester Bestandteil des Stuttgarter Filmwinters. Es können Installationen, Net Art, Interaktive Arbeiten und Environments, App-basierte Applikationen und Games, Augmented, Mixed und/oder VR-Arbeiten, medienbasierte Performances und Interventionen im Ausstellungskontext oder im öffentlichen eingereicht werden.

12 Arbeiten werden nun an verschiedenen Orten in der Nähe des Festivalzentrums präsentiert: im KUNSTBEZIRK, dem FITZ! und der Wagnerstraße 26.

Der Preis der Jury für **Expanded Media** in Höhe von 1.500 Euro wird von der Jury, bestehend aus Diana Yasmin Haddad, Cinzia Nistico, Wagehe Raufi und Martin Dörr, vergeben.

E The international Expanded Media competition has been an integral part of the Stuttgarter Filmwinter since 1996. Entries can include installations, net art, interactive works and environments, app-based applications and games, augmented, mixed, and/or VR works, media-based performances, and interventions in an exhibition context or in public spaces.

12 works will now be presented at various locations near the festival centre: at KUNSTBEZIRK, FITZ!, and Wagnerstraße 26.

The prize of the **Expanded Media** jury – consisting of Diana Yasmin Haddad, Cinzia Nistico, Wagehe Raufi, and Martin Dörr – is endowed with 1,500 euros.



Cinzia Nistico

D Cinzia Nistico (IT/NL) ist Komponistin, Filmemacherin und Künstlerin. In ihren Performances verhandelt sie existentielle Fragen von Realität und Identität und versteht den Menschen als eine von vielen möglichen natürlichen Erscheinungsformen des Seins. Seit 2023 arbeitet sie mit Analogfilm als lebendigem Element auf der Bühne und untersucht die Grenzen zwischen Lebendigem und Nicht-Lebendigem, Repräsentation und Wirklichkeit sowie die Dualität von Existenz und Nicht-Existenz. Sie studierte Komposition am Trinity College of Music London sowie am Conservatorio di Musica in Mailand. Seit 2019 integriert sie Analogfilm in ihre Performances, wurde 2022 Filmemacherin und ist seit 2022 Mitglied der Filmwerkplaats Rotterdam. 2018 erhielt sie eine Ehrennennung beim Prix Annelie De Man. 2023 wurde ihre Forschung TRANSFE/\R mit einem Jahresstipendium des Amsterdams Fonds voor de Kunst gefördert, verbunden mit einer Residenz und einer Installation im Het Huis Utrecht.

E Cinzia Nistico (IT/NL) is a composer, filmmaker, and artist whose performances explore existential questions of reality and identity, viewing human beings as one of many possible natural forms of existence. Since 2023, she has been working with analog film as a living element on stage, examining what is living or non-living, representation and reality, and the duality of existence and non-existence. She graduated in composition from Trinity College of Music London and the Conservatorio di Musica in Milan and is an active composer. Nistico has integrated analog film into her performances since 2019, became a filmmaker in 2022, and has been a member of Filmwerkplaats Rotterdam since 2022. She received an Honorary Mention at the Prix Annelie De Man (2018) and, in 2023, an annual stipend from the Amsterdams Fonds voor de Kunst for her research project TRANSFE/\R, which also led to a residency and installation at Het Huis Utrecht.



Diana Yasmin Haddad

D Diana Yasmin Haddad ist Kulturarbeiterin und Kulturmanagerin. Ihre Praxis bewegt sich zwischen Kulturproduktion, Ausstellungen sowie Kunst- und Kulturvermittlung, mit einem besonderen Fokus auf Teilhabe und das Politische im Ästhetischen. Derzeit ist Diana Yasmin Haddad an der Akademie Schloss Solitude als Referentin für Projekte und Veranstaltungen tätig. Im Rahmen der Betreuung der transdisziplinären Kunstprojekte der Stipendiat*innen initiiert und begleitet sie Kooperationen, realisiert Ausstellungen und entwickelt die institutionelle Netzwerkarbeit weiter.

E Diana Yasmin Haddad is a cultural worker and cultural manager. Her practice moves between cultural production, exhibitions, and art and cultural mediation, with a particular focus on participation and the political within the aesthetic. At Akademie Schloss Solitude, Diana Yasmin Haddad works as a project and events coordinator. In overseeing the transdisciplinary art projects of the fellows, she initiates and accompanies collaborations, realizes exhibitions, and continues to develop the institution's network-building efforts.



© Fenja Cambeis

Martin Dörr

D Martin Dörr (1990, Pirmasens) ist ein in Berlin lebender Künstler und System/Game Designer. Er hat ein Diplom in Bildender Kunst von der Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach und einen M.A. in System/ Game Design von der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin. 2018/19 studierte er mit einem DDA-Stipendium an der Central Academy of Fine Arts in Peking. Seine künstlerische Arbeit wurde international ausgestellt; seine praktische und theoretische Forschung wurde u. a. durch das Deutschlandstipendium, den Marielies-Schleicher- Preis und die Stiftung Kunsfonds gefördert. Seit 2015 ist Dörr Mitglied von Blockadia*Tiefsee, einem interdisziplinären Kollektiv, das technologische und ökologische Transformationsprozesse durch künstlerische Forschung und partizipative Formate untersucht.

E Martin Dörr (1990, Pirmasens) is a Berlin-based artist and system/game designer. He holds a diploma in Fine Arts from the Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach and an M.A. in System/Game Design from the Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin. In 2018/19 he studied at the Central Academy of Fine Arts in Beijing with a DDA scholarship. His artistic work has been exhibited internationally; his practical and theoretical research has been supported by the Deutschlandstipendium, the Marielies Schleicher Prize, and the Stiftung Kunsfonds, among others. Since 2015, Dörr has been a member of Blockadia*Tiefsee, an interdisciplinary collective that investigates technological and ecological transformation processes through artistic research and participatory formats.



© Marina Hopmann

Wagehe Raufi

D Wagehe Raufi (1990, Dissen am Teutoburger Wald) ist bildende Künstlerin und war zuletzt Stipendiatin der Hessischen Kulturstiftung in der Cité internationale des Arts in Paris. Sie wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Bundespreis für Kunststudierende (2021), einem DAAD-Stipendium für ein Auslandssemester an der Central Academy of Fine Arts in Peking (2018) sowie dem SYN Award für interdisziplinäre Forschung (2017), der mit einer Residenz in den Meisterhäusern des Bauhauses in Dessau verbunden war. Ihre Arbeiten waren in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, zuletzt u. a. in der Kunsthalle zu Kiel (2025), im Kunstverein Arnsberg (2024), im Historischen Museum Frankfurt (2024) und in der Bundeskunsthalle Bonn (2021).

E Wagehe Raufi (1990, Dissen am Teutoburger Wald) is a visual artist and was most recently a fellow of the Hessische Kulturstiftung at the Cité internationale des Arts in Paris. She has received numerous awards, including the Federal Award for Art Students (2021), a DAAD scholarship for a semester abroad at the Central Academy of Fine Arts in Beijing (2018), and the SYN Award for interdisciplinary research (2017), which included a residency in the Bauhaus Master Houses in Dessau. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions, most recently at Kunsthalle zu Kiel (2025), Kunstverein Arnsberg (2024), the Historical Museum Frankfurt (2024), and the Bundeskunsthalle Bonn (2021).



Improbable Excess

Jess Tucker
Deutschland 2025
Installation

D *Improbable Excess*, eine multinodale Installation, umfasst Drucke, Videos und interaktive digitale Darstellungen von verstörten Körpern – verworrene, sich ständig verändernde Massen von Gesichtern, die sich winden und sich nicht beruhigen wollen. Das Projekt mischt auf radikale Weise normalisierte Überwachung, Überbelichtung und Überstimulation in einer digital gesteuerten Gesellschaft, die auf einer unerbittlichen Logik der Sichtbarkeit und Kontrolle aufgebaut ist. Seine Prozesse verstärken, wie unsere Gesichter, Körper und Identitäten von verschleierten automatisierten Raubtieren gejagt werden. Es setzt sich auch poetisch mit der Verwendung weißer weiblicher Gesichter als Standard-Testbilder für Computergrafiken auseinander. Das Netz rebellischer Körper der Installation stellt diese Paradigmen auf den Kopf und dreht das überwältigte digitale Selbst um, sodass es seinen automatisierten Aufseher zurückblickt.

E *Improbable Excess*, a multinodal installation, encompasses print, video, and interactive digital renderings of unhinged bodies – tangled, shape-shifting masses of faces that churn and refuse to settle. The project radically remixes normalized surveillance, overexposure, and overstimulation in a digitally managed society built on a relentless logic of visibility and control. Its processes amplify how our faces, bodies, and identities are hunted by obscured automated predators. It also poetically contends with the use of white female faces as standard computer graphics test images. The installation's web of rebellious bodies upends these paradigms and turns the overwhelmed digital self around to gaze back at its automated overseer.



An Eye Is An Eye Is An Eye Is An Eye

Damien Petitot
Belgien 2025
Audiovisuelle Installation

D Die audiovisuelle Installation befasst sich mit der Transformation des Auges im Zeitalter der Computervision. Sie hinterfragt, was mit der visuellen Wahrnehmung geschieht, wenn sie automatisiert und auf statistische Operationen reduziert wird. Angesichts der zunehmenden Verbreitung von Kameras und Erkennungssystemen zeigt die Installation, wie Maschinen ein immenses Sichtfeld interpretieren, das außerhalb der Reichweite des menschlichen Auges liegt. Die aufgenommenen Bilder von Überwachungskameras, werden analysiert und in einer fiktiven Vorwegnahme eingesetzt, die die Vereinfachung der Realität, um sie für Maschinen „lesbar“ zu machen, hinterfragt. Indem sie diese neue visuelle Welt offenlegt, hinterfragt die Arbeit die moderne visuelle Kultur, die von Interaktionen zwischen Maschinen dominiert wird und in der Mensch zweitrangig wird.

An eye is an eye is an eye is an eye wurde mit Unterstützung der Digital Arts Commission der Fédération Wallonie-Bruxelles produziert. Es ist eine Koproduktion von Ohme im Rahmen des Künstlerresidenzprogramms von Ohme, unterstützt von Innoviris und der Fédération Wallonie-Bruxelles.

E The audiovisual installation explores the transformation of the eye in the age of computer vision. It questions what happens to visual perception when it is automated and reduced to statistical operations. With the proliferation of cameras and recognition systems, the installation reveals how machines interpret an immense visual field that is beyond the reach of the human eye.

The images captured from surveillance cameras, are analysed and deployed within a fiction of anticipation that questions the simplification of reality to make it 'readable' by machines. By exposing this new visual world, the work questions modern visual culture, dominated by interactions between machines, where the human becomes secondary.

An eye is an eye is an eye is an eye is an eye has been produced with the support of the Digital Arts Commission of the Fédération Wallonie-Bruxelles, co-produced by Ohme in the framework of Ohme's artistic residencies programme, supported by Innoviris and Fédération Wallonie-Bruxelles.



ANGEL (fine dust)

Peter Moosgaard
Österreich 2024
Installation

D ANGEL (fine dust) ist eine physikalische Animation, archiviert durch Glasgravuren, die algorithmisch durch einfache LEDs beleuchtet werden. Die Installation erzeugt einen analogen holografischen Effekt im Raum und zeigt ein Wesen aus forensisch graviertem Feinstaub. Die Installation untersucht die unsichtbaren Reibungen zwischen Natur und menschlichem Lebensraum, indem sie Feinstaubmuster, die auf Fensterscheiben zu finden sind, akribisch graviert. Die Motive erinnern an gefiederte Wesen oder Geister und wecken drängende Fragen zu Luftverschmutzung, Vogelschlag und drohendem ökologischen Kollaps – Phänomene, die sowohl durch physische als auch emotionale Barrieren ferngehalten werden. Neun Glasplatten, die mit fast forensischer Präzision von Hand graviert und in einer bestimmten Reihenfolge angeordnet sind, erzeugen eine imaginäre Flugbewegung und verweisen auf dieses fast tomografische Wesen, das in dieser Installation zum Vorschein kommt. Durch die algorithmische Beleuchtung der Muster im Rhythmus des menschlichen Atems wird das Wort „anima“ in seiner tiefsten Bedeutung heraufbeschworen – als Atem, als Seele. Der Begriff Animation wird darüber hinaus als eine Abwesenheit von Informationen zwischen den Einzelbildern verstanden, den uns zur Verfügung stehenden Bildern über die Natur. Physisch, fast körperlich präsent im Raum als neun Holzrahmen, schafft das Werk ein vergängliches Wesen aus feinem Staub, das Interpretationen hinsichtlich seines Ursprungs und seiner Natur offen lässt.

E ANGEL (*fine dust*) is a physical animation, archived through glass engravings algorithmically lit by simple LEDs. The installation creates an analog holo-graphic effect in space, showing a being of forensically engraved fine dust.

The installation explores the invisible frictions between nature and the hu-man habitat by meticulously engraving fine dust patterns found on window panes. Reminding of feathered beings or spirits, the motifs evoke pressing concerns about air pollution, bird strikes and impending ecological collapse – phenomena kept outside by both physical and emotional barriers. Nine glass plates, engraved by hand with almost forensic precision and arranged in sequence, generate an imagined movement of flight, gesturing toward this almost tomographic entity brought to light in this installation.

By illuminating the patterns algorithmically in rhythms of a human breath, the word “anima” is invoked in its deepest sense – as a breath, as soul.

The term Animation is further conceived as an absence of information in between the frames, the images about nature available to us.

Physically, almost bodily present in space as nine wooden frames, the work creates an ephemeral being composed of fine dust that is open to interpretations concerning its origin and nature.



La Quema (del Planeta "B") The Burning (of Planet "B")

Francisco Baquerizo Racines
Ecuador, Niederlande 2025
Digitale Filminstallation

D *La Quema (del planeta „B“)* [Die Verbrennung (des Planeten „B“)] ist eine Zweikanal-Videoinstallation, die die Kolonialgeschichte Ecuadors aus der Perspektive kultureller Praktiken untersucht, die im alltäglichen Kapitalismus verwurzelt sind.

Im Jahr 1624 griff die Nassau-Flotte unter dem Kommando des niederländischen Admirals Jacques L’Hermite Guayaquil – heute Ecuadors wichtigster Hafen – an und brannte die Stadt zum ersten Mal seit der spanischen Invasion durch europäische Piraten nieder.

Im heutigen Ecuador symbolisiert die Mestizen-Tradition, am Silvesterabend das sogenannte „año viejo“ (wörtlich „altes Jahr“) – eine Puppe aus Stoff oder Pappe – zu verbrennen, Reinigung und einen glückverheißenden Neuanfang. Diese Puppen stellen oft Ikonen der westlichen Popkultur, lokale Politiker und andere Personen dar und unterstützen die Mikroökonomie in den Vierteln der unteren Bevölkerungsschichten. Baquerizo Racines beauftragte die Künstler Joshua Jurado und Diego Cuesta aus dem Süden Guayaquils mit der Schaffung eines „año viejo“, das von einer Nachbildung des Schiffes „Amsterdam“ der Niederländischen Ostindien-Kompanie (VOC) inspiriert ist. Die galleonförmige Puppe wurde durch den geschäftigen „Año Viejo“-Markt von Guayaquil getragen und in einer Zeremonie auf einer Schiffsabwrackwerft am Guayas-Fluss verbrannt, um den 400. Jahrestag des ursprünglichen Ereignisses zu markieren. *La Quema (del planeta „B“)* hinterfragt lineare Erzählungen und die koloniale Fantasie eines „Planeten B“ durch eine andere Interpretation von Feuer und Zeitlichkeit.

- E** *La Quema (del planeta "B")* [The Burning (of Planet "B")] is a two-channel video installation that explores Ecuadorian colonial history through the lens of cultural practices vernacularized in everyday capitalism. In 1624, the Nassau Fleet, led by Dutch Admiral Jacques L'Hermite, attacked Guayaquil – now Ecuador's main port – marking the city's first burning by European pirates following the Spanish invasion. In present-day Ecuador, the mestizo tradition of burning the so-called "año viejo" (literally "old year") – a rag or cardboard doll – on New Year's Eve symbolizes purification and auspicious beginnings. These dolls often depict Western pop culture icons, local politicians, and others, supporting micro-economies in popular-class neighborhoods. Baquerizo Racines commissioned artists Joshua Jurado and Diego Cuesta from southern Guayaquil to create an "año viejo" inspired by a replica of the Dutch East India Company ship "Amsterdam". The galleon-shaped doll was paraded through Guayaquil's bustling "año viejo" market and ceremonially burned at a shipbreaking yard along the Guayas River, marking 400 years since the original event. *La Quema (del planeta "B")* challenges linear narratives and questions the colonial fantasy of a "planet B" through another interpretation of fire and temporality.



Rapture

Alisa Berger
Frankreich, Deutschland 2025
Videoinstallation

- D** *RAPTURE* ist eine Zweikanal-Installation, die als multimediales Diptychon präsentiert wird und aus zwei unterschiedlichen Teilen besteht: *RAPTURE I – VISIT*, einem 18-minütigen Videokunstwerk, das als Projektion präsentiert wird, und *RAPTURE II – PORTAL*, einem 19-minütigen VR-Kunstwerk, das auf einem VR-Headset präsentiert wird.

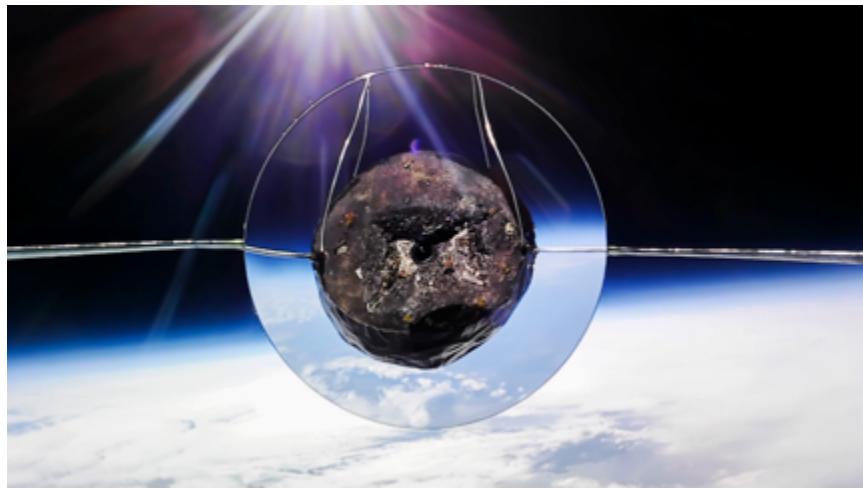
RAPTURE I – VISIT dreht sich um den ukrainischen Vogue-Tänzer Marko und die Konfrontation mit seiner verlassenen und unzugänglichen Wohnung in der Region Donbass in der Ukraine, wo seit zehn Jahren Krieg herrscht. Diese Wohnung, die durch einen 3D-Scan von Originalfotos gerendert wurde, wird zu einer digitalen Rückeroberung des Territoriums, als Marko sie zum ersten Mal seit 2018 wieder in VR besucht.

RAPTURE II – PORTAL untersucht das Konzept eines verlorenen physischen Zuhause und stellt es dem Körper eines Tänzers als ewiger Heimat gegenüber. Der Film ist wie eine Hypnosesitzung aufgebaut, in der der Zuschauer durch Markos Wohnung geführt wird, die nun mit realen 3D-Scans der derzeit zerstörten ukrainischen Architektur verschmolzen ist. Die Vogue-Tanzelemente werden als kraftvolle Gegenüberstellung der Stärke des menschlichen Körpers im Tanz und seiner Verletzlichkeit angesichts der Kriegstechnologie präsentiert.

- E** RAPTURE is a two-channel installation presented as a multimedia diptych, consisting of two distinct parts: RAPTURE I – VISIT, an 18-minute video art piece presented as a projection, and RAPTURE II – PORTAL, a 19-minute VR art piece presented on a VR headset.

RAPTURE I – VISIT revolves around Ukrainian Vogue dancer Marko and the confrontation with his abandoned and inaccessible apartment in the region of Donbas, Ukraine, where the war is going on for ten years. This apartment, rendered through a 3D scan of original photographs, becomes a digital reconquest of territory as Marko visits it through VR for the first time since 2018.

RAPTURE II – PORTAL explores the concept of a lost physical home and juxtaposes it with the body of a dancer as an eternal home. This film is structured as a hypnosis session, where the viewer is guided through Marko's apartment, now merged with real 3D scans of currently destroyed Ukrainian architecture. The Vogue dance elements are presented as a powerful juxtaposition of the human body's strength in dance against its vulnerability in the face of war technology.



Second Earth

Ivar Veermäe
Estland 2025
Installation

D I

Ein seltsames kugelförmiges Objekt schwebt durch die Wolken, immer höher und höher. An einem Punkt kann man sogar die Krümmung der Erde sehen. Dann passiert plötzlich etwas und das Objekt beginnt zu fallen. Durch sein Auge – das Kameraobjektiv in der Mitte – kann man sehen, was sich vor ihm, hinter ihm und das Objekt selbst befindet. Die Arbeit basiert auf einem experimentellen Prozess, bei dem das Objekt eine Höhe von etwa 30 km in der Stratosphäre erreichte. Es stellt eine direkte visuelle Verbindung zwischen dem Boden und der Stratosphäre, zwischen einem lokalen Ort und dem Globus her. *Second Earth* ist eine DIY-Forschung in der Stratosphäre, die als Schutzschicht für das sauerstoffbasierte Leben dient und gleichzeitig ein Ort ist, an dem sich Kohlendioxid ansammelt und dadurch die Klimaerwärmung verursacht.

II

Eine undeutliche Struktur ragt in die Luft. Einige Menschen am Boden versuchen, etwas zu unternehmen. Die Struktur scheint Metall, Äste, Steine und einige seltsame Objekte zu enthalten. Nachdem es die Stratosphäre erreicht hat, fällt das Objekt herunter. Es prallt gegen einen Baum und bleibt dort liegen. Bis die Bauarbeiter eintreffen. Obwohl die Stratosphäre nach genauer Klassifizierung nicht zum Weltraum gehört, erzeugt das Werk einen Kontrast zu neokolonialen Fantasien von Weltraumeroberungen, indem es fragile und hilflose, gleichzeitig verdächtige Objekte in einer riesigen und feindseligen, irgendwie ruhigen Umgebung darstellt.

E I

A strange spherical object floats through the clouds, higher and higher. At one point you can even see the curvature of the Earth. Then suddenly something happens and the object starts to fall. Through its eye – the camera lens in the middle – you can see what is in front of it, behind it and the object itself.

The work is based on experimental process, whereby the object reached approximately 30 km of height in the stratosphere. It generates direct visual connection between the ground and the stratosphere, between a local place and the globe. *Second Earth* is a DIY research in the stratosphere, that acts as a protective layer for the oxygen-based life, that at the same time is a place where carbon dioxide is accumulating, causing thereby climate warming.

II

An unclear structure looms in the air. Some people on the ground are trying to do something. The structure appears to contain metal, branches, stones, and some strange objects. After reaching the stratosphere, the object falls. It then crashes into a tree and remains there.

Until the construction workers arrive.

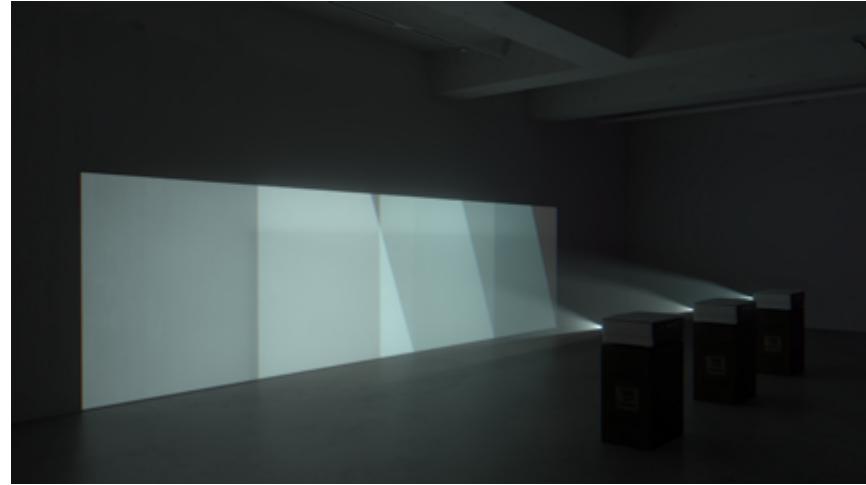
Although according to exact classification the stratosphere is not the space, the work generates a contrast with neo-colonial fantasies of space conquests by depicting fragile and helpless, at the same time suspicious objects in enormous and hostile, somehow calm environment.



Fire Films *Films de Feu*

Jacques Sorrentini Zibjan
Frankreich 2024
Mixed Media Installation

- D Im Jahr 1900 stellte der Physiker Max Planck ein Strahlungsgesetz auf, nach dem das „von gewöhnlichen Objekten spontan ausgestrahlte Licht“ von deren Temperatur abhängt. Basierend auf dieser Hypothese wird ein 16-mm-Zelluloidfilm ohne Vermittlung eines optischen Systems direkt der Strahlung eines Feuers ausgesetzt. Gleichzeitig zeigt uns ein digitaler Monitor verschiedene Techniken zum Entzünden eines Feuers in einer Überlebenssituation. Wie können wir der ultra-individualistischen Ästhetik des Survivalismus im Internet entkommen? *Films de feu* ist eine Mixed-Media-Installation, deren Titel eine Anspielung auf Yves Kleins Feuerbilder ist.
- E In 1900 phycisist Max Planck proposed a Law of Radiation in which the light “spontaneously emitted by ordinary objects” depends on their temperature. Based on this hypothesis, a 16mm celluloid film is exposed directly to the radiation of a fire, without the mediation of an optical system. At the same time, a digital monitor shows us several techniques for lighting a fire in a survival situation. How can we escape the ultra-individualistic aesthetics of survivalism on the internet? *Films de feu* is a mixed-media installation whose title is a reference to Yves Klein's fire paintings.

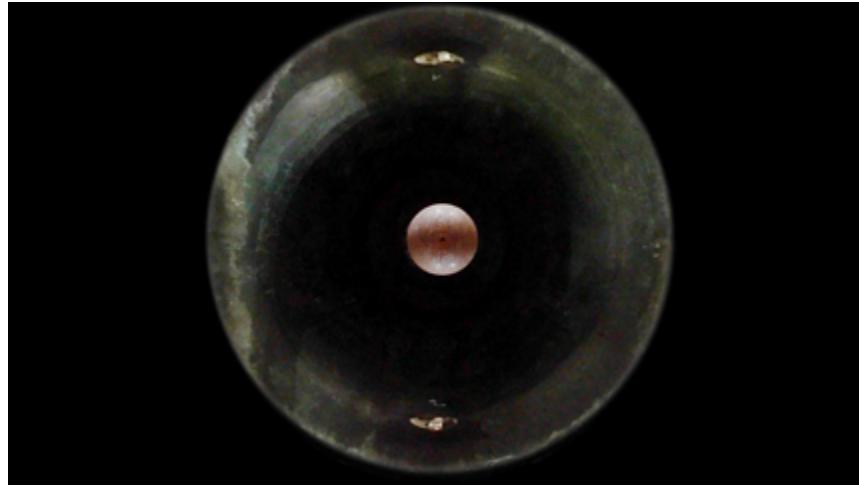


White Picture(Three Panel)

Po Yuan Juan
Taiwan 2024
Videoinstallation

D Inspiriert von Robert Rauschenbergs *White Paintings (Three Panels)* überdenkt *White Picture(Three Panel)* *White Paintings* im Lichte der zeitgenössischen digitalen Technologie und vervielfacht den organischen Zustand von Raum und Umgebung. Das Werk verwendet projizierte Bilder ohne Bilder, um den organischen Zustand des Raums und der Umgebung, in die es eingebettet ist, zu vervielfachen. Das Werk reagiert auf *White Paintings (Three Panels)*, indem es Bilder ohne Bilder projiziert und darüber nachdenkt, was die Abwesenheit eines Bildes ist und was das Bild der Abwesenheit im Lichte von Bildern ohne Bilder ist. Drei Projektoren desselben Modells wurden in gleichem Abstand am Installationsort aufgestellt, und mit einem Hex-Editor wurde eine „saubere“ PNG-Datei mit nur einer transparenten Alpha-Ebene (ohne Bearbeitungen, Software oder Informationen zu kommerziellen Unternehmen) kompliiert. Die transparente PNG-Datei wurde von den drei Projektoren am Standort projiziert, um ein bildloses Bild zu erzeugen. Die transparente PNG-Datei wird von drei Projektoren am Standort projiziert, um eine Projektionsfläche ohne Bild zu erzeugen. Der Projektor ist das aktive Subjekt in dem Kunstwerk, und die transparente PNG-Datei wird durch die Informationen und das Licht des Projektors übersetzt, um eine sichtbare Projektionsfläche ohne Bild am Standort zu erzeugen. Auf diese Weise reagiert die Projektion auf den organischen Zustand der *White Paintings* in Bezug auf Raum und Umgebung durch die Beziehung zwischen Topografie (die Projektion von Wert und Raum) und Projektionstechnologie (die Entsprechung zwischen Raum und Raum) sowie die Entsprechung und Interaktion zwischen der transparenten Datei und dem Projektor.

E Inspired by Robert Rauschenberg's *White Paintings (Three Panels)*, *White Picture(Three Panel)* rethinks *White Paintings* in the light of contemporary digital technology, multiplying the organic state of space and environment. The work uses projected images without pictures to multiply the organic state of the space and environment in which it is embedded. The work responds to *White Paintings (Three Panels)* by projecting images without images, thinking about what is the absence of an image and what is the image of absence in the light of images without images. Three projectors of the same model were set up at the installation site with equal spacing, and a hex editor was used to compile a "clean" png file with only a transparent alpha layer (without any editing, software, or commercial company information), and the transparent png file was projected by the three projectors at the site to produce a pictureless image. The transparent png file is projected by three projectors on the site to create a projection screen with no picture. The projector is the active subject in the artwork, and the transparent png file is translated by the information and light from the projector to create a visible projection screen with no picture on the site. In this way, the projection responds to the organic state of *White Paintings* in relation to the space and environment through the relationship between topography (the projection of value and space) and projection technology (the correspondence between space and space), and the correspondence and interaction between the transparent file and the projector.



Sign Zeichen

Christoph Brech
Deutschland 2024
Videoinstallation

- D Die Videoinstallation zeigt die älteste erhaltene Glocke des Münsters St. Maria und Markus auf der Insel Reichenau aus ungewohnter Perspektive (die sog. Gallus-Glocke aus dem Jahr 1361, auch Pro-Pace-Glocke genannt – die für den Frieden schlägt). Am Glockenjoch wurde ein Kameraschlitten aus Holz angebracht, so dass die Kamera im Einklang mit dem Glockenkörper schwingt. Für Betrachtende scheint die schwingende Glocke dadurch still zu stehen. Das Objektiv ist nach oben, Richtung Glockeninneres gerichtet. Licht und Schatten, Klang und Stille, Bewegung und Ruhens des Klöppels vereinen sich zu einem vielschichtigen „Glockenspiel“.
- E The video installation shows the oldest surviving bell of St. Mary and St. Mark's Cathedral on the island of Reichenau from an unusual perspective (the so-called Gallus Bell from 1361, also known as the Pro Pace Bell – which rings for peace). A wooden camera slide was attached to the bell yoke so that the camera swings in unison with the bell body. To viewers, this makes the swinging bell appear to stand still. The lens is directed upwards, towards the inside of the bell. Light and shadow, sound and silence, movement and rest of the clapper combine to create a multi-layered "carillon".



Snimak pejzaža termita Record of the Termite Landscape

Doplgenger
Serbien 2024
Videoinstallation

- D Durch die Kombination von neuem Filmmaterial und Archivaufnahmen hinterfragt Doplgenger die Darstellung der „tiefen Geschichte“ von Mineralien sowie die Darstellung der politischen Geschichte des 20. Jahrhunderts. *Record of the Termite Landscape* untersucht Bilder von sozialistischen Bergleuten und vergleicht sie mit der unsichtbaren Darstellung des Bergbaus in der kapitalistischen Gesellschaft. Szenen des zeitgenössischen Extraktivismus treffen auf das Bild des Vlachian-Aufstands von 1935, der ersten Umweltprotestaktion in Europa, und Archivaufnahmen aus der Fernsehserie Anticolonial Struggle. Indem sie die Materialität ihres eigenen Ansatzes und ihrer Position hinterfragen, versuchen die Autoren, den Zukunftshorizont außerhalb des Medienspektakels zu durchdringen und gleichzeitig Bilder der Vergangenheit zu hinterfragen.
- E By combining newly filmed and archival material, Doplgenger reconsiders the representation of the “deep history” of minerals, as well as the representation of the political history of the 20th Century. *Record of the Termite Landscape* examines images of socialist miners and compares them with the invisible representation of mining in capitalist society. Scenes of contemporary extractivism meet the image of the Vlachian uprising in 1935, the first environmental protest in Europe, and archival footage from the TV series Anticolonial Struggle. By questioning the materiality of their own approach and position, the authors attempt to penetrate the future horizon outside media spectacle, simultaneously questioning images of the past.



The Post Tomorrowland's Morning Post

Michael Aschauer
Frankreich 2025
Online Installation

- D** Dieses Netzkunstwerk verwandelt Klimaprognosen in spekulative Szenarien im Zeitungsformat. Ein hyperlokales, automatisiertes, post-fiktionales Nachrichtenportal aus der Zukunft, das unter Verwendung von Sprachmodellen erstellt wurde, die auf Klimadaten basieren. Das Projekt untersucht mögliche Zukunftsszenarien eher anhand von Wissenschaft und maschineller Intelligenz als anhand von Science-Fiction. Der Betrachter entscheidet selbst: Handelt es sich um echte Möglichkeiten oder lediglich um statistische Durchschnittswerte der menschlichen Vorstellungskraft, die durch Wahrscheinlichkeitsmodelle verarbeitet wurden?
- E** This work of net art transforms climate projections into speculative scenarios in newspaper format. A hyper-local, automated, post-fictional news portal from the future, crafted using language models informed by climate data. The project explores potential futures through science and machine intelligence rather than science fiction. It's the viewer who decides: are these genuine possibilities or merely statistical averages of humanity's imagination processed through probability models?



Free as Coffee

Clemens Schöll
Deutschland 2024
Interaktive Installation

- D** Die Installation dreht sich um Kaffee als narratives und metaphorisches Mittel. Anhand von Kaffeekonsum werden die Auswirkungen von Automatisierung und unsere Verwendung beziehungsweise Verweigerung derselben untersucht. Im Mittelpunkt steht eine visuell explodierte, aber funktionierende vollautomatische Kaffeemaschine – die treffend benannte Superautomatica von Saeco, der erste kommerziell erfolgreiche Vollautomat für den Heimgebrauch von 1985.
- E** The installation revolves around coffee as a narrative and metaphorical device. It uses coffee consumption to examine the effects of automation and our use or rejection of it. The focus is on a visually exploded but functioning fully automatic coffee machine – the aptly named Superautomatica by Saeco, the first commercially successful fully automatic machine for home use from 1985.

Rahmenprogramm Special Programme



- D** Das Fokusprogramm SCHEISSE | GOLD in Kooperation mit ifa-Galerie und Institut français Stuttgart ist eine kuratierte Reihe mit unterschiedlichen Formaten, die sich künstlerisch dem Transformationspotential von Lebensformen und gesellschaftlichen Modellen widmet. So wie bei einem Thaumatrope, die zwei Seiten eines Bildes durch das schnelle Drehen zu einem Motiv verschmelzen, werden im Fokusprogramm Werke und Künstler*innen präsentiert, die die Gegenpole gesellschaftlicher Systeme und Normen künstlerisch erforschen.
Dem Thema der Ressourcenknappheit unseres Planeten wird künstlerisch auf den Grund gegangen: Was kann Kunst dem Überfluss unserer kapitalistischen Gesellschaft entgegensetzen?
Kurzfilm-Vorführungen, Dialogformate, Expanded Cinema und Performances: das Fokusprogramm SCHEISSE | GOLD lädt Künstler*innen, Kurator*innen und das Publikum ein, den „Holy Shit“ unserer Gesellschaft zu hinterfragen, zu transformieren und abzutanzen!
- E** The SCHEISSE | GOLD (SHIT | GOLD) focus programme, in cooperation with the ifa Gallery and Institut français Stuttgart, is a curated series with different formats that artistically explores the transformative potential of ways of life and social models. Just as with a thaumatrope, where the two sides of an image merge into one motif when rotated quickly, the focus programme presents works and artists who artistically explore the opposites of social systems and norms.
The theme of our planet's scarcity of resources is explored artistically: What can art offer in response to the excesses of our capitalist society? Short film screenings, dialogue formats, expanded cinema, and performances: the SCHEISSE | GOLD focus programme invites artists, curators, and the audience to question, transform, and dance away the "Holy Shit" of our society!

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
17:30-19:30

🎥 Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Field Notes of the Planetary: Digging in the Dirt

- D** *Field Notes of the Planetary* ist eine Zusammenstellung von Videoarbeiten an der Schnittstelle von bildender Kunst und Film, die das Nichtmenschliche ins Zentrum des Interesses rückt. Sowohl die Beobachtungsposition löst sich von der Nachahmung des menschlichen Blickes als auch der Gegenstandsbereich erweitert sich um Landschaften, Wasser, Tiere und die kosmologischen Erscheinungen von Raum und Zeit. Seit 2021 finden jährlich während des Stuttgarter Filmwinters Screenings und Videoinstallations im Kinoraum und in der ifa-Galerie Stuttgart in Anwesenheit der Künstler*innen statt.
Die diesjährige Ausgabe widmet sich dem Wechselspiel von erdgeschichtlichen Prozessen und menschlichen Eingriffen. Die ausgewählten Videos und Filme fördern Verborgenes und Übersehenes sowohl auf planetarischer, ökologischer und auf psychologischer Ebene zutage. Sie verfolgen die verstörende Herstellung künstlicher Blumen erzählen von Pflanzensamen, die sich als „blinde Passagiere“ aufgrund kolonialer Handelsrouten verbreiten und von Steinen, die Auskunft über Zeiträume geben, welche die menschliche Erfahrungswelt weit übersteigen. In ihrer Summe entwerfen sie ein vielschichtiges Bild eines Planeten, der zugleich Archiv und Akteur ist – lange vor und lange nach dem Menschen.
- Gezeigt werden Arbeiten von John Downer & Peter Gabriel, Julia Parks, Ann Carolin Renninger und Yuyan Wang, kuratiert von Florian Fischer.
- E** *Field Notes of the Planetary* is a collection of video works at the intersection of visual art and film, placing the nonhuman at the center of attention. The observational perspective moves away from mimicking the human gaze, and the subject matter expands to include landscapes, water, animals, and the cosmological phenomena of space and time. Since 2021, annual screenings and video installations have taken place during Stuttgarter Filmwinter, both in the cinema space and at the ifa-Galerie Stuttgart, with the artists in attendance.
This year's edition focuses on the interplay between geological processes and human interventions. The selected videos and films bring to light what is hidden or overlooked on planetary, ecological, and psychological levels. They explore the unsettling creation of artificial flowers tell stories of plant seeds spreading as "blind passengers" along colonial trade routes, and of stones that reveal timeframes far beyond human experience. Taken together, they offer a layered portrait of a planet that is both archive and actor – existing long before and long after humans.

The programme features work by John Downer & Peter Gabriel, Julia Parks, Ann Carolin Renninger, and Yuyan Wang, curated by Florian Fischer.



Florian Fischer

- D** Florian Fischer arbeitet an der Schnittstelle von Fotografie, Film und kuratorischer Praxis. Er studierte Bildwissenschaften, Fotografie und Kommunikationsdesign und nahm 2013 sowie 2015/16 an der Professional Media Masterclass bei Werkleitz teil. Fischer war Stipendiat der Villa Aurora in Los Angeles und nahm an Berlinale Talents teil. Derzeit ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter für Film und Video an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Zudem ist er Jurymitglied für den Deutschen Kurzfilmpreis und kuratiert Ausstellungen und Screenings für das Leipziger Medienkunstfestival PARADOKS sowie für den Stuttgarter Filmwinter. Für *Kaltes Tal* erhielten er und Johannes Krell 2016 den Deutschen Kurzfilmpreis. 2019 wurden Fischer und Krell als Supported Artists ausgewählt; ihre gemeinsame Produktion *UMBRA* (DE, 2019) wurde beim 69. Berlinale mit dem Goldenen Bären für den besten Kurzfilm ausgezeichnet.
- E** Florian Fischer works at the intersection of photography, film, and curatorial practice. He studied image sciences, photography, and communication design, and participated in the Professional Media Masterclass at Werkleitz in 2013 and 2015/16. Fischer was a fellow at the Villa Aurora in Los Angeles and took part in Berlinale Talents. He is currently a Research Associate for Film and Video at the Dresden University of Fine Arts. In addition, he serves as a jury member for the German Short Film Award and curates exhibitions and screenings for the Leipzig media art festival PARADOKS as well as Stuttgarter Filmwinter. For *Kaltes Tal*, he and Johannes Krell received the German Short Film Award in 2016. In 2019, Fischer and Krell were selected as Supported Artists; their joint production *UMBRA* (DE, 2019) was awarded the Golden Bear for Best Short Film at the 69th Berlinale.



Der Wind nimmt die mit *The wind carries them away*

Deutschland 2023, 25:00 Min
Regie: Ann Carolin Renninger

- D** *Der Wind nimmt die mit* folgt dem staunenden Blick eines Jungen, der auf einem abgelegenen Hof an der Ostsee Moose, Kleinstlebewesen und das Universum erforscht. Unweit davon widmet sich eine Frau der kristallinen Struktur von Steinen und der Geschichte des Planeten vor dem Menschen. In schlichten, poetischen Bildern und einer unaufgerigten Erzählweise verwebt der Film familiäre Alltagsszenen mit existenziellen Dimensionen – eine leise, meditative Auseinandersetzung mit Zeit, Erinnerung und Erdgeschichte.
- E** *Der Wind nimmt die mit* follows the wide-eyed wonder of a boy, exploring moss, tiny creatures, and the vastness of the universe on a secluded farm by the Baltic Sea. Nearby, a woman contemplates the crystalline structures of stones and the deep history of the planet before humanity. Through simple, poetic imagery and an unhurried, gentle narrative, the film intertwines moments of family life with vast existential realms – a quiet, meditative meditation on time, memory, and the story of the Earth itself.



The Wool Aliens

Großbritannien 2023, 28:00 Min
Regie: Julia Parks

- D** Der filmische Essay *The Wool Aliens* spürt den Forschungen der Biologin Ida Hayward nach, die Pflanzensamen als „blinde Passagiere“ der globalen Wollindustrie identifiziert hat. Vom Fell der Schafe bis in die Ballen der Schafwolle reisen sie über Kontinente und Klimazonen hinweg. In den Wollmühlen Schottlands ausgespült, keimen sie schließlich an den Ufern des River Tweed. Auf diese Weise machen sie die stillen Folgen kolonialer Wirtschaftsströme sichtbar und zeigen, wie eng Naturgeschichte und Menschheitsgeschichte miteinander verwoben sind.
- E** The cinematic essay *The Wool Aliens* follows the research of biologist Ida Hayward, who identified plant seeds as “stowaways” of the global wool industry. From the fleece of sheep to the bales of wool, they travel across continents and climate zones. Washed out in the wool mills of Scotland, they eventually take root along the banks of the River Tweed. In this way, the film makes visible the quiet consequences of colonial economic flows and reveals how closely natural history and human history are intertwined.



Digging in the Dirt

1992, 5:28 Min
Regie: John Downer
Musik: Peter Gabriel

- D** Das Musikvideo zu Peter Gabrels *Digging in the Dirt* (1992), umgesetzt von John Downer, visualisiert die innere Krise und die verdrängten Dämonen des Musikers. Mittels Stop-Motion-Animation wird Gabriel lebendig begraben, bis sein Körper allmählich zu Erde zerfällt. Aus einem weniger individualistischen Blickwinkel wird dies zu einer Allegorie für die menschliche Spezies – deren lange verdrängter Umgang mit der Natur sich darin offenbart. “I’m digging in the dirt / To find the places I got hurt.”
- E** The music video for Peter Gabriel’s *Digging in the Dirt* (1992), created by John Downer, visualizes the musician’s inner crisis and repressed demons. Through stop-motion animation, Gabriel is gradually buried alive, his body slowly crumbling into earth. Viewed from a less individualistic perspective, this becomes an allegory for the human species – revealing our long-repressed relationship with nature. “I’m digging in the dirt / To find the places I got hurt.”



Green Gray Black Brown

Schweden 2025, 12:00 Min
Regie: Yuyan Wang

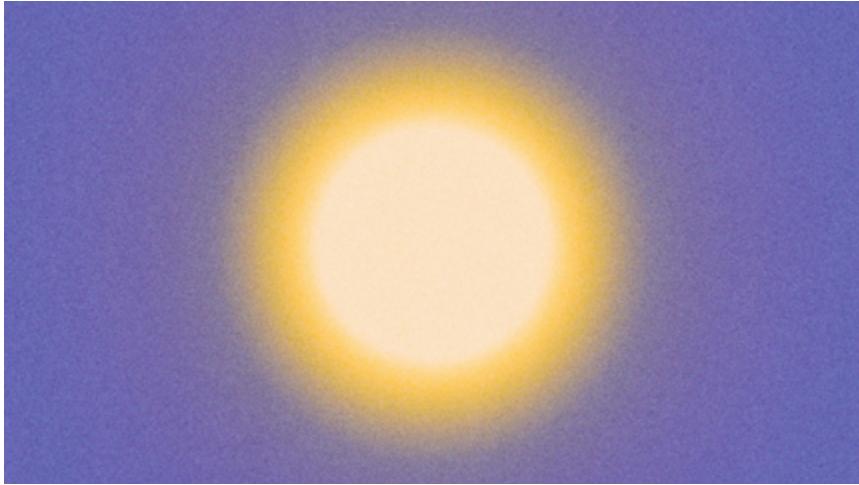
- D** Mit Found-Footage-Material beschreibt Yuyan Wangs Film die Mechanik des petro-kapitalistischen Wirtschaftssystems: Rohstoffe formen eine neue, künstliche Natur, während der Abbau von Ressourcen irreversible Veränderungen nach sich zieht. Ein dunkler, öliger Schleim verknüpft die Flora aus der Jurazeit mit den bunten Plastikpflanzen der Einkaufszentren. Eine hypnotische, meditative Bildwelt entfaltet sich, die zugleich über Extraktivismus, Globalisierung und die Folgen technologischer Innovationen reflektiert.
- E** Using found-footage material, Yuyan Wang's film depicts the mechanics of the petro-capitalist economic system: raw materials shape a new, artificial nature, while resource extraction brings irreversible change. A dark, oily slime links flora from the Jurassic period with the colorful plastic plants of shopping malls. A hypnotic, meditative visual world unfolds, reflecting on extractivism, globalization, and the consequences of technological innovation.

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
20:30–22:30

🎥 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Traces of Transformation

- D** Traces of Transformation versammelt filmische Arbeiten, die Wandel als vielschichtigen Prozess zwischen Landschaft, Erinnerung, Materie und Zeit erfahrbar machen. In flirrenden 16-mm-Bildern, unterseeischen Spekulationen, forstwirtschaftlichen Narben, fossilen Zeugnissen und rituellen Lichtachsen entfalten sich Geschichten von Erosion, Verfall und Neubeginn. Die Filme verknüpfen menschliche und nicht-menschliche Perspektiven, ökologische Eingriffe und spirituelle Zeiträume – vom pazifischen Meeresgrund über Monokulturwälder bis zu vergifteten Paradiesen an scheinbar idyllischen Küsten. Sichtbarkeit, Ausbeutung und Fürsorge stehen ebenso im Fokus wie die Frage, welche Lebensformen aus den Spuren der Zerstörung hervorgehen. Traces of Transformation lädt dazu ein, Transformation nicht als Verlust, sondern als offenen, mutigen Übergang zu begreifen.
- E** Traces of Transformation brings together cinematic works that render change perceptible as a multifaceted process unfolding between landscape, memory, matter, and time. In shimmering 16 mm images, undersea speculations, scars of forestry, fossil testimonies, and ritual axes of light, stories of erosion, decay, and renewal emerge. The films intertwine human and non-human perspectives, ecological interventions, and spiritual temporalities – from the Pacific seabed through monoculture forests to poisoned paradises along seemingly idyllic coastlines. Questions of visibility, exploitation, and care are foregrounded, alongside reflections on which forms of life arise from the traces of destruction. Traces of Transformation invites viewers to understand transformation not as loss, but as an open and courageous passage.



Things many eyes have seen

Schweiz 2025, 26:00 Min
 Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Ton: Yannick Mosimann
 Musik: Yannick Mosimann, Pascal Schärli
 Darsteller*in: Fhunyue Gao

- D *Things Many Eyes Have Seen* ist ein Film flirrender Aufzeichnungen aus Zeit, Erinnerung und Erosion, die sich über einen Monat auf einer Insel entfalten. Die von Hand in salzigem Meerwasser entwickelten 16-mm-Bilder zerfließen und wandeln sich. Die Landschaft zieht vorbei in aufgebrochenen Bildern, als stotterte die Welt selbst zwischen Erinnerung und Bewegung. Als Reflexion über Sicht und Sichtbar-sein leuchtet der Film nach und lässt Betrachter und Landschaft ineinander übergehen.
- E A flickering diary of time, memory, and erosion, *Things Many Eyes Have Seen* unfolds over a month on an island. Hand-processed in salty seawater, its 16mm images dissolve and transform. The landscape flashes by in broken frames of light and shadow, as if the world itself was stuttering between memory and motion. A meditation on seeing and being seen, the film lingers like a fading dream, where observer and landscape blur into one.



sediment on the seafloor

Deutschland 2025, 6:04 Min
 Regie: Laureen Laser
 Darsteller*innen: Lea Wowra, Ginevra Simoncini

- D Manganknollen aus der pazifischen Tiefsee sollen nach oben geholt werden. Doch sie produzieren „dunklen“ Sauerstoff, ganz ohne Photosynthese. Wird das reichen, um sie zu retten? Ein besorgter Brief an die Knollen, geschrieben in der Toskana. Dort tauchen unverhofft Verwandte, vielleicht Zeitgenossen und erstaunlich viel Wasser auf.
- E Manganese nodules in the Pacific deep sea are to be brought to the surface to produce batteries from their metals. But they produce 'dark' oxygen – completely without photosynthesis – will that be enough to save them? A worried letter is sent to the nodules from Tuscany, where relatives and perhaps contemporaries unexpectedly turn up, along with an astonishing amount of water.



Les Rites de Passage Die Übergangsriten

Deutschland 2025, 14:40 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Programmierung, Animation, Schnitt, Ton: Florian Fischer, Johannes Krell
Darsteller*in: Malin Valerie-Schmidt

- D** Im Innern einer Fichte erscheinen kleine Löcher, die Borkenkäfer hinterlassen haben, um ihre Brut abzulegen. Die winzigen Öffnungen geben den Blick auf eine Wald-Plantage frei, die aus forstwirtschaftlichen Interessen gepflanzt wurde. Als Folge der klimatischen Entwicklungen befinden sich die Fichtenbestände im Niedergang und schaffen nun den Nährboden für kommende Lebensformen. (1) Fossile Funde bilden ein planetares Zeitfenster, das die Grenzen menschlicher Erfahrung übersteigt. 300 Millionen Jahre alte, versteinerte Wurzeln und Bäume, die durch den Ascheregen eines Vulkans konserviert wurden, erscheinen als stumme Zeitzeugen von der Verwandlung der Dinge. (2) Eine Begräbnis- und Ritualstätte wurde vor etwa 7000 Jahren zur Himmelstbeobachtung erbaut und zur Lichtachse der Winter- und Sonnenwende ausgerichtet. Performative Sequenzen einer Lichtgestalt treten mit den möglichen Geschichten des Ortes in Austausch. (3) *Les Rites de Passage* widmet sich dem Verfall von monokulturellen Wäldern, fossilen Erinnerungen und rituellen Handlungen. Der Film entwirft eine Allianz aus menschlicher und nicht-menschlicher, planetarer und spiritueller Geschichte, die sich im stetigen Fluss von Werden und Vergehen befindet.

- E** Small holes appear inside a spruce tree, left by bark beetles to lay their brood. The tiny openings reveal a forest plantation that was cultivated for economical purposes. As a result of climatic developments, the spruce population is in decline and creates now a breeding ground for future life forms. (1) Fossils form a planetary time window that exceeds the limits of human experience. 300 million year old petrified roots and trees, preserved by the ash fall of a volcano, appear as silent witnesses to the transformation of things. (2) A burial and ritual site was built around 7000 years ago for observing the sky and aligned with the light axis of the winter and summer solstice. Performative sequences of a light figure enter into an exchange with the possible stories of the place. (3) The film forms an alliance of human and non-human, planetary and spiritual history, which is in a permanent state of becoming and passing.



Three nights until tomorrow

Schweiz 2024, 19:52 Min

Regie, Drehbuch: Flavio Araujo

Kamera: Manuel Seiler, Flavio Araujo

Schnitt: Sophia Lara Nimue Schweizer, Flavio Araujo

Ton: Emily Jourdan

Darsteller*in: Andrea Popovic

D Weißer Sand, kristallblaues Wasser. Klänge, Bilder und Stimmen verweben sich zu einem Strand, den eine Chemiefabrik gebleicht hat. Seit Jahrzehnten leitet sie ihr Abwasser ins Meer und verwandelt den Strand in ein weißes Paradies. Ein Leben lang sammelt eine Stimme Erinnerungen am Ufer und schreibt sie auf Postkarten. Doch der Schatten der Fabrik wird länger, die Spuren verwehen nicht mehr, und sie beginnt, die Geradlinigkeit ihres eigenen Horizonts zu hinterfragen. Langsam breitet sich ein giftiger Geruch aus, und sie erkennt, dass ihr Bild vom Paradies vergiftet ist. Ein Wal läuft auf Grund.

E White sand, crystal blue water. Sounds, images and voices are woven into a beach that has been bleached by a chemical plant. For decades, it has been discharging its wastewater into the sea, transforming the beach into a white paradise. Over the course of her life, a voice collects memories on the beach and records them on postcards. As the shadow of the factory grows longer and the traces no longer fade, she questions the linearity of her own horizon. Slowly, a toxic smell spreads, and she realises that her image of paradise is contaminated. A whale becomes stranded.

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
23:00–2:00

🎥 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



© Karlheinz Baumann

Holy Shit Spektakel

D Willkommen zum Filmwinter-Alchemie Labor! Hier haben Steinen, Insekten und Sonnenblumen das Sagen. Miniaturen aus Film- und Soundkunst bringen uns in Transformationsschwung bis zum Abschlussanz. Es wird monströs, poetisch und GOLDEN!

Mit dem grandiosen Schleimfilmpilz-Film von Karlheinz Baumann, Werken von Rose Lowder, Stan Brakhage und Tomonari Nishikawa, kuriosen 16 mm Loops und Andreas Vogel als Schallplattenunterhalter und ein paar Ü-Gästen.

E Welcome to the Filmwinter Alchemy Lab! Here, stones, insects, and sunflowers rule the roost. Miniatures from film and sound art take us on a journey of transformation until the final dance. It will be monstrous, poetic, and GOLDEN!

With Karlheinz Baumann's magnificent Schleimfilmpilz film, works by Rose Lowder, Stan Brakhage, and Tomonari Nishikawa, curious 16 mm loops, Andreas Vogel as DJ, and a few surprise guests.

⌚ Fr / Fri, 16.01.26
0:00–0:30

⌚ Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



SO & CO Arschetypen present: Mitternächtliches ExCREMEentritual *Midnight ExCREMEent ritual*

Performance: Stefanie Oberhoff, Christoph Ogiermann

- D Festivalverscheißungsritual von und mit Stefanie Oberhoff bis zum Hals in der Scheiße und Christoph Ogiermann an der Arschtrompete.
- E Festival bullshit ritual by and with Stefanie Oberhoff up to her neck in shit and Christoph Ogiermann on the ass trumpet.

⌚ So/Sun, 18.01.26
19:30–22:00

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Moneygirl

D Moneygirl treibt das Flexen mit Scheinen und Klunkern auf die Spitze, gibt die Geilheit aufs Geld damit aber einer beißenden Kritik preis und weiß diese Doppeldeutigkeiten für sich zu nutzen. Nach mehreren Jahren kreativer Auszeit ist im Sommer 2025 ihr neues Album GELD erschienen. Musikalisch verwurzelt im Rap, wagt sich die Künstlerin auch in experimentelle Gefilde zwischen Pop und elektronischer Musik.

Moneygirl ist eine Rapperin, Sängerin und Songwriterin aus Berlin. Früh begann sie Klavier zu spielen und eigene Songs zu schreiben, bevor sie 2007 in einer Castingshow von Katharina Gold entdeckt und anschließend von einem Major-Label unter Vertrag genommen wurde. Heute zählt sie mit weltweit über 250 Millionen verkauften Tonträgern zu den erfolgreichsten Künstlerinnen ihrer Generation. Vom Rolling Stone als „Sternchen des deutschen Raps“ gefeiert, gilt sie als Impulsgeberin für die hiesige Musikszene. Nach kreativen Jahren in New York, Los Angeles und Hawaii meldete sie sich im Sommer 2025 mit ihrem neuen Album GELD zurück, das Rap-Wurzeln mit Einflüssen aus Pop und elektronischer Musik vereint. Unterstützt wird Moneygirl vom Popbüro Stuttgart. → [@moneygrrrl](#)

E Moneygirl takes flexing with cash and bling to the extreme, but in doing so exposes the greed for money with biting criticism and knows how to use these ambiguities to her advantage. After several years of creative hiatus, her new album GELD was released in the summer of 2025. Musically rooted in rap, the artist also ventures into experimental realms between pop and electronic music.

Moneygirl is a rapper, singer, and songwriter from Berlin. She began playing piano and writing her own songs at an early age, and in 2007 she was discovered by Katharina Gold during a casting show before signing with a major label. Today, with more than 250 million records sold worldwide, she is considered one of the most successful artists of her generation. Celebrated by Rolling Stone as a “starlet of German rap,” she is regarded as a key influence on the country’s music scene. After spending several creative years in New York, Los Angeles, and Hawaii, she returned in the summer of 2025 with her new album GELD, blending her rap roots with elements of pop and electronic music. Moneygirl is supported by the Popbüro Stuttgart. → [@moneygrrrl](#)



MIX MIX

D Genuss für Augen und Gaumen

Lust auf leichte Kost? Dann einfach Platz nehmen und genießen! Freuen Sie sich auf kleine Filmhäppchen aus dem vielfältigen Wettbewerbsprogramm des Filmwinters – handverlesen und abwechslungsreich. Dazu gibt's frisch gebrühten Kaffee und leckeren Kuchen, serviert in gemütlicher, entspannter Atmosphäre. Gute Unterhaltung, gute Gespräche und gute Gesellschaft inklusive. Das Filmwinterprogramm für jedes Alter!

E A feast for eyes and palate

In the mood for something light? Settle in and let yourself be delighted. Savor small cinematic gems from the rich tapestry of the Filmwinter competition – lovingly selected, surprising, and diverse. Accompanied by freshly brewed coffee and homemade cake, all unfolds in a warm, unhurried atmosphere. Stories to enjoy, conversations to linger over, and the pleasure of shared moments. Filmwinter – cinema for every age.

Talents' Encounters

- D Die Talents' Encounters umfassen Screenings, Masterclasses und Networking-Formate für Studierende und Interessierte in Kooperation mit dem Haus für Film und Medien e. V.
Der Verein vereint derzeit 25 nichtkommerzielle Institutionen aus Stuttgart und der Region, die in den Bereichen Bildung und Hochschule, Medienpädagogik, Kunst, Forschung und Wissenschaft, Film- und Medienfestivals, Film- und Kreativwirtschaft sowie Kino-, Medien- und Interkultur tätig sind.
Ein zentrales Ziel des Hauses für Film und Medien ist es, Nachwuchs-Kunst- und Medienschaffenden die Möglichkeit zu geben, eigene Produktionen zu realisieren und diese einem breiten Publikum zu präsentieren. Bereits zum fünften Mal bietet die Reihe Talents' Encounters nun einen ersten Einblick in das vielfältige Spektrum junger Kreativer.

- E Talents' Encounters comprises screenings, masterclasses, and networking formats for students and interested audiences, organized in cooperation with Haus für Film und Medien e. V.

The association currently brings together 25 non-commercial institutions from Stuttgart and the surrounding region that are active in the fields of education and higher education, media education, art, research and science, film and media festivals, the film and creative industries, as well as cinema, media, and intercultural work.
A central aim of Haus für Film und Medien is to provide emerging artists and media practitioners with the opportunity to realize their own productions and present them to a broad public. Now in its fifth edition, the Talents' Encounters series offers an initial insight into the diverse spectrum of young creative voices.

Programmübersicht der Talents' Encounters
Programme Overview of the Talents' Encounters

Kurzfilmprogramm und Filmbesprechungen
Short film programme and moderated film talks

⌚ Do/Thu, 15.01.26
 17:30
 Begrüßung, Aperò / Welcome, aperitif

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

18:00–20:00
 Screening

Kino für alle! Barriearmer Film (Teil 1)
Cinema for everyone! Accessible Film (Part 1)

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
 13:00–18:00

⌚ Saal 3 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Die ersten Minuten
The first few minutes

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
 15:00–17:00

⌚ Treffpunkt: Kasse / Meeting Point:
 Box Office im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Networking/Speedmeeting

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
 18:00–19:00

⌚ Foyer des Festivalzentrums
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

2 Minutes Short Film Competition

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
 20:30–22:30

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Kino für alle! Barriearmer Film (Teil 2)
Cinema for everyone! Accessible Film (Part 2)

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
 12:00–17:00

⌚ Treffpunkt: Kasse / Meeting Point:
 Box Office im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Butterfahrt

⌚ So/Sun, 18.01.26
 11:00–12:00

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

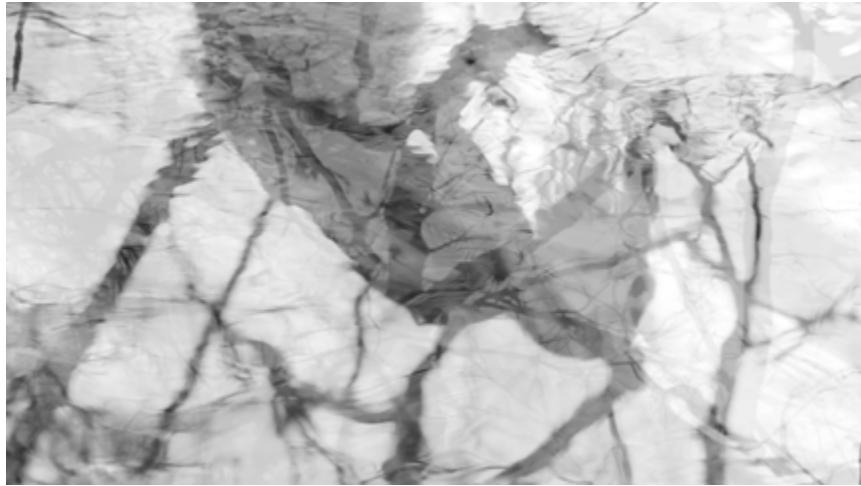
⌚ Do/Thu, 15.01.26
 17:30
 Begrüßung, Aperò / Welcome, aperitif

⌚ Saal 1 im Festivalzentrum
 Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

18:00–20:00
 Screening

Kurzfilmprogramm und Filmbesprechungen
Short film programme and moderated film talks

- ⌚ Mit Arbeiten von Studierenden von Merz Akademie, Hochschule der Medien, Filmakademie Baden-Württemberg & Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.
- ⌚ With works by students from Merz Akademie, Hochschule der Medien, Filmakademie Baden-Württemberg & Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.



Kırağı (Raureif) Frost

Deutschland 2025, 7:36 Min
Team: Ceyda Meral, Ruta Vasiliauskaite, _blind
Institution: Merz Akademie

- D** *Kırağı* ist ein fragmentarischer Kurzfilm über die Auseinandersetzung mit der eigenen Verletzlichkeit. Ausgehend von einem intuitiven Schaffensprozess tastet sich der Film durch symbolische Räume, Erinnerungen, Gefühle und Körperbilder. Der Raureif wird dabei zur Metapher für alles, wofür keine Worte mehr reichen. Zwischen Materialität und Innerlichkeit bewegt sich die Protagonistin durch Zustände des Zweifelns, des Verstehens, des Stillstands und des Übergangs. Ohne klassische Narrative erschließt sich der Film über Sinnlichkeit, Bildpoesie und Klang. *Kırağı* ist weniger eine Geschichte als ein tastender emotionaler Zustand – ein Kreislauf zwischen Festhalten und Loslassen.
- E** *Kırağı* is a fragmentary short film about confronting one's own vulnerability. Starting from an intuitive process of creation, the film feels its way through symbolic spaces, memories, emotions, and images of the body. The hoarfrost becomes a metaphor for everything for which words no longer suffice. Between materiality and inwardness, the protagonist moves through states of doubt, of understanding, of stillness, and of transition. Without a classical narrative, the film unfolds through sensoriality, visual poetry, and sound. *Kırağı* is less a story than a tentative emotional state – a cycle between holding on and letting go.



Obscura

Deutschland 2025, 5:06 Min
Team: Anna Eberhard, Anna Bodden, Luna Wagner Rodriguez,
Alejandro Bellegarrigue, Luca Pora De Matos Leuze
Institution: Merz Akademie

- D** *Obscura* ist ein experimenteller Kurzfilm, der die Dunkelheit als Raum zeigt, in dem die Sinne erwachen und verborgene Schönheit sichtbar wird. Wenn das Sehen verschwindet, werden Geräusche, Empfindungen und Erinnerungen intensiver. Der Film erzählt keine klassische Geschichte, sondern schafft mit Fragmenten aus Bild und Ton eine besondere Atmosphäre. Basierend auf meinen eigenen Erfahrungen zeigt *Obscura*, wie Angst vor der Dunkelheit sich in Ruhe und Akzeptanz verwandelt. Die Dunkelheit ist keine Bedrohung mehr, sondern eine Einladung, das Ticken der Uhr, das Flüstern ferner Stimmen und das Gewicht des eigenen Körpers wahrzunehmen.
- E** *Obscura* is an experimental short film that reveals darkness as a space where the senses awaken and hidden beauty becomes visible. When sight disappears, sounds, sensations, and memories grow more intense. The film tells no classical story; instead, it creates a particular atmosphere through fragments of image and sound. Based on my own experiences, *Obscura* shows how fear of the dark transforms into calm and acceptance. Darkness is no longer a threat, but an invitation to perceive the ticking of the clock, the whisper of distant voices, and the weight of one's own body.



Zuversicht *Confidence*

Deutschland 2025, 6:05 Min
Team: Moritz Mauch
Institution: Merz Akademie

- D** Was als pandemiebedingte Notlösung begann, ist heute alltäglicher Komfort geworden: Essen und Einkäufe per App, geliefert von Fahrradkurieren, die längst zum Stadtbild gehören. Hinter dem urbanen Luxus stehen jedoch Menschen – oft Migranten und Studierende – die bei Wind und Wetter, Tag und Nacht für wenig Lohn durch die Straßen hetzen. Mein Photofilm *Zuversicht* wirft einen sensiblen Blick auf ihre Welt: auf das flüchtige Licht der nächtlichen Stadt, den ständigen Verkehr, die Kälte – und auf jene stille Entschlossenheit, mit der sie durchhalten.
- E** What began as an emergency solution during the pandemic has become a comfort we often take for granted: meals and groceries brought to our doorstep by delivery drivers, a constant presence in every city. This urban luxury rests on the shoulders of people – often immigrants and students – who move through wind and cold, day and night, rushing from place to place for a modest paycheck. My photo film *Confidence* seeks to portray their world with empathy: capturing the fleeting light of the city at night, the heavy traffic, the cold, and the quiet confidence with which these drivers carry out their tasks.



Das ist keine Figur, das ist Verrat *This is not a character, this is betrayal*

Deutschland 2024, 13:20 Min
Team: Romina Küper, Max Lindemann, Philipp Schaeffer, Mathias Schwarz, Sirius Kestel, Rachel Oker, Silvan Marty, Rafael Loß, Katharina Mumper, Maxine Paatzsch, Isabella Müller de Paula, Eleonore Carrière, Carlotta Cécile Whan, Ebru Yıldırım, Derya Atakan, Adriane Gradziel, Michou Friesz, Serdar Gençol, Janne Pauline Böhm, Stella Holzapfel, Laura Janik, Daria Kleyn, Katibe Özdamak, Jona Schloßer
Institution: Filmakademie Baden-Württemberg

- D** Ein gefeierter Debütroman. Eine Lesung im Stuttgarter Literaturhaus. Eine Autofahrt durch das Ruhrgebiet hinein in die schwäbische Provinz. Eine Mutter und ihr Sohn, getrennt durch die Scham ihrer Herkunft, die sie eigentlich verbindet.
- E** A celebrated debut novel. A reading at the Stuttgart House of Literature. A drive through the Ruhr region into the Swabian countryside. A mother and her son, separated by the shame of their origins – the very thing that should bind them together.



Rise Age

Deutschland 2024, 4:42 Min

Team: Diana Westphal, Tatjana Theuer, Philipp Lust, Timo Kleinemeier, Wolfgang Purkhauser, Jan Eisenbach, Leon Monschauer, Victor Heckle, Can Erduman, Vanessa Schneider, Tanja Nuijten
Institution: Filmakademie Baden-Württemberg

D Fluoreszierende Kriechtiere wuseln durch eine abstrakte Küstenwelt, angeführt von einem taktgebenden Chor. Doch ihr sorgloses Kriechen wird immer öfter durch die steigenden Meere gestört. Während sich eine unsichtbare Kraft an den Stränden empor nagt, verschwindet ein Individuum nach dem anderen. Doch ist es eine unsichtbare Gefahr wirklich wert, das gewohnte Kriechen zu bremsen? Ein Einblick in das Treiben einer diversen Gemeinschaft, geprägt von Gruppenzwang, leuchtenden Egos und einer Prise niedlicher Sturheit.

E Fluorescent crawling creatures bustle through an abstract coastal world, guided by a rhythm-setting choir. But their carefree scuttling is increasingly disrupted by the rising seas. As an invisible force gnaws its way up the shores, one individual after another disappears. Yet is an unseen danger truly reason enough to slow their familiar crawl? A glimpse into the bustle of a diverse community, shaped by peer pressure, glowing egos, and a pinch of endearing stubbornness.

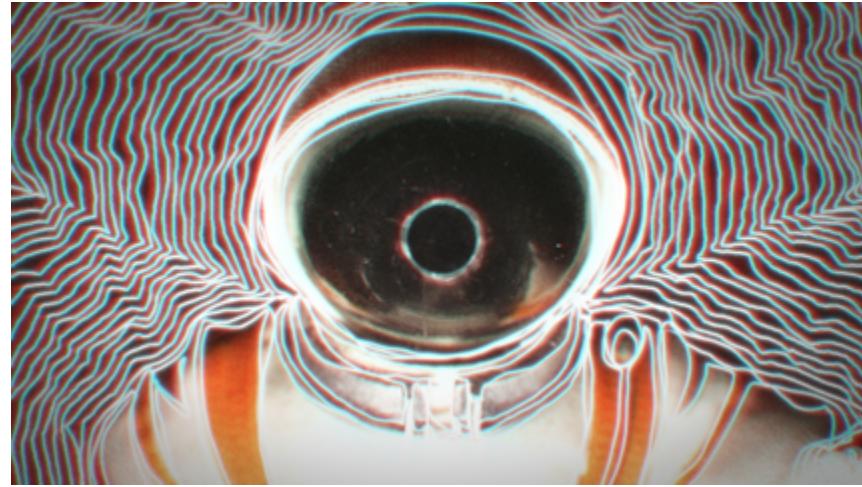


The Undying Pain of Existence

Deutschland 2025, 5:20 Min

Team: Oscar Jacobson, Clemens Gutjahr, Timo Kleinemeier, Revan Sarikaya, Ilya Barrett, Louis Hartmann, Leo Neumann, Yerkezhan Sabitbekova, Melanie Schnaidt, Gregor Wittich, Sofija Zivkovic, Franz Rügamer, Nadiia Yunatska, Theresa Dobersberger
Institution: Filmakademie Baden-Württemberg

- D** Nach einem Mückenstich ist ein Aktmodell gefangen zwischen dem strikten Befehl, seine Pose zu halten und dem unablässigen Drang, sich zu kratzen.
- E** After a mosquito bite, a life-drawing model is trapped between the strict command to hold their pose and the irrepressible urge to scratch.

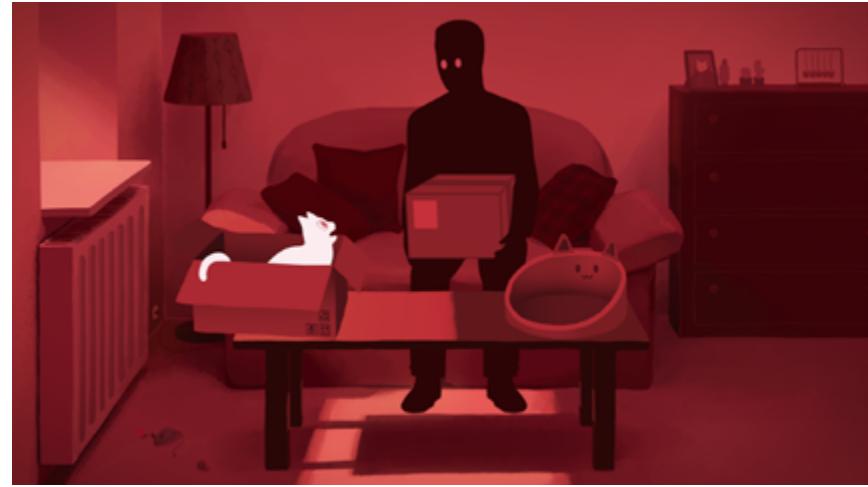


Transmission

Deutschland 2025, 2:01 Min

Team: Thaddäus Forcht, Julia Kraß, Hannah Kremer, Annika Ruf, Jasmin Schrednitzki, Max Weise, Marius Zeeb
Institution: Hochschule der Medien

- D Von fernen Echos geleitet erkundet ein Astronaut eine verlassene Raumstation.
- E Guided by distant echoes, an astronaut explores an abandoned space station.



Schroedinger's Cat

Deutschland 2025, 4:10 Min

Institution: Hochschule der Medien

- D Was wäre, wenn es für das seltsame Verhalten von Katzen eine übernatürliche Erklärung gäbe? *Schroedinger's Cat* ist ein 2D-animierter Kurzfilm im monochromen Look, der sich zum Ziel setzt, auf lustige und liebevolle Weise die außergewöhnlichen Angewohnheiten unserer liebsten Haustiere zu zelebrieren.
- E What if there were a supernatural explanation for the strange behaviour of cats? *Schroedinger's Cat* is a 2D-animated short film in a monochrome look that aims to celebrate, in a humorous and affectionate way, the extraordinary habits of our favourite pets.



Habt ihr Den gesehen Have you seen him

Deutschland 2024, 13:39 Min

Team: David Richter, Anton Kleinert, Luca Stör, Luca Saalfrank, Noah Weber, David Schubert, Lia Bauer, Niklas Breda, Jamal Ulbricht, Olivia Kohl, Chris Bäuml, Katrin Wohlhas

Institution: Hochschule der Medien

- D In einer Welt, bestehend aus grauen Fassaden und riesigen Wolkenkratzern, bahnt sich Gilis Leben durch die Straßen. Sein Alltag ist geprägt von Ausgrenzung, doch das kriegt ihn nicht unter. Es sind die kleinen Dinge, die sich Gili aufbaut, sein Leben bereichern und ihn antreiben, auch wenn das Verlangen nach Sichtbarkeit ein stetiger Begleiter ist. *Habt ihr Den gesehen* gibt uns die Chance das Leben aus einer anderen Perspektive kennenzulernen und sich mit der Frage zu beschäftigen, was Freiheit bedeutet, wenn sie nicht teilbar ist.
- E In a world made of grey facades and towering skyscrapers, Gili's life winds its way through the streets. His everyday life is marked by exclusion, yet it doesn't break him. It is the small things he builds for himself that enrich his life and keep him going, even as the longing for visibility remains a constant companion. *Habt ihr Den gesehen* gives us the chance to get to know life from another perspective and to grapple with the question of what freedom means when it cannot be shared.



Community: shit/gold

Deutschland 2025, 20:00 Min

Team: Peter Henry Carey-Yard, Stefanie Baumann, Julia Ollmann, Maxie Lenz, Jieyi Dong, Anouk Lou Falkenstein, Eunchae Kim, Nico Maurice Dvorak, Paula Maria Landa Hartasanchez

Institution: Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

- D Eine Gruppe von Künstler*innen versucht gemeinsam 1 Bildschirm 20 Minuten lang zu bevölkern. Ihre individuellen Werke verflechten sich, koexistieren und ringen innerhalb der engen Grenzen von Rahmen und Zeit miteinander und werden zu einem ‚Rekombinat‘: Einer Gemeinschaft, von der sie nicht wissen, ob sie Scheiße oder Gold ist.
- E A group of artists sets out to share a single screen for twenty minutes. Their individual works braid together, overlap, collide – struggling and coexisting within the narrow borders of frame and time. Out of this tangle emerges a ‘recombinant’: a community, unsure whether it is shit or gold.

⌚ Teil / Part 1
Fr/Fri, 16.01.26
12:00-17:00

⌚ Teil / Part 2
Sa/Sat, 17.01.26
12:00-17:00

⌚ Saal 3 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

⌚ Treffpunkt: Kasse / Meeting Point:
Box Office im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Kino für alle! Barriereärmer Film Cinema for everyone! Accessible Film

D Masterclass für Studierende und Interessierte mit dem Team vom Klappe AUF! und Matthias Nagel

Der zweiteilige Workshop widmet sich der Frage, wie Filme so gestaltet, produziert und präsentiert werden können, dass möglichst viele Menschen gleichberechtigt daran teilhaben können. Im Zentrum steht dabei die praktische Auseinandersetzung mit dem Thema Barrierearmut in allen Phasen der Filmproduktion und -distribution.

Angebot in deutscher Sprache (ohne DGS und Live Audiodeskription)

E Masterclass for students and interested parties with the Klappe AUF! team and Matthias Nagel

This two-part workshop focuses on how films can be designed, produced, and presented in such a way that as many people as possible can participate on an equal footing. The focus is on practical engagement with the topic of accessibility in all phases of film production and distribution.

In German (without DGS and live audio description)

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
15:00-17:00

⌚ Treffpunkt: Kasse / Meeting Point:
Box Office im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Die ersten Minuten

- Jeder Film hat einen Anfang, so oder so!

The first few minutes

- Every film has a beginning, one way or another!

D Masterclass für Studierende und Interessierte mit Duc-Thi Bui (Deutscher Drehbuchpreis 2025, MuVi-Preis Kurzfilmtage Oberhausen 2023)

Film ist ein zeitliches Medium. Er hat einen Anfang und ein Ende. Und dazwischen ganz viel, was den Zuschauenden und Zuhörenden gegeben werden kann. Aber was macht gerade den Anfang aus? Beginnt ein Film immer mit Fragen, die nach hinten hin beantwortet werden? Oder ist das gar umgekehrt? – Anhand von Beispielen nähern wir uns gemeinsam der Frage, was die ersten Minuten eines Kurz- oder Langfilms bedeuten können. Und werfen dabei auch einen Blick in die dazugehörigen Drehbücher.

Duc-Thi Bui wurde in Vietnam geboren und kam im Kindesalter mit seiner Familie als Boat People nach Deutschland. Er studierte zunächst Architektur & Stadtplanung (Diplom) an der Universität Stuttgart und später Film & Drehbuch (Bachelor of Arts) an der ifs internationale filmschule köln. Als Regisseur wurde er 2023 bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen mit dem Deutschen MuVi-Award ausgezeichnet. Zuletzt arbeitete er als Drehbuchautor an zwei Episoden der Anthologie-Serie MADE IN GERMANY, die 2024 bei ARD veröffentlicht wurde. – Er lebt in Stuttgart und ist Mitbegründer des Kulturformats „PLAYTIME Album Sessions“ und Teil vom „ZEBRAS Collective“, das sich für die Stärkung migrantischer Perspektiven in der regionalen Kunst- und Kulturlandschaft einsetzt.

E Masterclass for students and interested parties with Duc-Thi Bui (Deutscher Drehbuchpreis 2025, MuVi-Preis Kurzfilmtage Oberhausen 2023)

Film is a temporal medium. It has a beginning and an end. And in between, there is a lot that can be given to the viewers and listeners. But what exactly constitutes the beginning? Does a film always start with questions that are answered later on? Or is it the other way around? Using examples, we will explore the question of what the first few minutes of a short or feature film can mean. And we'll also take a look at the corresponding screenplays.

Duc-Thi Bui was born in Vietnam and came to Germany with his family as boat people when he was a child. First he studied Architecture & Urban Planning (Diploma) at the University of Stuttgart and later Film & Screenwriting (Bachelor of Arts) at the ifs internationale filmschule köln. As a director, he was honoured with the German MuVi Award at the International Short Film Festival Oberhausen in 2023. Most recently, he worked as a screenwriter on two episodes of the anthology series MADE IN GERMANY, which was released on ARD in 2024. – He lives in Stuttgart and is co-founder of the cultural format "PLAYTIME Album Sessions" and part of the "ZEBRAS Collective", which is committed to strengthening.

⌚ So/Sun, 18.01.26
11:00–12:00

🎥 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Butterfahrt – Kurzfilmparlen barrierefrei aufgefädelt! *Butterfahrt – Inclusive Short Film Pearls*

D Praxisbeispiele: Barriearame Filme

Unser hochwertig kuratiertes Kurzfilmprogramm ist eine vielfältige Mischung aus Spiel-, Animations- und Dokumentarfilmen, die sowohl national wie international Anerkennung finden. Unser Ziel ist, dass alle Menschen die Möglichkeit haben anspruchsvolles Kino zu erleben.

Kuratiert und präsentiert von Klappe AUF! Kurzfilmfestivalteam mit erweitertem Untertitel und Audiodeskription für Menschen mit Sehbehinderung.

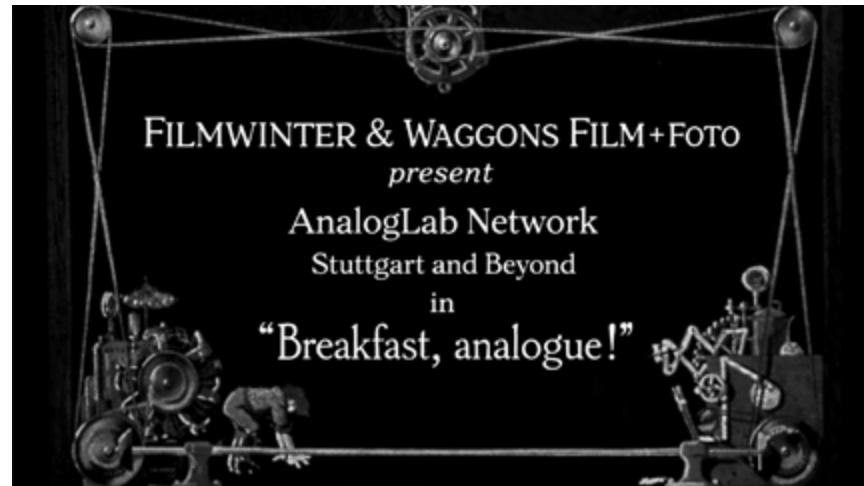
E Case Studies: Accessible Films

Our high-quality curated short film program is a diverse mix of feature films, animated films, and documentaries that have received both national and international recognition. Our goal is to give everyone the opportunity to experience sophisticated cinema.

Curated and presented by the team behind Klappe AUF! short film festival with extended subtitles and audio description for people with visual impairments.

⌚ So/Sun, 18.01.26
11:00–12:00

🎥 Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Breakfast, analogue!

D Lights, Camera, Action

Wir laden ein zum veganen Weißwurstfrühstück und legen den Grundstein für das AnalogLab Network Stuttgart and Beyond – einer neuen Plattform für Austausch, kollektive Praxis und Erhalt analoger Filmkultur.

In Zusammenarbeit mit Waggons Film+Foto

E Lights, Camera, Action

We invite you to a vegan white sausage breakfast and lay the foundation for the AnalogLab Network Stuttgart and Beyond – a new platform for exchange, collective practice, and the preservation of analog film culture.

In collaboration with Waggons Film+Foto

⌚ So/Sun, 18.01.26
12:00-14:00

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Pat*innenfilmprogramm *Godparents Film Programme*

- D** Jede*r aus dem Sichtungskomitee übernimmt die Patenschaft für einen Film aus den Einreichungen zum Internationalen Kurzfilmwettbewerb, der – laut Meinung einer*s einzelnen – unbedingt gezeigt werden muss! Immer eins der radikalsten Programme beim Stuttgarter Filmwinter. Nonsense ohne Konsens. Echte Perlen, die nicht alle als solche erkennen konnten.
- E** Each member of the selection committee becomes the godparent of a film from the International Short Film Competition submissions – a film that, in their eyes, has to be shown at all costs! One of the boldest, most radical programs at Stuttgarter Filmwinter. Nonsense without consensus. True gems, some of which not everyone recognised as such.



Milloin päivä valkenee *When Will the Day Break*

Finnland 2024, 6:21 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Sanna Liljander
Ton: Juho Luukainen
Darsteller*in: Jenni Kitti
Pate: Yannick

- D** Pate Yannick begründet:
Ein Mann hat einen Traum: die Vorstellung eines Nachmittags mit seiner kranken Frau, aber gesund, glücklich, im Sonnenschein. Ein kurzer Traum, aber voller Liebe zu seiner Frau. Eine Regisseurin dreht einen Film: ein Paar, gezeichnet Leben und dem tristen Wetter um sie, kontrastiert mit einer Collage einer sorglosen Frau am See. Ein kurzer Film, aber voller Liebe zu seinen Protagonist*innen. Ein wahrer Traum und eine erträumte Wirklichkeit, beides nicht echt und doch da, beide entstanden aus Fürsorge und Liebe zueinander und so aufrichtig erzählt, dass man sich wünscht, dass der Traum weiterlebt und die Liebe nie vergeht!
- E** A word from godfather Yannick:
A man has a dream: the vision of an afternoon with his sick wife, but healthy, happy, in the sunshine. A short dream, but full of love for his wife. A director makes a film: a couple, marked by life and the dreary weather around them, contrasted with a collage of a carefree woman by the lake. A short film, but full of love for its protagonists. A real dream and a dreamed reality – neither real, yet both present, both born from care and love for one another, and told so sincerely that you wish the dream would continue, and the love would never fade.



The Woman Whose Head Was an Asteroid

Österreich 2025, 10:00 Min
Regie, Drehbuch: Ganaël Dumreicher
Patin: Gio

- D** Patin Gio begründet:
Ich vermute schon seit geraumer Zeit, dass sich etwas Außerirdisches in meinem Kopf abspielt.
- E** A word from godmother Gio:
I've been suspecting for quite some time that something extraterrestrial is going on in my head.



Sente

Kanada 2024, 5:10 Min
Regie, Animation, Ton: Myriam Bessette
Patin: Nici

- D** Patin Nici begründet:
Ich bin eigentlich kein großer Animationsfan aber die Technik dieses Films und seine Atmosphäre haben mich sehr angesprochen. Der Weg ist das Ziel!
- E** A word from godmother Nici:
I'm not usually a big fan of animation, but the technique of this film and its atmosphere really drew me in. The journey is the destination!



Kung Fu

Österreich 2025, 2:50 Min
Regie: Gabriel Tempea
Patin: Täschi

D Patin Täschi begründet:

Mir gefällt an diesem Film die unkonventionelle Komposition zwischen Bild und Sound sowie der subtile Humor der dadurch entsteht. Wir werden in Berglandschaften geführt, in denen uns verstummte Sprecher zu nostalgischen Found-Footage-Sounds geleiten. So entsteht in dieser kurzen, experimentellen Arbeit eine überraschende Dynamik, die eine eigenständige, charakteristische Handschrift erkennen lässt.

E A word from godmother Täschi:

What I like about this film is its unconventional composition of image and sound, and the subtle humor that emerges from it. We are led through mountain landscapes, guided by silent narrators to nostalgic found-footage sounds. In this short, experimental work, a surprising dynamism arises, revealing a distinct and characteristic artistic voice.



Garúa

Ecuador 2025, 20:00 Min
Regie, Drehbuch, Schnitt: Javier Andrés Andrade Morales
Kamera: Catalina Kulczar
Ton: José Salgado
Darsteller*in: Lydia Navas
Pate: Matthias

D Pate Matthias begründet:

Ich mag den melancholischen Ton des Films mit seinen ruhigen Bildern.

E A word from godfather Matthias:

I like the melancholic tone of the film and its calm, quiet imagery.



Australien-Film #2.811.013 – 39 Filmmotive aus Down Under, die man nicht (sofort) im Internet findet

Australia-Film #2.811.013 – 39 cinematic images from Australia you won't find on the web (as the first search result)

Deutschland 2025, 6:28 Min
Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Eberhard Nuffer
Darstellerin: Ingrid Nuffer
Pat*in: Wanda

D Pat*in Wanda begründet:

Spätestens seit dem Aufkommen von Smartphone und Social Media wird jede touristische Attraktion, aber auch jedes „lauschige Plätzchen“ millionenfach im Bewegtbild festgehalten. Oft entstehen diese Aufnahmen auch noch genau von den gleichen Standpunkten aus – so genannten „Foto-Hotspots“ oder „Foto-Locations“. Als der Autor dieses Films nach „Down Under“ flog, hat er nach filmischen Motiven gesucht, die einem nicht sofort „entgegenspringen“, wenn man bei Google „Australien“ eintippt.

E A word from godparent Wanda:

Since the advent of smartphones and social media, nearly every tourist attraction and every so-called “cozy spot” has been captured countless times in moving images. These shots are often taken from the exact same viewpoints – the familiar “photo hotspots” or “photo locations.” When the filmmaker travelled Down Under, he set out to find cinematic images that don’t immediately leap off the screen when you type “Australia” into Google.

⌚ So/Sun, 18.01.26
15:30-17:00

🎥 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Ode an Juni 4-7-9-13
Ode to June 4-7-9-13

2016-2025:
Ode an Juni 4, 2016, 18:20 min | Ode an Juni 7, 2019, 18:45 min |
Ode an Juni 9, 2021, 18:25 min | Ode an Juni 13, 2025, 16:32 min
Regie: Dagie Brundert

D Filmwinter wird Sommer! Mit Summer Bowle und Dagie Brundert.

Ode an Juni ist eine Art unendliches Lebenswerk auf Super 8. 2008 habe ich angefangen, den Juni, meinen ultimativen Lieblingsmonat, in Bild und Ton festzuhalten. Es gibt mittlerweile 13 Oden, alle zwischen 16 und 32 Minuten lang. Und es werden jährlich mehr, solange es Super 8 gibt. Und mich.

Dagie Brundert: Ich habe in Berlin Grafik und Experimentelle Filmgestaltung studiert und in den späten 80er-Jahren meine Leidenschaft für (Super 8)-Film entdeckt. Seitdem habe ich mir alles beigebracht, was nur geht, animiere, was ich kann, sauge auf und gebe ab. Außerdem bin ich mittlerweile Spezialistin für biologisch entwickelte Super-8-Filme geworden!

E Filmwinter becomes Summer! With Summer bowle and Dagie Brundert

Ode an Juni is a kind of infinite life work shot on Super 8. In 2008, I started to capture June, my ultimate favourite month, in picture and sound. There are now 13 odes, each lasting between 16 and 32 minutes. And every year, there will be another one, as long as Super 8 exists. And me.

Dagie Brundert: I was born in a small town in the middle of West Germany – beautiful nature, but boring after a while. I moved to Berlin to study visual arts and experimental film. In 1988, I fell in love with my Super 8 camera, a Nizo. Ever since, I've tried to be a particle-finder, a wave-catcher, and a good storyteller. I absorb the strange and beautiful things of this world, chew them, and spit them back out again. Along the way, I've become something of a specialist in eco-developed Super 8 film.

Kinder- & Jugendprogramm
KITA- & Schulprogramm
Children & Youth Programme
Nursery & School Programme



- D Erlebt mit uns die Magie der bewegten Bilder! Wir verwandeln Sch... zu Gold! Schmetterlinge zu Gold? Spaghetti zu Gold? Oder doch, Scheisse zu Gold? Ups, Scheibenkleister, meinten wir.**

Was könnt ihr bei uns erleben?

Ein Labor voller Tricks und Filme, in dem Kreativität und Experimentierfreude lebendig werden! Im Wunderkino entdeckt ihr unsere legendären Kurzfilm-Programme – inklusive ratterndem Projektor. In unseren spannenden Workshops lernt ihr verschiedene Filmtechniken kennen und experimentiert mit 16-mm-Film, Overheadprojektoren oder einer Noise-Box (Infos im Kapitel „Media Space“, → S.230). Künstler*innen nehmen euch mit auf spannende Touren durch unsere Expanded Media Ausstellung (→ S.215). Und ihr könnt selbst ausprobieren, wie Menschen mit Seh- oder Hörbehinderung Filme erleben – aktiv an unserer KLAPPOMAT-Installation (Infos in Kapitel „Ausstellungen“, → S.249).

- E Discover the magic of moving pictures with us! We turn ... well, sh... into gold! Butterflies? Spaghetti? Or maybe just ... oops, fudge, we meant!**

What can you experience here?

Step into a lab of tricks and films, where imagination runs wild! In the Wonder Cinema, dive into our legendary short film programs – complete with a clattering projector. In our exciting workshops, you will learn about various filmmaking techniques and experiment with 16 mm film, overhead projectors, or a noise box (see chapter “Media Space,” → p.230). Go on thrilling tours with artists through our Expanded Media exhibition (→ p.215). And don't forget to try out the KLAPPOMAT installation, where you can see how films feel to people with visual or hearing differences (see chapter “Exhibitions”, → p.249).

⌚ Do/Thu, 15.01.26
9:00-10:00

📽 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Voll Magic! Totally Magical!

- D Kurzfilmprogramm ab der 1. Klasse**

Wir entdecken gemeinsame alte und neue Tricks der Filmkunst und lassen die Welt auf den Kopf stellen: bei diesem Programm ist die Fantasie grenzenlos!

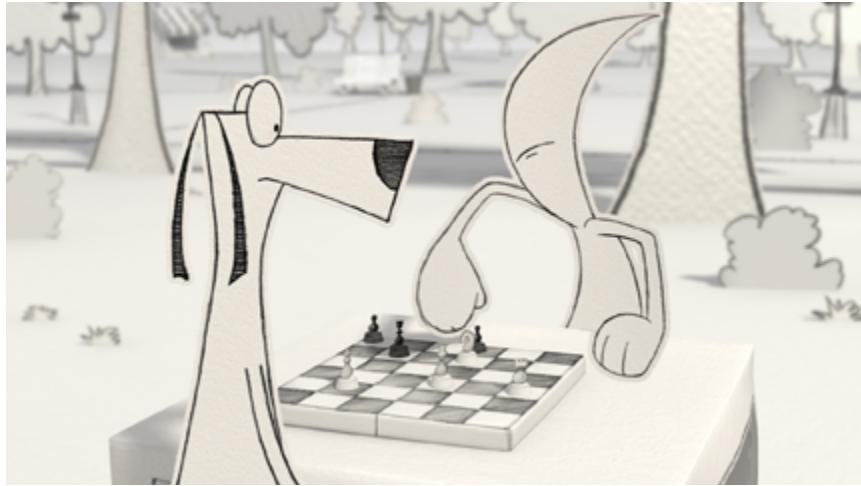
Mit dabei: eine magische Baustelle, ein verrückter Koch und fliegende Spaghetti. Das und noch mehr Zaubereien: mit ratterndem Filmprojektor, Filmtricks und einer Menge Spaß!

Wenig Dialog – auch für VKL- und VABO-Klassen geeignet.

- E Short film programme for children in Year 1 and up**

Together we discover old and new tricks of motion art to take the world upside down: in this programme, there are no limits to your imagination! Included: a magical construction site, a crazy chef, and flying spaghetti. That and many more magical tricks with a clattering film projector, film tricks, and a whole lot of fun!

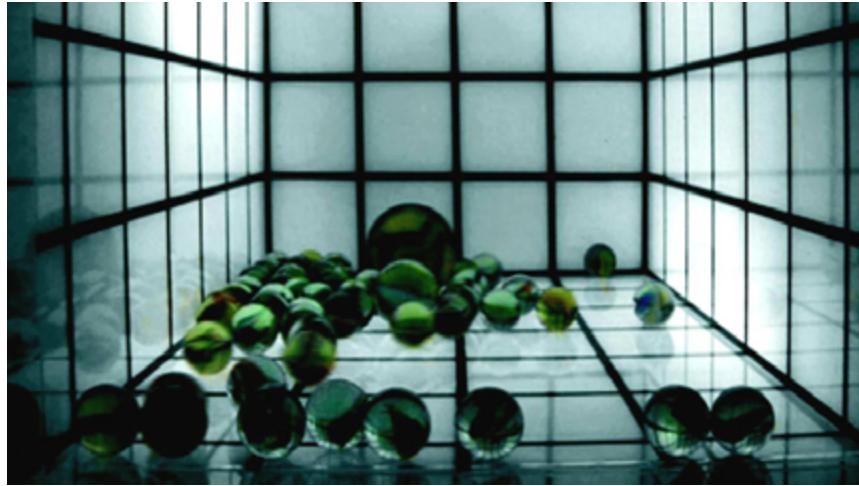
Minimal dialogue – suitable for preparatory classes with children who have little knowledge of German.



My Happy End

Deutschland 2007, 5:00 Min
Regie: Milen Vitanov

- D** Manchmal sind einige Körperteile schon frech, so wie in dieser Kurzfilmgeschichte über einen Hund und seinen Schwanz.
- E** Sometimes certain body parts can be pretty cheeky, just like in this short film story about a dog and his tail.



Sally

Niederlande 2005, 2:27 Min
Regie: Luna Maurer, Roel Wouters

- D** Völlig losgelöst: Murmeln werden auf besondere Art der Schwerkraft ausgesetzt.
- E** Complete release: marbles resist gravity's pull through an extraordinary power.



Shuffle

Niederlande 2022, 6:00 Min
Regie: Quita Felix

- D** Die Suche nach einem Steptanzschuh bringt ein Gebäude in Aufruhr.
- E** The search for a tap dance shoe leaves a building topsy-turvy.



Les Tournesol coloré, Les Tornesol *Die bunte Sonnenblume, Die wirbelnden Sonnen*

Frankreich 1983, 3:00 Min
Regie: Rose Lowder

- D** Ein besonderer Sonnenblumentanz wird zum Spiel zwischen Schärfe und Unschärfe.
- E** A mesmerizing sunflower dance, caught between focus and blur.



Fadenspiele II

Deutschland 2003, 8:00 Min
Regie: Detel Aurand, Ute Aurand

- D** Alltägliche Materialien wie Papier, Holz, Kunststoff und Garn formen im Bild-für-Bild-Prozess eine zauberhafte, lebendige Landschaft.
- E** Everyday materials like paper, wood, plastic, and thread shape a magical, vibrant landscape through a frame-by-frame process.



Metamorphose

1912, 4:43 Min
Regie: Secundo de Chomón

- D** Die Magie des Kinos erleben wir in diesem 124 Jahre alten Film – voller Tricks und überraschender Momente!
- E** Experience the magic of cinema in this 124-year-old film, full of tricks and delightful surprises!



Virtuos Virtuell

Deutschland 2010–2013, 7:20 Min
Regie: Thomas Stellmach, Maja Oschmann

- D** Wir erleben die Musik *Der Alchemist* von Louis Spohr nicht nur mit unseren Ohren, sondern auch mit unseren Augen – durch die Bewegungen schwarzer Tinte auf weißem Hintergrund. Voll Magic!
- E** We experience the music *The Alchemist* by Louis Spohr not only with our ears but also with our eyes – through the movements of black ink on a white background. Pure magic!



Two bagatelles Zwei Bagatellen

Kanada 1952, 2:00 Min
Regie: Grant Munro, Norman McLaren

- D** Let's Dance!
- E** Let's Dance!

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
10:00-10:45

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Licht aus, Film ab! *Lights Out, Let's Roll!*

D Eine Kurzfilmreise für Kinder ab 4 Jahre

Wir schalten den Projektor an und werden erleben, wie aus Licht bewegte Bilder entstehen. Sind das alles Zaubertricks? Wir schauen gemeinsam ein paar Perlen aus unserer Kurzfilmschatzkiste an. Wir lernen magische Wesen kennen und lassen uns mit gedämpftem Licht und schönen Klängen in die Traumwelt der bewegten Bilder tragen. Dabei liegen wir gemütlich in unserem extra dafür gestalteten Wunderkinoraum.

Hinterher schütteln wir uns wach.

Zum Schluss wartet eine kleine Filmüberraschung auf euch!

E A short film trip for children ages 4 and up

We switch on the projector and experience how light turns into moving images. Is that all in your bag of tricks? Together we watch a few gems from our short film treasure chest. We get to know some magical beings and a dimmed set of lights accompanied by beautiful sound take us to a dream world of moving images. To experience this we get cozy in the Wunderkino space, especially prepared for the occasion. Afterwards, we shake our bodies until we are awake again.

And there's a small film surprise waiting at the end!



Pawo

Deutschland 2015, 7:39 Min
Regie, Drehbuch: Antje Heyn

D Pawo ist das magische Abenteuer einer kleinen Spielzeugfigur, die sich in einer sonderbaren Welt befindet. Dank eines seltsamen Begleiters wird sie sich ihrer Stärken und Fähigkeiten bewusst.

E Pawo is the magical adventure of a little toy figure, who finds herself in a curious world. Thanks to some strange companions, she gradually becomes aware of her strength and skills.



Raupe und Henne

Italien 2013, 10:12 Min
Regie: Michela Donini, Katya Rinaldi

- D** Eine Raupe und eine Henne sind die besten Freunde. Beide wissen, dass für Raupe eine große Veränderung ansteht. Wird es danach zwischen den beiden so sein wie vorher?
- E** A caterpillar and a hen share an unlikely friendship. They both know that a great transformation awaits the caterpillar. When it is over, will their bond remain as it was – or will it, too, be changed?



Illustration: Campostage

Frankreich 2014, 2:30 Min
Regie: Élise Auffray

- D** Wie wird aus unseren Essensabfällen in kurzer Zeit reine Erde? Diese Stop-Motion-Animation zeigt es uns im Zeitraffer.
- E** How do our food scraps become pure soil in such a short time? This stop-motion animation reveals the process in a timelapse.



Slurp

Frankreich 2018, 4:14 Min
Regie: Florent Hill

- D** Die ganze Familie ist vom Suppengeschlürfe der Oma genervt. Glücklicherweise hat ihr Enkel eine große Portion Erfindergeist.
- E** The whole family is annoyed by Grandma's soup-slurping. Luckily, her grandson has a big "serving" of inventiveness.



Spin & Ella

Belgien 2022, 7:05 Min
Regie, Drehbuch: An Vrombaut

- D** Ella und ihr bester Freund Spinne lieben es, fantasievolle Spinnennetze zu entwerfen. Aber die kreative Zusammenarbeit ist nicht immer einfach ...
- E** Ella and her best friend Spider love using their imagination to make spiderweb drawings together. But creative cooperation doesn't always come easy ...

Fr/Fri, 16.01.26
16:00-17:30

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Sight & Sound

D Musikkunstvideos von 1920–2025

Das beliebte Musikvideo verbirgt einen Schatz von künstlerischen Formen der Beziehung zwischen Klang und bewegten Bildern. Mit einem Streifzug durch die Filmgeschichte von den 1920er Jahren bis zu der heutigen Zeit werden Perlen der visuellen Musik präsentiert. Wir entdecken, wie die ersten filmischen Experimente, die Bild und Musik vereinen, auch noch die heutigen Musikvideos prägen. Wir lernen dabei, wie Musik in Bilder übersetzt werden kann und wie bewegte Bilder eine Form von musikalischer Komposition sein können.

Wenig Dialog – auch für VKL- und VABO-Klassen geeignet. Ab der 10. Klasse.
Die Programme werden altersgerecht moderiert. Vor und nach der Vorstellung stehen unsere gemütlichen Räume für eine Vesperpause zur Verfügung.

E Musical art videos from 1920–2025

The popular music video conceals a treasure trove of the artistic forms of the relationship between sound and moving images. An excursion through the history of film from the 1920s until today we present gems of visual music. We discover how the first filmic experiments combining image and sound still have an influence on today's music videos.

In this way, we learn how music can be transferred into pictures and how moving images can be a form of musical composition.

Minimal dialogue – suitable for preparatory classes with children who have little knowledge of German. The programmes are presented in an age-appropriate manner. Recommended for Year 10 and up. Our cozy spaces are available for a snack break before and after the screenings.



Tango

Polen 1981, 8:41 Min
Regie: Zbigniew Rybczyński

- D** Das Leben in all seinen Facetten läuft an uns vorbei: Liebe, Geburt, Kindheit, Familie, Arbeit, Hobby, Alter, Tod ... im Rhythmus des Tanzes.
- E** The different facets of life pass us by: Love, birth, childhood, family, work, hobby, age, death. The film portrays this cycle in the rhythm of a dance.



Around the world

Frankreich 1997, 3:00 Min
Regie: Michel Gondry

- D** Gondry entwickelt eine roboterhafte und sich wiederholende choreografierte Filmsequenz, die von Bianca Li kreiert wurde, wobei jede der Figuren einen Klang verkörpert. Wenn das Ziel war, die Welt zu umrunden, hätte das Ergebnis nicht besser sein können!
- E** Gondry develops a robotic, repetitive, choreographed film sequence created by Bianca Li, in which each character embodies a sound. If the goal was to capture the world, the result couldn't have been better!



Allegretto

Vereinigte Staaten 1943, 3:00 Min
Regie: Oskar Fischinger

- D** Ein Orchester aus Formen und Linien spielt die Musik von Ralph Rainger in einem Feuerwerk der Liebe zwischen Bild und Ton.
- E** An orchestra of shapes and lines brings Ralph Rainger's music to life, a luminous dance of love sparking between image and sound.



Dots

1940, 1:00 Min
Regie: Norman McLaren

- D** Ein experimenteller Film, in dem Norman McLaren Ton und Bild direkt auf dem Film mit Stift und Tinte erschuf – eine faszinierende Symphonie aus Linie und Klang.
- E** An experimental film in which both sound and visuals were created entirely by Norman McLaren drawing directly upon the film with ordinary pen and ink.



Symphonie Diagonale

Deutschland 1923–1924, 6:00 Min
Regie: Viking Eggeling

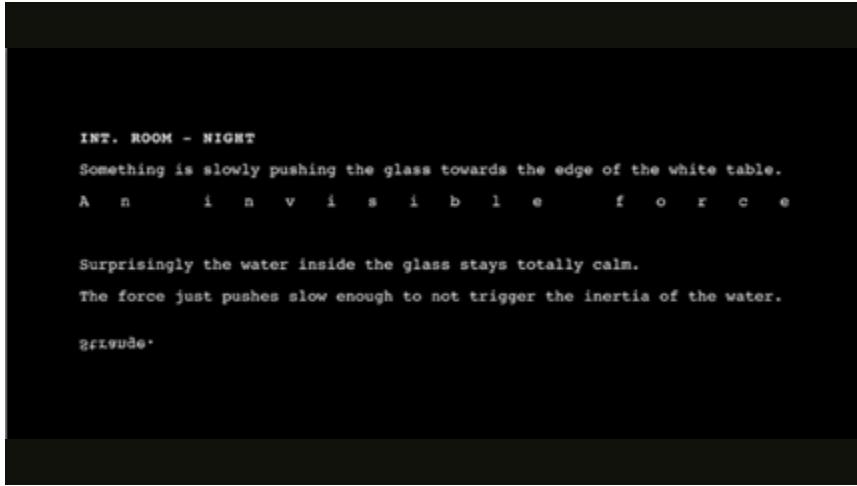
- D** Mit seinen geraden Linien und einfachen Kurven zeigt der Film den Versuch, eine Sprache aus Grundelementen zu schaffen, eine Art Zeichenschrift. Es ist ein Gedicht aus rhythmischen Formen, mit Zeitintervallen, die auf eine visuelle Musik verweisen, die bereits im Titel des Werks impliziert ist; aber im Gegensatz zum horizontalen Sinn der westlichen Notenschrift schlägt das Werk einen diagonalen Bruch vor.
- E** With its straight lines and simple curves, the film shows an attempt to create a language built of basic elements, a kind of sign writing. It is a poem of rhythmic forms, with time intervals that make reference to a visual music already implicit in the title of the piece; but in contrast to the horizontal sense of Western musical notation, the work proposes a diagonal rupture.



Virtuos Virtuell

Deutschland 2010–2013, 7:20 Min
Regie: Thomas Stellmach, Maja Oschmann

- D** Wir erleben die Musik ‚Der Alchemist‘ von Louis Spohr nicht nur mit unseren Ohren, sondern auch mit unseren Augen – durch die Bewegungen schwarzer Tinte auf weißem Hintergrund. Voll Magic!
- E** We experience the music ‘The Alchemist’ by Louis Spohr not only with our ears but also with our eyes—through the movements of black ink on a white background. Pure magic!



Gravity

Deutschland 2022, 7:00 Min
Regie: Duc-Thi Bui
Drehbuch: Laima Adelaide, Duc-Thi Bui

- D** Ein Drehbuch, das zum Musikvideo wird, visualisiert von Marc Engenhart. Es geht um die Geschichte ... und um die Musik.
- E** A screenplay brought to life as a music video, visualized by Marc Engenhart – a tale told as much through story as through music.

⌚ So/Sun, 18.01.26
14:30-15:30

📽 Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Ernte 2026 Harvest 2026

D Kurzfilme frisch gepflückt, handverlesen und fein serviert – und das seit mehr als 20 Jahren!

Dieses Mal nimmt uns der Stuttgarter Film-Zauberer Ebby mit auf eine aufregende Zeitreise! Ebby liebt alte Filme, die auf echten Filmrollen laufen – sie rattern, flackern und machen richtig viel Kino-Spaß. Für unser Ernte-Programm hat er eine Schatzkiste voller besonderer Filme geöffnet und die schönsten Goldstücke für euch herausgesucht. Macht es euch gemütlich und kommt mit auf eine spannende, lustige und zauberhafte Filmreise!

Programm mit Eberhard Nuffer auf Deutsch. Ab 6 Jahren.

E Short films, freshly picked, hand-picked, and served with care – for over 20 years!

This time, the Stuttgart film wizard Ebby is taking us on an exciting time travel adventure! Ebby loves old movies on real film reels – they rattle, flicker, and make watching movies so much fun. For our Harvest Program, he's opened a treasure chest full of special films and picked out the best golden gems just for you. Get cozy and join us on a funny, magical, and thrilling film journey!

Programme with Eberhard Nuffer in German. Ages 6 and up.

⌚ So/Sun, 18.01.26
16:00-17:00
Führung für Familien /
Guided tour for families

📽 KUNSTBEZRIK

Expanded Media Ausstellung Expanded Media Exhibition

D Familienführung für Klein und Groß (ab 6 Jahre)

Familiengerechte Führung durch die Expanded Media Exhibition mit Einblicken in aktuelle Medienkunst

Die Ausstellung wird am Mittwoch, 14. Januar 2026 um 17:30 Uhr eröffnet und hat vom 15.-21.01.26 von 15 bis 19 Uhr geöffnet. Montag bleibt die Ausstellung geschlossen. Ein vor Ort erhältlicher extra Reader ermöglicht auch einem jüngeren Publikum den Zugang ohne Führung.

Ab 6 Jahren, keine Anmeldung notwendig.

Gemeinsamer Walk zur Ausstellung um 15:45 Uhr
Treffpunkt: Kasse Festivalzentrum, Tagblatt-Areal „Unterm Turm“

E Family Guided Tour for young and old (ages 6 and older)

Family-friendly guided tour of the Expanded Media Exhibition with insights into contemporary media art

The exhibition will open on Wednesday, 14 January 2026 at 17:30 with opening hours 15:00–19:00 from January 15–21 (closed on Mondays). There is an extra reader available on location which is appropriate for a younger audience to experience the exhibition without a guided tour.

Ages 6 and up, no registration required.

Walk to the exhibition at 15:45
Meeting Point: Box Office Festivalzentrum, Tagblatt-Areal „Unterm Turm“



Media Space

Lectures, Networking & Performances

- D Plattform für Diskurs und Präsentation künstlerischer Tendenzen an der Schnittstelle von Raum und Medien und deren Verknüpfung mit gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Perspektiven.
- E Platform for discourse and presentation of artistic tendencies at the interface of space and media and their connection to social and scientific perspectives.

⌚ Di/Tue, 13.01.26

19:30

Vernissage

⌚ GEDOK Stuttgart
Hölderlinstraße 17
70174 Stuttgart

⌚ 14.01.–24.01.26

Ausstellung / Exhibition

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mi–Fr / Wed–Fri, 16:00–19:00,

Sa/Sat, 13:00–18:00

⌚ Sa/Sat, 17.01.26

16:30

Get Together mit Olia Lialina und
ausstellenden Künstler*innen / Artist Talk
with Olia Lialina and exhibiting artists

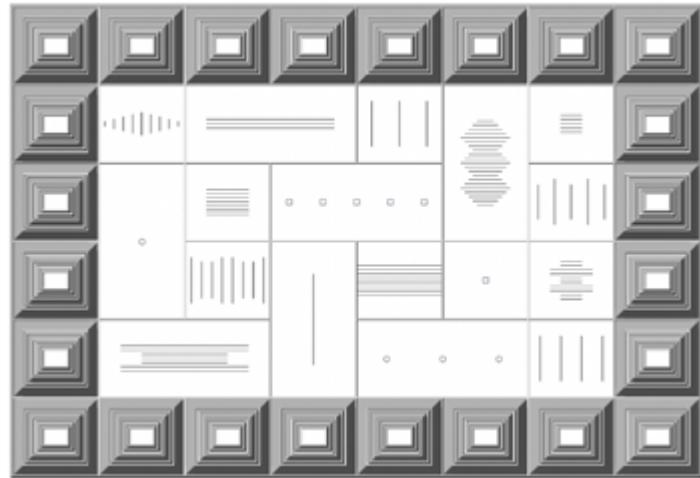
Naked Web

- D In den Anfängen des World Wide Web – vor der Trennung von Inhalt und Stil, vor CSS, im Zeitalter des reinen HTML – arbeiteten Webmaster mit nur einer Handvoll <Tags>, um ihre Seiten zu gestalten. Das Erstellen von Layouts, Grafiken und Funktionen war eine Herausforderung, aber nicht unmöglich. Mit dem bescheidenen <table>, dem eleganten <hr>, den interaktiven <input type="radio"> und <input type="checkbox"> und natürlich dem legendären clear.gif wurde jeder Trick zu einer Erfindung. Selbst border="0" oder border="100" hatten eine Bedeutung. Die Werke in dieser Ausstellung basieren auf denselben Elementen – damit sie wieder glänzen und nie in Vergessenheit geraten.

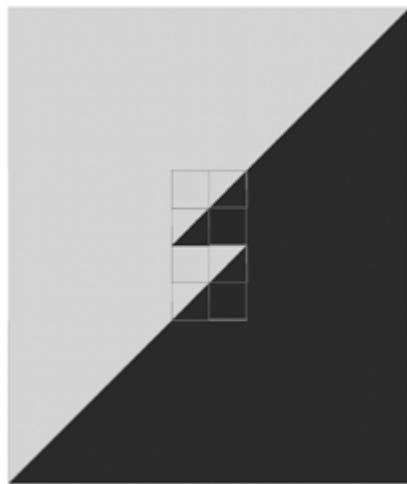
Kuratiert von Olia Lialina. Mit Arbeiten von Leni Aigner, Sofija Cvetkovic, Sutti Khongchuai, Jovana Mikicic, Yeonwoo Oh, Vanessa Schmidt und Olia Lialina

- E In the dawn of the World Wide Web – before the separation of content and style, before CSS, in the age of pure HTML – webmasters worked with only a handful of <tags> to shape their pages. Creating layouts, visuals and functionality was a challenge, yet not impossible. With the humble <table>, the elegant <hr>, the interactive <input type="radio"> and <input type="checkbox">, and of course the legendary clear.gif, every trick became an act of invention. Even border="0" or border="100" carried a message. The works in this exhibition are built from these same elements – to make them shine once more and never be forgotten.

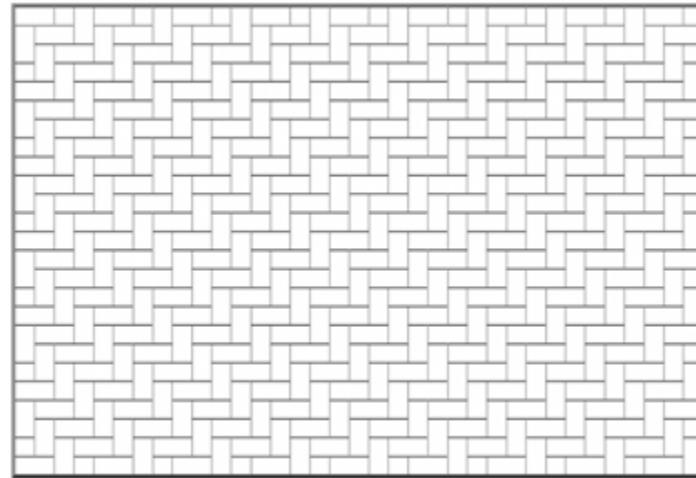
Curated by Olia Lialina. With works by Leni Aigner, Sofija Cvetkovic, Sutti Khongchuai, Jovana Mikicic, Yeonwoo Oh, Vanessa Schmidt, and Olia Lialina.

**Baroque**

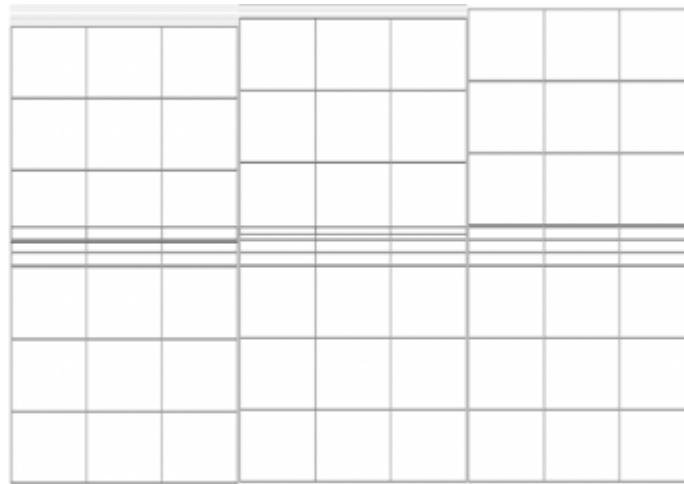
Vanessa Schmidt

**Half of the Fir Tree**

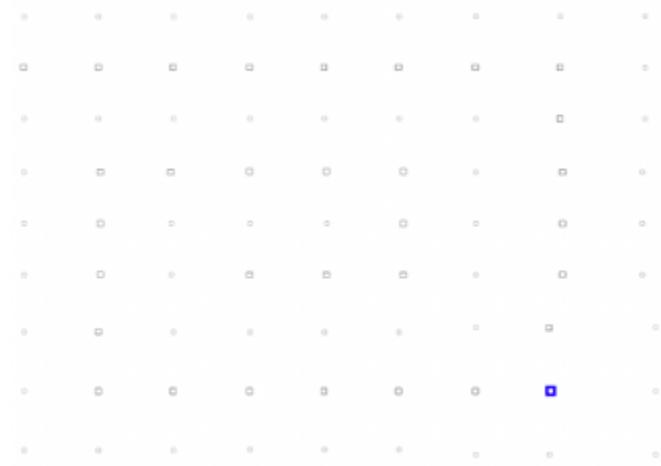
Leni Aigner

**Herringbone Pattern**

Sutti Khongchuai

**Table Bug**

Sofija Cvetkovic



A Spiral

Sofija Cvetkovic



The Wave

Yeonwoo Oh

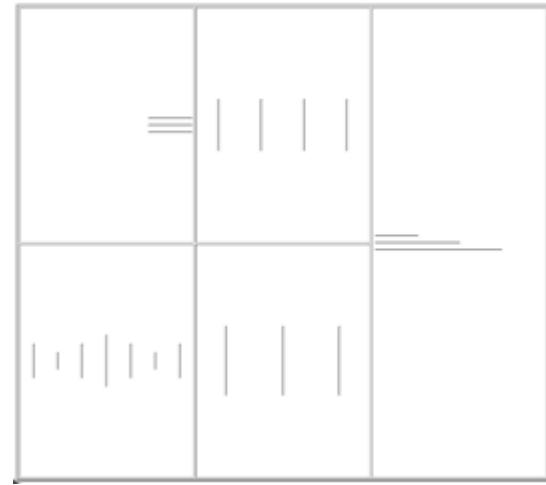


Between Concrete and Code

Jovana Mikicic

D Geboren in Belgrad, einer Stadt, die für ihre Architektur berühmt ist, war ich schon immer besonders an Brutalismus interessiert. Meine Installation verbindet diese Faszination mit meinem beruflichen Interesse an den Stilen und Strukturen des frühen Webdesigns. Ikonische HTML-Tabellen werden genutzt, um digitale Interpretationen berühmter Gebäude Belgrads zu schaffen. Eine futuristische Welt lässt den Brutalismus auf unkonventionelle Weise wieder aufleben. *Between Concrete and Code* lädt Besucher*innen dazu ein, über das Zusammenspiel von Form und Funktion nachzudenken und das Potenzial radikaler Einfachheit im digitalen Design neu zu erkunden.

E Born in Belgrade, a city famous for its architecture, I was always particularly interested in Brutalism. My installation combines this fascination with the professional interest in style and structures of early web design. Iconic HTML tables are used to create digital interpretations of Belgrade's famous buildings. A futuristic world revives Brutalism in an unconventional way. *Between Concrete and Code* invites visitors to reflect on the interplay between form and function and to re-explore the potential of radical simplicity in digital design.



Pure <HTML>

A poster generator

My project deals with the beauty of HTML tags. On the website everyone has the opportunity to choose from a variety of HTML elements and create their own unique artworks. The generated websites can be printed out as posters.

Format:

landscape format portrait format

Composition:

easy complex

Elements:

<h1> <submit>
 <radio> <checkbox>

Attribute:

border

generate

Pure HTML

Vanessa Schmidt

- D Mein Projekt beschäftigt sich mit der Schönheit von HTML-Tags. Auf der Website hat jede*r die Möglichkeit, aus einer Vielzahl von HTML-Elementen zu wählen und daraus ein eigenes, einzigartiges Kunstwerk zu erschaffen. Die generierten Webseiten können anschließend als Poster ausgedruckt werden.
- E My project deals with the beauty of HTML tags. On the website, everyone has the opportunity to choose from a variety of HTML elements and create their own unique artworks. The generated websites can be printed out as posters.

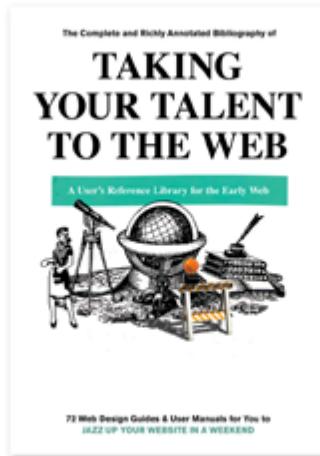


Taking Your Talent to the Web

2011 – fortlaufend/ongoing

Olia Lialina

- D *Taking Your Talent to the Web* ist ein Stapel von Webdesign-Handbüchern aus dem letzten Jahrhundert – darunter Creating Killer Websites, Creating GeoCities Websites, Jazz Up Your Website in a Weekend, Pages that Suck, Finding Images Online, VRML und andere Bücher, die kaum jemand je gelesen hat. Besucher*innen der Ausstellung sind eingeladen, in den Seiten zu blättern und sich inspirieren zu lassen, ihre eigene Website zu gestalten. Zwischen diesen Werken befindet sich auch Jeffrey Zeldmans professionelles Webdesign-Manifest *Taking Your Talent to the Web*, nach dem die Installation benannt wurde.
- E *Taking Your Talent to the Web* is a pile of last century web design manuals such as Creating Killer Websites, Creating GeoCities Websites, Jazz Up Your Website in a Weekend, Pages that Suck, Finding Images Online, VRML and other books no one read. Visitors of the exhibition are welcome to flip through the pages and get inspired to make their own web site. Among the books is Jeffrey Zeldman's professional web design manifest, *Taking Your Talent to the Web*, which the installation is named after.



The Complete and Richly Annotated Bibliography of TAKING YOUR TALENT TO THE WEB: A Reference Library for the Early Web

2025
First-Year?! Publishing

- D** Entwickelt in gemeinschaftlicher Zusammenarbeit mehrerer Generationen von Erstsemesterstudierenden der Merz Akademie kartiert dieses bibliografische Projekt – sowohl als Website wie auch als gedruckter Band – Olia Lialinas wandernde Forschungssammlung aus Benutzerhandbüchern und Anleitungen. Zugleich Archiv und Kunstwerk, ruft die Bibliothek das visuelle Vokabular, die verlorenen Seiten und den pädagogischen Geist in Erinnerung, die das frühe Web geprägt haben.

Zusammengestellt und kommentiert von Ian Clewe und der First-Year?! Reading Group: Ace Darfus, Akash Prakash, Alina Wilhelm, Anna Aurora Setzer, Aruna Wagner, Coralie Gollasch, Daniel Schildhauer, Elena Sarantis, Fabian Schreiter, Fernanda Juarez Moreno, Isabel Ospina Jimenez, Josefine Wollersen, Lilliana Meyer, Lion Hauska, Louisa Alina, Manolo Navarro Alonso, Monica Gardener, Peter Silie, Sarah Cutura, Franziska Renner.

- E** Developed collaboratively by multiple generations of Merz Akademie first-year students, this bibliographic project – both website and printed volume – maps Olia Lialina's itinerant research library of user guides and instructional manuals. Both archive and artwork, the library revisits the visual vernacular, lost pages, and pedagogical spirit that shaped the early web.

Compiled and annotated by Ian Clewe and the First-Year?! Reading Group: Ace Darfus, Akash Prakash, Alina Wilhelm, Anna Aurora Setzer, Aruna Wagner, Coralie Gollasch, Daniel Schildhauer, Elena Sarantis, Fabian Schreiter, Fernanda Juarez Moreno, Isabel Ospina Jimenez, Josefine Wollersen, Lilliana Meyer, Lion Hauska, Louisa Alina, Manolo Navarro Alonso, Monica Gardener, Peter Silie, Sarah Cutura, Franziska Renner

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
11:00-16:00

👁️ GEDOK Stuttgart
Hölderlinstraße 17
70174 Stuttgart

Workshop: Let's Pretend It's 1996 ... or 2056

D Ein Workshop mit Olia Lialina zur Rückeroberung Ihres Platzes im Internet.

Es war einmal eine Zeit, da bestand das Internet aus handgemachten Seiten – leuchtenden Texten, blinkenden GIFs und MIDI-Sounds. Vor Plattformen, Feeds und Algorithmen gab es Ihren eigenen Raum: einen Ort, an dem Sie Ihre Gedanken, Links und Freunde sammeln konnten.

In diesem Workshop werden wir einen kurzen Streifzug durch die Geschichte des Webdesigns machen und dann unsere eigenen einfachen Webseiten erstellen – angeleitet von einem der ersten Webdesign-Handbücher aus den 1990er Jahren. Gemeinsam werden wir die Freude am Erstellen einer Website von Grund auf neu entdecken und erkunden, wie Sie alle Fragmente Ihres Online-Ichs, die über verschiedene Plattformen verstreut sind, miteinander verbinden können.

Es sind keine Programmierkenntnisse erforderlich. Bitte bringt euren Laptop mit installiertem Sublime Text sowie Firefox-Browser mit.

Workshop-Anmeldung: → karten@wand5.de

E A workshop with Olia Lialina on reclaiming your corner of the web.

Once upon a time, the internet was made of handmade pages—glowing text, blinking GIFs, midi sounds. Before platforms, feeds, and algorithms, there was your space: a place to gather your thoughts, links, and friends. In this workshop, we'll travel briefly through the history of web (design) and then build our own simple webpages – guided by one of the very first web design manuals from the 1990s. Together, we'll rediscover the joy of crafting a site from scratch and explore how to connect all the fragments of your online self, scattered across different platforms.

No coding experience required. Bring your laptop with Sublime Text and Firefox browser installed.

Workshop registration: → karten@wand5.de



LET'S PLAY!

D Zwei Tage, Zwei Teams und Zwei Workshops für das große Game Fun des Filmwinters!

Von Pen und Paper bis zum Videospiel. Die Workshops sind einzeln belegbar. Begrenzte Teilnehmerzahl.

Workshop-Anmeldung: → karten@wand5.de
In Kooperation mit ITFS und Fabian Kühfuß

E Two days, two teams, and two workshops for the big Game Fun event of the Filmwinter!

From pen and paper to video games. The workshops can be booked individually. Limited number of participants.

Workshop registration: → karten@wand5.de
In cooperation with ITFS and Fabian Kühfuß

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
18:00-20:00

⌚ Studio im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

**Get Together, Aufwärmübungen,
Spielen und Speisen**
**Get together, warm-up exercises,
games, and food**

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
10:00-17:00

⌚ Treffpunkt / Meeting Point:
Kasse / Box Office im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Team 1: My Rules, My Game

- D Workshop zu künstlerischer Spieleentwicklung mit Friedrich Kirschner.
- E Workshop on artistic game development with Friedrich Kirschner.

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
17:45-18:00

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Game Change!

- D Team „My Rules, My Game“ trifft Team „Interactive Art Lab“.
- E Team “My Rules, My Game” meets team “Interactive Art Lab”.

⌚ So/Sun, 18.01.26
11:00-16:00

⌚ Studio im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Team 2: Interactive Art Lab

- D Künstlerische Werke mit Godot und Blockbench selbst entwickeln mit Chris Binder.
- E Develop artistic works with Godot and Blockbench yourself with Chris Binder.

⌚ So/Sun, 18.01.26
16:00-17:30

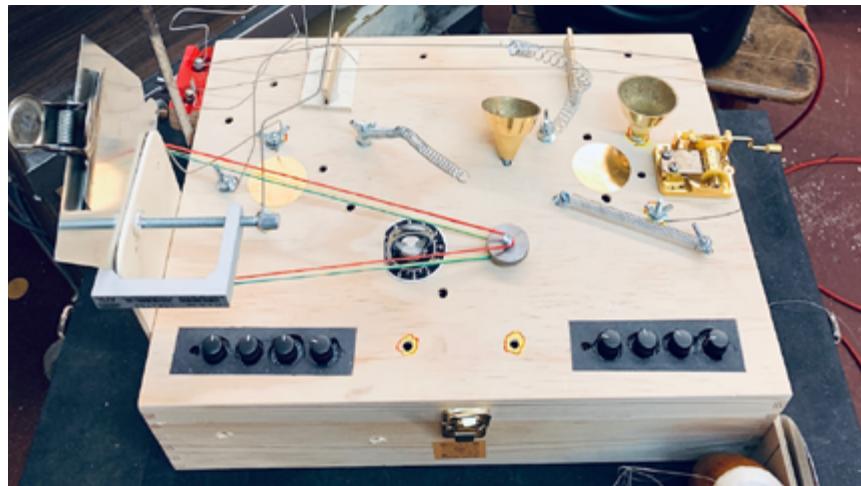
⌚ Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

**Game Fun offen für alle!
Game Fun open to everyone!**

- D Team „My Rules, My Game“ und Team „Interactive Art Lab“ spielen mit dem Publikum.
- E Team “My Rules, My Game” and team “Interactive Art Lab” play with the audience.

Sa/Sat, 17.01.26
14:00-16:30

Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Workshop: Noise Box

D Herstellung einer Noise Box aus Holz zur elektro-akustischen Verstärkung leiser Geräusche.

Bei diesem Klang-Workshop setzen wir uns mit leisen Geräuschen auseinander, die sich Dank kleiner Piezo-Tonabnehmer deutlich hörbar verstärken lassen. Am Ende des Workshops hat jede Teilnehmende ein analoges Gerät zur Verfügung, um im musikalischen Kontext mit akustischen oder elektronisch verstärkten Instrumenten Geräuschen wie Wassertropfen oder dem Klackern eines Tischballes zu integrieren.

Workshopleitung: Michael Jotter
Ab 16 Jahre
Materialkosten: 30 Euro
Workshop-Anmeldung: → karten@wand5.de

E Making a Noise Box out of wood for electro-acoustic amplification of quiet sounds.

In this sound workshop, we will explore quiet sounds that can be amplified to make them clearly audible using small piezo cartridge. At the end of the workshop, each participant will have an analog device at their disposal to integrate sounds such as water droplets or the clacking of a table ball into a musical context with acoustic or electronically amplified instruments.

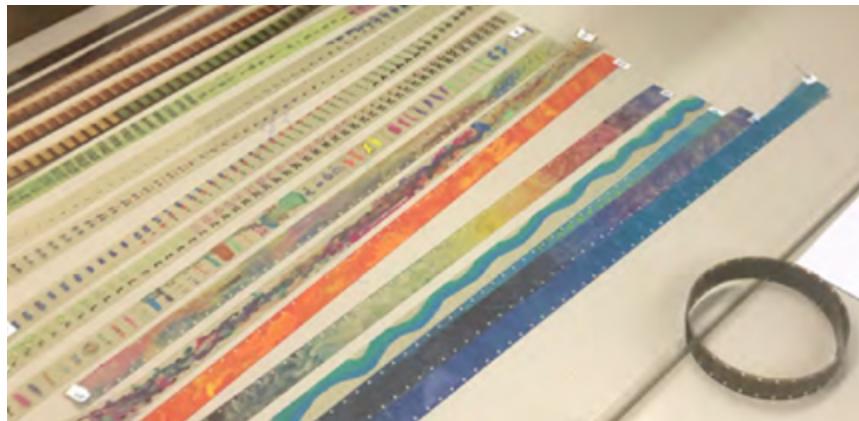
Workshop Instructor: Michael Jotter
Ages 16 and up
Material costs: 30 Euros
Workshop registration: → karten@wand5.de

Sa/Sat, 17.01.26

14:30-16:30
Ergebnisse werden im Anschluss um
17:00 Uhr präsentiert / Results will be
presented afterwards at 17:00

So/Sun, 18.01.26
12:00-14:00
Ergebnisse werden im Anschluss projiziert /
Results will be presented afterwards

Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



Offene Werkstatt: 16 mm Film Open Workshop: 16 mm Film

D Film ohne Kamera:

Wir bemalen, bekleben und bearbeiten 16 mm-Filmschnipsel, die als Gesamtkunstwerk zusammengeschnitten werden. Macht mit und seid Teil des mit Abstand coolsten analogen Films der Welt! Anschließend zeigen wir euch in den Filmprogrammen Krach & Film (am Samstag) und bei Ernte 2026 (am Sonntag) wie der Projektor funktioniert und lassen eure Filmschnipsel über die Leinwand flimmen. Dazwischen könnt ihr eine gemütliche Vesperpause machen.

Ab 6 Jahren, keine Anmeldung erforderlich
Kostenfrei

E Film without a camera:

We paint, glue, and edit 16 mm film snippets, which are then edited together to form a total work of art. Join in and be part of what is by far the coolest analog film in the world! Afterwards, we'll show you how the projector works in the film programs Krach & Film (on Saturday) and Ernte 2026 (on Sunday), and let your little film clips flicker across the screen. In between, you can enjoy a cozy snack break.

Ages 6 and up, no registration required
Free of charge

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
14:30–16:30

Ergebnisse werden im Anschluss um
17:00 Uhr präsentiert / Results will be
presented afterwards at 17:00

So/Sun, 18.01.26
12:00–14:00

Ergebnisse werden im Anschluss projiziert /
Results will be presented afterwards

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“

Offene Werkstatt: Tageslichtprojektor-Animationen Open Workshop: Overhead projector animations

- D** **Wir fertigen Animationen auf runden Folien an und experimentieren mit einem umgebauten Tageslichtprojektor.**

Dabei wird das Prinzip und die Magie der bewegten Bilder direkt erfahrbar. Die Animationen lassen wir anschließend auf freiem Band laufen!

Ab 6 Jahren, keine Anmeldung erforderlich
Kostenfrei

- E** **We create animations on round plastic sheets and experiment on a converted overhead projector.**

Here, the principle of the magic of animated images can be experienced directly. Subsequently, the animations are reeled on free tape!

Ages 6 and up, no registration required
Free of charge

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
17:00–17:45

⌚ Saal 2 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



© Alessandro Oertwig

Krach & Film – voll Expanded Noise & Film – fully expanded

- D** „Wenn ein Lärm Sie stört – hören Sie ihm zu!“ (John Cage)

Noise Box-Workshopteilnehmende in Dialog mit 16mm-, Tageslichtprojektor- und Dias und Das-Werkstattteilnehmenden. Wir verwandeln den Wunderkinoraum in einem Ort des Kinos hoch drei.

Konzeption: Michael Jotter, Alessandro Oertwig, Matthias Müller und Giovanna Thiery.

- E** “If a noise bothers you – listen to it!” (John Cage)

Noise Box workshop participants in dialogue with 16mm, overhead projector, and slide participants and Das-Werkstatt participants. We transform the wonder cinema room into a place of cinema cubed.

Concept: Michael Jotter, Alessandro Oertwig, Matthias Müller, and Giovanna Thiery.

Mi/Wed, 14.01.26
19:30

Saal 1 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



© Sophie Williams

Your Trash für Schlagzeug, Elektronik und Video Your Trash for percussion, electronics, and video

Igor C. Silva
2016, Performance: Tamara Kurkiewicz

- D Dieses Stück ist ein sarkastischer Joke über den digitalen Müll, den wir alle auf unseren Computern und Smartphones haben. Die Schlagzeugerin lädt verschiedene Videos und Fotos hoch und personalisiert so das Video für die Person, die das Stück aufführt.

Diese Performance findet im Rahmen der Eröffnung statt.

Tamara Kurkiewicz ist eine polnische Perkussionistin und Performerin, die in Stuttgart lebt. Als Musikerin, die sich der zeitgenössischen Musik verschrieben hat, legt sie Wert auf eine enge Zusammenarbeit mit Komponisten und möchte jedem Stück, mit dem sie sich beschäftigt, eine persönliche Note verleihen. In ihren Projekten und bei der Auswahl ihres Repertoires spielt die Integration performativer Elemente und außermusikalischer Kontexte eine besonders wichtige Rolle. Als Interpretin und Konzertgestalterin erforscht sie weiterhin künstlerische Ausdrucksmittel und beschäftigt sich dabei mit feministischen Perspektiven und breiteren gesellschaftlichen Themen.

- E This piece is a sarcastic joke about the digital trash that we all have in our computers and smartphones. The percussionist uploads different videos and photos, making the video personalized to the person that is performing the piece.

This performance is part of the opening ceremony.

Tamara Kurkiewicz is a Polish percussionist and performer based in Stuttgart. As a musician dedicated to contemporary music, she values close collaboration with composers and aims to bring a personal flair to every piece she engages with. In her projects and repertoire choices, the integration of performative elements and extramusical context plays a particularly important role. As both an interpreter and concert designer, she continues to explore artistic means of expression, engaging with feminist perspectives and broader societal themes.

Fr/Fri, 16.01.26
21:00–22:00
Artist Talk
22:30–23:00
Performance

Saal 3 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



不明體_實 | unknown(o)

Chi Him Chik
2025

- D 不明體_實 | *unknown(O)* ist Teil der Serie 不明體 | *unknown*, die aus zwei audiovisuellen Live-Sets besteht, die sich mit der Bedeutung von Entität und Existenz auseinandersetzen. Beide Stücke nutzen den physischen Körper des Performers als Medium, um die Idee der Präsenz darzustellen und zu interpretieren, wobei die Version _實 | (O) die Art des Seins und die Version _虛 | (i) die Art des Nichtseins thematisiert.

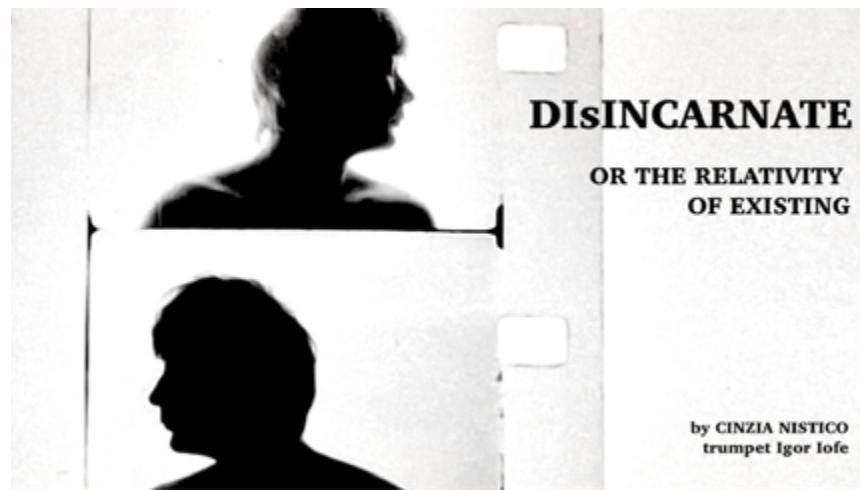
Der Hongkonger Medienkünstler und Performer **Chi Him Chik** bewegt sich zwischen verschiedenen Praktiken und Identitäten und lässt sich von den Reflexionen von Konflikten, Dilemmata, Schmerzen und Chaos persönlicher, sozialer und politischer Erfahrungen und Ereignisse inspirieren. Dabei kombiniert er Fähigkeiten, Kenntnisse und Ästhetik aus verschiedenen Bereichen/Genres und verwandelt sein Spektrum künstlerischer Sprachen in performativ Erfahrungen, die man als überwältigend, surreal, aber einzigartig empfinden könnte. Chaos wird zu seiner Farbe, Heiserkeit zu seiner Stimme. → chihimchik.com

- E 不明體_實 | *unknown(O)* is part of the series 不明體 | *unknown* which consists of two audiovisual live sets that explore the meaning of entity and existence. Both pieces use the physical body of the performer as a medium to present and interpret the idea of presence, while the version _實 | (O) in the way of being, and the version _虛 | (i) of nonbeing.

Oscillating and morphing between practices and identities, Hong Kong media artist and performer **Chi Him Chik** draws inspirations from the reflections of conflicts, dilemma, pain, and chaos of personal, social, and political experiences and events, while combining skills, knowledges, and aesthetics from different fields/genres and transforming his spectrum of artistic languages into performative experiences which one might find overwhelming, surreal, but unique. Chaos becomes his color, and hoarse becomes his voice. → chihimchik.com

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
19:30-20:15
Im Anschluss / afterwards: Artist Talk

⌚ Saal 3 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



DisINCARNATE

Cinzia Nisticò, Igor Iofe
2024

- D** Expanded Cinema: Audiovisuelle Performance für zwei 16 mm Filmprojektoren, zwei Leinwände und eine verstärkte Trompete mit Loop-Station. *DisINCARNATE* nutzt das Kino sowohl als Medium als auch als Thema und hinterfragt binäre Vorstellungen von Leben und Tod, Präsenz und Abwesenheit. Es untersucht, ob die menschliche Existenz, ähnlich wie ein Qubit, mehrere widersprüchliche Zustände gleichzeitig annehmen kann.

Cinzia Nisticò (IT/NL) ist Komponistin, Filmmacherin und Künstlerin, deren Performances sich mit existenziellen Fragen der Realität und Identität auseinandersetzen. Sie betrachtet den Menschen als nur eine von vielen natürlichen Manifestationen und untersucht die Grenzen zwischen Leben und Darstellung. Seit 2023 konzentriert sie sich auf analogen Film als lebendiges Bühnenelement und untersucht, ob die Dualität zwischen Existieren und Nicht-Existieren überwunden werden kann. Sie studierte Komposition in London und Mailand und integriert seit 2019 analogen Film in ihre Arbeit. Seit 2022 ist sie Mitglied der Filmwerkplaats Rotterdam.

Igor Iofe ist ein in Amsterdam lebender Trompeter, Komponist und Performer. Er studierte Komposition und Filmmusik am Conservatorium van Amsterdam und konzentriert sich nun auf die Trompete in zeitgenössischen und experimentellen Kontexten, wobei er sich mit Mikrotonalität und langen atmosphärischen Gesten beschäftigt. Er stammt ursprünglich aus Taschkent und studierte zuvor Trompete und Komposition in Usbekistan. Seine Musik wurde von Ensembles wie dem Nieuw Ensemble und dem Atlas Ensemble aufgeführt, und er gewann den Preis für die beste Filmmusik beim 48 Hour Project Utrecht. Er arbeitet regelmäßig mit der Komponistin und Expanded-Cinema-Künstlerin Cinzia Nisticò zusammen.

- E** Expanded cinema audiovisual performance for two 16 mm film projectors, two screens, and one amplified trumpet with a loop station. Using cinema as both medium and subject, *DisINCARNATE* challenges binary conceptions of life and death, presence and absence, exploring whether human existence, like a qubit, can hold multiple, conflicting states at once.

Cinzia Nisticò (IT/NL) is a composer, filmmaker, and artist whose performances explore existential questions of reality and identity. Viewing humans as just one natural manifestation among many, she investigates the boundaries between life and representation. Since 2023 she has focused on analog film as a living stage element, probing whether the duality between existing and not existing can be transcended. Trained in composition in London and Milan, she has integrated analog film into her work since 2019 and has been a member of Filmwerkplaats Rotterdam since 2022.

Igor Iofe is an Amsterdam-based trumpet player, composer and performer. Trained in composition and film scoring at the Conservatorium van Amsterdam, he now focuses on trumpet in contemporary and experimental settings, exploring microtonality and long atmospheric gestures. Originally from Tashkent, he previously studied trumpet and composition in Uzbekistan. His music has been performed by ensembles including Nieuw Ensemble and Atlas Ensemble, and he won Best Film Score at the 48 Hour Project Utrecht. He regularly collaborates with composer and expanded-cinema artist Cinzia Nisticò.

Sa/Sat, 17.01.26
20:30-21:00

Im Anschluss / afterwards: Artist Talk

Saal 3 im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm-Areal „Unterm Turm“



© Julia Pietrzak

Mould

2025

Regie: Agnieszka Mastalerz

Kamera: Marcin Gołąb, Kuba Gryżewski

Kameraassistent: Tomasz Czerwiński, Kuba Żukowski, Piotr Wicik, Adrian Kubicki, Marek Rumak

Choreografie: Adrianna Mrowiec

Darsteller*innen: Adrianna Mrowiec, Agnieszka Janosz

Produzent*innen: Sebastian Jurczek, Tomasz Skrodzki, Małgorzata Kozięć, Zofia Kszczotek

Licht: Grzesiek Strzelecki, Kamil Gajewski, Artur Nowak

Set-Rigging: Mikołaj Miłkowski

Kostüme: Monika Tomczak

Maske: Aneta Paciorek

PJM-Dolmetscher: Magdalena Schromova, Elżbieta Żurawska

Standbilder: Oliwia Zając

Ton: Alex Banaszkiewicz, Natalia Ptak

Postproduktion: Zosia Krajewska, Kamil Rutkowski, Michał Krajewski, Maciej Mika, Andrzej Hajdaniak

Conforming: Bartłomiej Kuszpit

Farbkorrektur: Hania Rudkiewicz

VFX: Julinna Lachowicz-Wróbel, Iwona Borucka

Mastering: Iwona Borucka

Historische Beratung zu Danuta Kwapiszewska: Marta Zaborowska

D *Mould* ist inspiriert von Danuta Kwapiszewska (1922–1999), einer polnischen Tänzerin, die nach einem Unfall zur figurativen Bildhauerei wechselte. Das Stück zeigt zwei Frauen, die eine von Kwapiszewskas Werken inspirierte Choreografie aufführen und dabei der Frage nachgehen, ob sie in dem heutigen, inklusiveren Kontext trotz körperlicher Veränderungen weiter auftreten könnte. Zu den Darstellerinnen gehören die erste Studentin mit einer Behinderung, die jemals an einer Theater-schule in Polen aufgenommen wurde, und eine Person mit einer Hörbehin-derung. Zwei Master-Aufnahmen, die auf zwei 35-mm-Filmrollen fest-gehalten wurden, spiegeln den kreativen Wandel Kwapiszewskas wider.

Finanziert durch das Stipendium „Junges Polen“ für 2024, vergeben vom polnischen Ministerium für Kultur und nationales Erbe.

Agnieszka Mastalerz ist eine polnische bildende Künstlerin. Sie ist Absolventin des Studio of Spatial Activities von Mirosław Bałka an der Akademie der Bildenden Künste in Warschau (2018), ehemalige Studentin von Candice Breitz und Eli Cortiñas an der HBK in Braunschweig (DAAD-Stipendium für 2019/2020) und Gast von Adam Broomberg und Oliver Chanarin an der HFBK in Hamburg (2017/2018). Außerdem erwarb sie einen BA in Kulturwissenschaften an der Universität Warschau (2013) und nahm am Herbstintensivkurs der Malmö Art Academy (2024) teil. Mastalerz' Arbeit dreht sich um Kontrollmechanismen und die Prozesse, die den Einzelnen beeinflussen und ausbeuten. Ihre Praxis basiert auf Forschung und ist in erster Linie videobasiert, wobei sie häufig wissenschaftliche Bildgebungstechniken und performative Elemente integriert.

E *Mould* draws from Danuta Kwapiszewska (1922–1999), a Polish dancer who shifted to figurative sculpture after an accident. The piece features two women performing choreography inspired by Kwapiszewska's works, exploring whether today's more inclusive context would allow her to continue performing despite bodily changes. The performers include the first student with a disability to be ever accepted to a theater school in Poland, and a person with a hearing impairment. Two mastershots, captured on two 35 mm film rolls, echo stages of Kwapiszewska's creative transformation.

Financed by the Young Poland Scholarship for 2024, granted by the Polish Ministry of Culture and National Heritage.

Agnieszka Mastalerz is a visual Polish artist. Graduate of the Studio of Spatial Activities by Mirosław Bałka at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2018), former student of Candice Breitz and Eli Cortiñas at the HBK in Braunschweig (DAAD Scholarship for 2019/2020), and a guest by Adam Broomberg and Oliver Chanarin at the HFBK in Hamburg (2017/2018). She also obtained her BA in Cultural Studies at the University of Warsaw (2013) and was a participant of the Autumn Intensive at the Malmö Art Academy (2024). Mastalerz's work revolves around mechanisms of control and the processes that influence and exploit the individual. Rooted in research, her practice is primarily video-based, often integrating scientific imaging techniques and performative elements.



Sternenshow – Wilde Klänge aus der Stuttgarter Enge **Sternenshow – Wild Sounds out of Stuttgart's Narrowness**

- D** Eine Show, in der du nicht nur zuschaust und gemütlich dein Bier trinkst, sondern immer tiefer und tiefer und tiefer in den Sternenhimmel fliegst.
Bei Spielen und musikalischen Wums aus dem Stuttgarter Norden, bist du bald umgeben von Instrumenten und grotesken Gestalten und kannst mehr als nur den Kopf shaken.
- E** A show where you don't just watch and enjoy your beer, but fly deeper and deeper into the starry sky.
With games and musical punch from northern Stuttgart, you'll soon be surrounded by instruments and grotesque characters – and you'll be able to do more than just shake your head.

Ausstellungen Exhibitions



⌚ Fr/Fri, 09.01.26
19:00
Vernissage

⌚ 09.01.-22.02.26
Ausstellung / Exhibition

Öffnungszeiten / Opening hours:
Do-Fr / Thu-Fri, 17:00-20:00
Sa-So / Sat-Sun, 14:00-17:00

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
18:00
Artist Talk



Synchronized Collapse

Künstler*innen: Wagehe Raufi, Martin Dörr
Kurator*innen: Eva Dörr, Juli Gebhardt

D Die Tasche des Janitors (dt. Hauswart*in), gefüllt mit Schlüsseln, Werkzeugen und Überresten bevorstehender und vergangener Reparaturen, wird zum Ausgangspunkt einer multimedialen Installation über Ordnung, Kontrolle und die Arbeit an Systemen, die nur scheinbar stabil sind. Martin Dörr und Wagehe Raufi untersuchen den Tascheninhalt als chaotisches Archiv. Metallstücke, Kabelreste, Gefundenes und Verlorenes erzeugen Klang und Reibung; die materielle Collage wird im Analogen und in der digitalen Simulation zum klimmenden Erzählenden. Durch Greifbewegungen lösen die Künstler*innen Kettenreaktionen aus, in denen Objekte kippen, Dinge entgleiten, aus der Tasche fallen und fragile Gleichgewichte kollabieren. „Synchronized Collapse“ macht die Dinge zu Akteur*innen einer choreografierten Störung und zeigt den Janitors als Hüter*in eines empfindlichen Systems.

⌚ Kunstraum 34
Filderstraße 34
70180 Stuttgart

Martin Dörr (1990, Pirmasens) ist ein in Berlin lebender Künstler und System/Game Designer. Er hat ein Diplom in Bildender Kunst von der Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach und einen M.A. in System/Game Design von der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin. 2018/19 studierte er mit einem DDA-Stipendium an der Central Academy of Fine Arts in Peking. Seine künstlerische Arbeit wurde international ausgestellt; seine praktische und theoretische Forschung wurde u. a. durch das Deutschlandstipendium, den Marielies-Schleicher-Preis und die Stiftung Kunsfonds gefördert. Seit 2015 ist Dörr Mitglied von Blockadia*Tiefsee, einem interdisziplinären Kollektiv, das technologische und ökologische Transformationsprozesse durch künstlerische Forschung und partizipative Formate untersucht. → martindoerr.de

Wagehe Raufi (1990, Dissen am Teutoburger Wald) ist bildende Künstlerin und war zuletzt Stipendiatin der Hessischen Kulturstiftung in der Cité internationale des Arts in Paris. Sie wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Bundespreis für Kunststudierende (2021), einem DAAD-Stipendium für ein Auslandssemester an der Central Academy of Fine Arts in Peking (2018) sowie dem SYN Award für interdisziplinäre Forschung (2017), der mit einer Residenz in den Meisterhäusern des Bauhauses in Dessau verbunden war. Ihre Arbeiten waren in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, zuletzt u. a. in der Kunsthalle zu Kiel (2025), im Kunstverein Arnsberg (2024), im Historischen Museum Frankfurt (2024) und in der Bundeskunsthalle Bonn (2021). → wagehe.com

E The janitor's bag – filled with keys, tools, and the remnants of repairs yet to come or already completed – becomes the point of departure for a multimedia installation about order, control, and the work on systems that appear stable only at first glance. Martin Dörr and Wagehe Raufi examine the bag's contents as a chaotic archive. Metal pieces, cable remnants, found and lost items produce sound and friction; the material collage becomes a clattering narrator, both in analogue form and in digital simulation. Through grasping movements, the artists trigger chain reactions in which objects tip over, things slip, fall out of the bag, and fragile equilibria collapse. Synchronized Collapse turns things into agents of choreographed disruption and presents the janitor as the guardian of a delicate system.

Martin Dörr (1990, Pirmasens) is a Berlin-based artist and system/game designer. He holds a diploma in Fine Arts from the Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach and an M.A. in System/Game Design from the Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin. In 2018/19 he studied at the Central Academy of Fine Arts in Beijing with a DAAD scholarship. His artistic work has been exhibited internationally; his practical and theoretical research has been supported by the Deutschlandstipendium, the Marielies Schleicher Prize, and the Stiftung Kunsfonds, among others. Since 2015, Dörr has been a member of Blockadia*Tiefsee, an interdisciplinary collective that investigates technological and ecological transformation processes through artistic research and participatory formats. → martindoerr.de

Wagehe Raufi (1990, Dissen am Teutoburger Wald) is a visual artist and was most recently a fellow of the Hessische Kulturstiftung at the Cité internationale des Arts in Paris. She has received numerous awards, including the Federal Award for Art Students (2021), a DAAD scholarship for a semester abroad at the Central Academy of Fine Arts in Beijing (2018), and the SYN Award for interdisciplinary research (2017), which included a residency in the Bauhaus Master Houses in Dessau. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions, most recently at Kunsthalle zu Kiel (2025), Kunstverein Arnsberg (2024), the Historical Museum Frankfurt (2024), and the Bundeskunsthalle Bonn (2021). → wagehe.com

⌚ Do/Thu, 15.01.26
19:30–21:00
Vernissage

16.01.–13.02.26
Ausstellung / Exhibition

Öffnungszeiten Ausstellung /
Opening hours exhibition:
→ stuttgart.institutfrancais.de

✉ Institut français Stuttgart
Schloßstraße 51
70174 Stuttgart



© Luis Kretzschmar

Retour de Paris Nr. 103 – Ülkü Süngün, ADA. Méditations insulaires

Künstler*in: Ülkü Süngün

D Seit 1986 bietet das Institut français Stuttgart Stipendiat*innen der Cité Internationale des Arts – es handelt sich dabei um ein vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg gefördertes Projekt – nach deren Rückkehr aus Paris die Gelegenheit, eine Auswahl ihrer dort entstandenen Arbeiten zu präsentieren. Damit soll ihnen ermöglicht werden, einer breiten Öffentlichkeit zu zeigen, inwiefern der Aufenthalt in Paris sich auf die Entwicklung ihres künstlerischen Schaffens auswirkt.

Ülkü Süngüns Ausstellung ist eine poetische, multimediale Reise über eine Insel – Ada auf Türkisch – durchzogen von Erinnerungsfetzen und biografischen Spuren. Ausgehend von ihren Themen Migration, Identität und Erinnerung verschiebt die Künstlerin nach Stipendien in Paris und Istanbul ihren Blick von Deutschland hin zu globalen postkolonialen Verflechtungen. Die Installation wird zum Klagedien und zugleich zum zarten Gedenken an Enteignungen, Zwangsumsiedlungen und ökologische Verluste – eine poetische Vision zwischen Erinnerung, Trauer und Zukunft.

Ülkü Süngün ist bildende Künstlerin, Kuratorin und forschende Aktivistin. Sie lebt und arbeitet in Stuttgart, wo sie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Bildhauerei studierte. Mit ihrer künstlerischen Forschung untersucht sie mittels prozessorientierter wie kollaborativer Ansätze Identitäts- und Erinnerungspolitiken im Kontext Migration. Hierfür nutzt sie Medien wie Fotografie, Video, Installation und Performance. Mit dem 2017 gegründeten Institut für Künstlerische Post-Migrationsforschung macht sie diese künstlerische, sozial- und gesellschaftskritische Praxis strukturell sichtbar und nutzt dabei Räume immer wieder nomadisch. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen in Deutschland und im Ausland gezeigt. Zuletzt im 7. Herbstsalon des Maxim Gorki Theaters in Berlin. 2024/2025 war sie Stipendiatin des Landes Baden-Württemberg an der Cité Internationale des Arts in Paris.

E Since 1986, the Institut français Stuttgart has offered scholarship holders of the Cité Internationale des Arts – a project funded by the Ministry of Science, Research and the Arts of the State of Baden-Württemberg – the opportunity to present a selection of the works they created in Paris after their return. The aim is to enable them to show a broad public how their stay in Paris has influenced the development of their artistic practice. Ülkü Süngün's exhibition is a poetic, multimedia journey across an island – Ada in Turkish – interwoven with fragments of memory and biographical traces. Building on her themes of migration, identity, and remembrance, her perspective shifts after residencies in Paris and Istanbul from Germany toward global postcolonial entanglements. The installation becomes both a lament and a gentle commemoration of dispossessions, forced displacements, and ecological losses – a poetic vision suspended between memory, grief, and future.

Ülkü Süngün is a visual artist, curator, and activist researcher. She lives and works in Stuttgart, where she studied sculpture at the State Academy of Fine Arts. Through process-oriented and collaborative approaches, her artistic research examines identity and memory politics in the context of migration. To this end, she employs media such as photography, video, installation, and performance. With the Institut für Künstlerische Post-Migrationsforschung, founded in 2017, she renders this artistic, social, and critical practice structurally visible while using spaces nomadically. Her works have been shown in numerous exhibitions in Germany and abroad, most recently at the 7th Herbstsalon of the Maxim Gorki Theater in Berlin. In 2024/2025, she was a scholarship holder of the State of Baden-Württemberg at the Cité Internationale des Arts in Paris.

⌚ Fr/Fri, 16.01.26
16:00-17:00
Meet and Greet

12.01.-14.03.26
Ausstellung / Exhibiton

Öffnungszeiten / Opening hours:
Mo-Sa / Mon-Sat, 9:00-21:00



... so nervig wie nötig as annoying as necessary ...

Künstler*in: Laureen Laser
Eine Kooperation mit Stefanie Oberhoff / GÜTESIEGEL KULTUR*
Videoinstallation

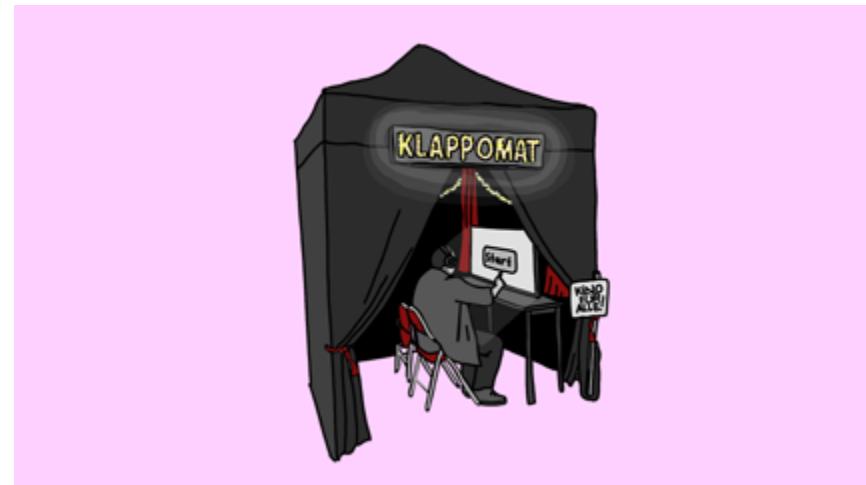
D „Jede Fliege hat das Recht, sich im öffentlichen Raum fliegenklatschen-frei und so nervig wie nötig zu bewegen.“ So steht es neben anderen Gesetzen im großen Fliegengesetzbuch. Anlass: der Tod einer Elternfliege durch die Fliegenklatsche. Die Fliege gilt gemeinhin als überflüssig und bedeutungslos, als lästige, unausstehliche Begleiterin, die alles zu besudeln sucht. Innigkeit ist ihr versagt, man liebt sie nicht, man schlägt sie tot. Die alarmierend großen Haufen überall, verlassen die Fliegen zur ersten öffentlichen Lesung der Fliegenrechte.

E “Every fly has the right to move through public space free of fly swatters and as annoyingly as necessary.” So it is written – alongside other laws – in the great Book of Fly Law. The occasion: the death of a parent fly by fly swatter. The fly is commonly regarded as superfluous and insignificant, an irritating, unbearable companion that seeks only to soil everything. Intimacy is denied to it; no one loves a fly – people simply kill it. The alarmingly large piles everywhere have prompted the flies to hold the first public reading of Fly Rights.

⌚ Stadtbibliothek
Mailänder Platz 1
70173 Stuttgart

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
14:00-22:00
So/Sun, 18.01.26
12:00-17:00

⌚ Kleines Foyer im Festivalzentrum
Tagblatt-Turm Areal „Unterm Turm“



KLAPPOMAT zu Gast! KLAPPOMAT in residence!

D Wie nehmen Menschen mit Seh- und Hörbehinderung Filme wahr?

Die spielerisch aufgebaute Installation des Kappe Auf! Festivals ermöglicht es ein bis zwei Personen, eine Audiodeskription für Sehbehinderte und erweiterte Untertitel für Hörgeschädigte kennenzulernen und führt schrittweise durch den Prozess. Die Nutzer*innen erfahren dadurch, wie schwierig es ist, in kurzen Worten eine komplexe Szene zu beschreiben und welche Anforderungen gelungene Filmbeschreibungen erfüllen müssen.

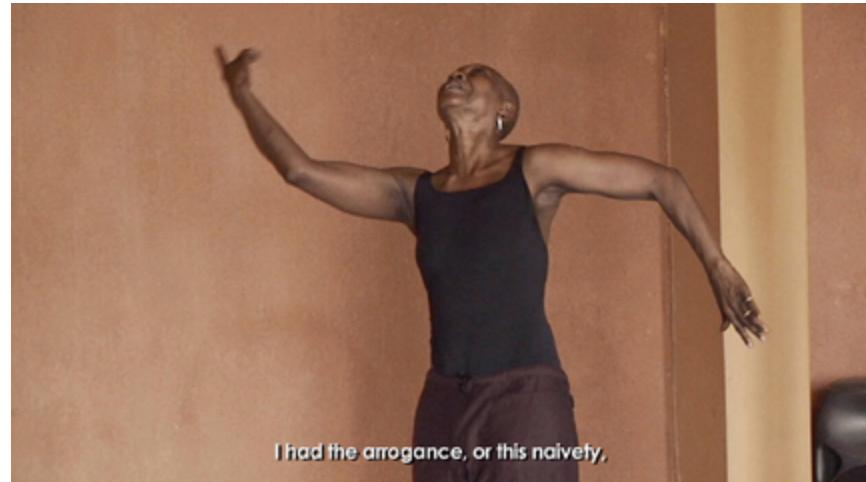
E How do people with visual and hearing impairments experience films?

The playfully designed Klappe Auf! Festival installation allows one or two people to experience an audio description for the visually impaired and enhanced subtitles for the hearing impaired, guiding them step by step through the process. This way, users learn how challenging it is to describe a complex scene in just a few words and what requirements effective film descriptions must meet.

- ⌚ Sa/Sat, 17.01.26
17:00–18:00
Dokumentarfilm von Laure Malécot
über Germaine Acogny im Rahmen
der Ausstellung *Survival Kit* /
Documentary by Laure Malécot
about Germaine Acogny as part of
the exhibition *Survival Kit*

01.11.25–21.03.26
Ausstellung/Exhibition

Öffnungszeiten / Opening hours:
Di–So / Tue–Sun, 12:00–18:00



© Germaine Acogny

Iya Tundé, la Mère est revenue

Künstler*in: Laure Malécot

- D** Der Dokumentarfilm *Iya Tundé, la Mère est revenue* erzählt die Geschichte von Germaine Acogny, einer französisch-senegalesischen Choreografin, Tänzerin und Tanzlehrerin. Er begleitet sie durch ihre Lehrtätigkeit, ihre Kreationen und die entscheidende Phase ihres 70. Geburtstags, dem Alter, in dem sie sich endlich ganz ihrer persönlichen Karriere widmete. Der Film zeigt Workshops an der von ihr gegründeten „Ecole des Sables“ in Toubab Dialaw im Senegal, sowie Meisterklassen in Afrika, Asien und Europa. Durch ihre oft autobiografischen Choreografien und die Aussagen ihrer Mitarbeiter erhält man Einblicke in die Persönlichkeit, Motivation und Karriere dieser außergewöhnlichen Künstlerin, die seit mehr als einem halben Jahrhundert an der Spitze ihres Fachs steht.

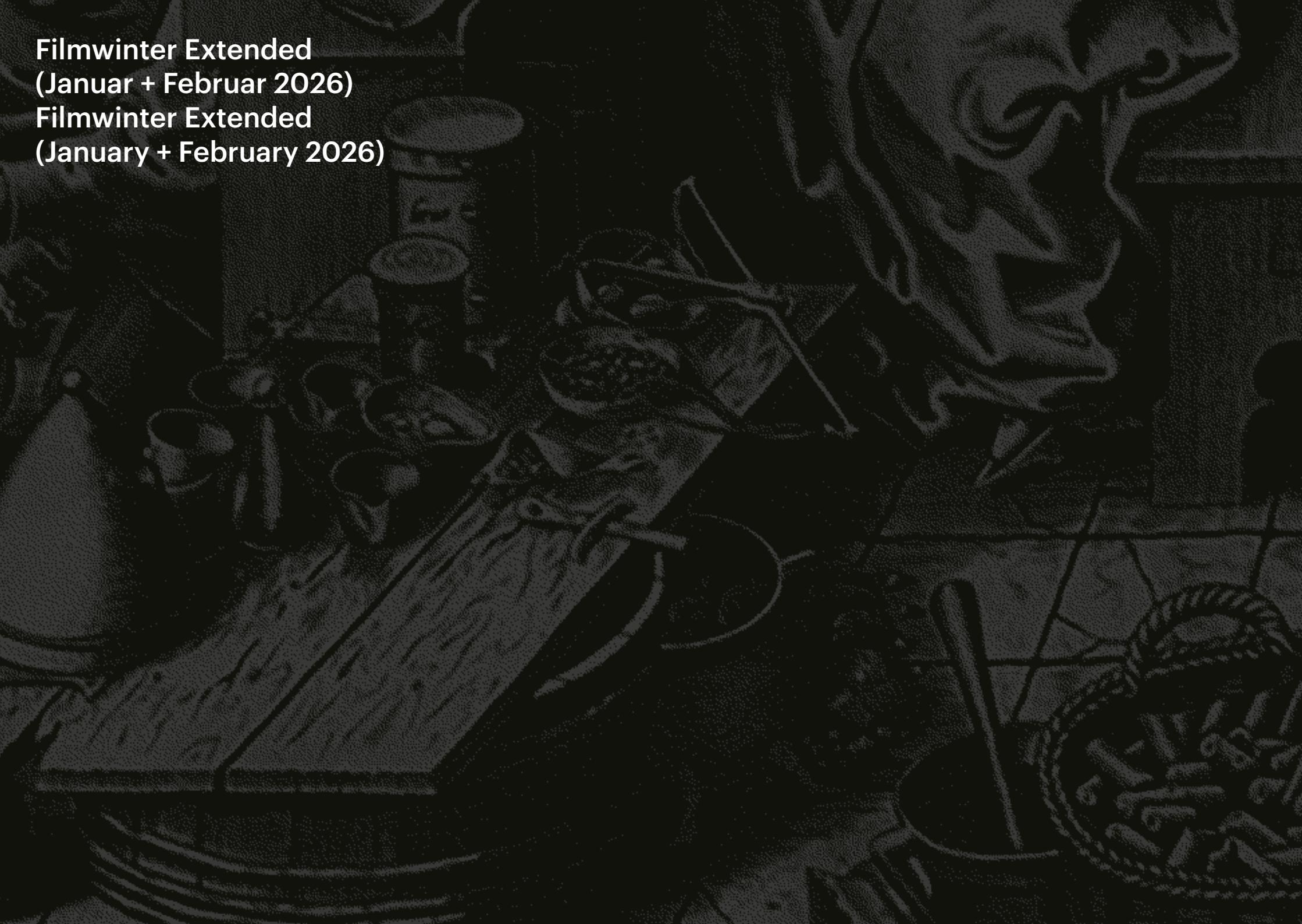
Eine Kooperationsveranstaltung mit ifa Stuttgart und Produktionszentrum Tanz und Performance
Survival Kit: Monochrome of Négritude or the Introduction to the Modernists:
→ ifa.de/ausstellung/survival-kit

- E** The documentary *Iya Tundé, la Mère est revenue* tells the story of Germaine Acogny, a French-Senegalese choreographer, dancer, and dance teacher. It accompanies her teaching and creations, alongside the pivotal period of her 70th birthday, the age at which she finally devoted herself entirely to her personal career. The film shows workshops at the Ecole des Sables in Toubab Dialaw, Senegal, as well as master classes she gives in Africa, Asia, and Europe. Through her often auto-biographical choreographies and the testimonies of her collaborators, we gain insights into the personality, motivation, and career of this extraordinary artist, who has remained at the forefront of her field for more than half a century.

A cooperative event with ifa Stuttgart and Produktionszentrum Tanz und Performance
Survival Kit: Monochrome of Négritude or the Introduction to the Modernists:
→ ifa.de/en/exhibition/survival-kit

Filmwinter Extended
(Januar + Februar 2026)

Filmwinter Extended
(January + February 2026)



Ausstellung/Exhibition:
09.01.-22.02.26

- ⌚ Fr/Fri, 09.01.26
19:00
Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening
- ⌚ Fr/Fri, 16.01.26
18:00
Artist Talk

Kunstraum 34
Filderstraße 34,
70180 Stuttgart

Synchronized Collapse

- D Wagehe Raufi und Martin Dörr zeigen eine neue multimediale Installation, die sie für die Räume des Kunstraum 34 entwickeln.
- E Wagehe Raufi and Martin Dörr present a new multimedia installation that they developed for the Kunstraum 34.

⌚ Mo/Mon, 12.01.26
19:30

⌚ CINEMA Innenstadtkinos
Königstraße 22
70173 Stuttgart

Cinema Futuro zeigt/presents: Das weiße Rentier / The white reindeer

Finnland 1952, 67 min
Regie: Erik Blomberg

- D Naturalistischer Märchen-Horror mit beindrückenden Schauspielleistung. Das optisch atemberaubend in Szene gesetzte Lappland wartet schon auf euch!
- E Naturalistic fairy tale horror with impressive acting performances. The visually breathtaking scenery of Lapland awaits you!

⌚ Di/Tue, 13.01.26
19:30
Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening

⌚ Gedok Stuttgart
Hölderlinstraße 17
70174 Stuttgart

⌚ Sa/Sat, 17.01.26
17:00
Get Together

14.-24.01.26
Ausstellung / Exhibition

Naked Web

- D In den Anfängen des World Wide Web – vor der Trennung von Inhalt und Stil, vor CSS, im Zeitalter des reinen HTML – arbeiteten Webmaster mit nur einer Handvoll <Tags>, um ihre Seiten zu gestalten. Kuratiert von Olia Lialina.

E In the dawn of the World Wide Web – before the separation of content and style, before CSS, in the age of pure HTML – webmasters worked with only a handful of <tags> to shape their pages. Curated by Olia Lialina.

- ⌚ Do/Tue, 15.01.26
19:30
Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening
- ⌚ 15.01.-13.02.26
Ausstellung / Exhibition

⌚ Institut français Stuttgart
Schloßstraße 51
70174 Stuttgart

Retour de Paris Nr. 103 – Ülkü Süngün, ADA. Méditations insulaires

- ⌚ Fr/Fri, 16.01.26
16:00
Meet & Greet
- ⌚ 12.01.-14.3.26
Ausstellung / Exhibition

⌚ Stadtbibliothek Stuttgart
Mailänder Platz 1
70173 Stuttgart

... so nervig wie nötig as annoying as necessary ...

- D „Jede Fliege hat das Recht, sich im öffentlichen Raum fliegenklatschenfrei und so nervig wie nötig zu bewegen.“
Von Laureen Laser in Kooperation mit Stefanie Oberhoff / GÜTESIEGEL KULTUR*, Videoinstallation
- E “Every fly has the right to move around in public spaces without being swatted and as annoyingly as necessary.”
By Laureen Laser in cooperation with Stefanie Oberhoff / GÜTESIEGEL KULTUR*, Video Installation

⌚ So/Sun, 08.03.26

Landtagswahl Baden-Württemberg State elections in Baden-Württemberg

- D Filmwinter gegen Extremismus: Wählt Demokratie!
- E Filmwinter against extremism: Vote democracy!

Allgemeine Hinweise

General information



Tickets

- Einzelkarte Film: 8 €
- Einzelkarte ermäßigt*: 7 €
- Festivalpass: 45 €
- Führungen, Eröffnung, Preisverleihung, Konzerte, Performances, Workshops, Masterclasses, Media Space: Eintritt frei

Kinder- und Jugendprogramm

- Ernte 2026: bis 18 Jahre: 3 €, Volljährig: 5 €

Die Besucher*innen müssen das 18. Lebensjahr vollendet haben. Davon ausgenommen sind das Kinder- und Jugendprogramm, der Buggles Award – Landesmusikvideopreis Baden-Württemberg und ausdrücklich gekennzeichnete Programme.

- * Der ermäßigte Eintrittspreis kann von Wand 5-Mitgliedern, Schüler*innen, Studierenden, Erwerbslosen und Schwerbehinderten (gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises) in Anspruch genommen werden.
Für Bonuscard + Kultur-Inhaber*innen steht ein festes Kontingent an Freikarten zur Verfügung. Die kostenlosen Eintrittskarten werden gegen Vorlage der Bonuscard + Kultur an der Abendkasse bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn ausgegeben.

Tickets & Anmeldung Workshops

- Ticketkäufe können über www.filmwinter.de vorgenommen werden.
- Kartenreservierung sowie Anmeldungen für Workshops Email: karten@wand5.de
Kartentelefon: 0711 9933980
- Tickets können ab sofort vorbestellt werden. Vorbestellte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an der Kasse abgeholt werden. Nicht abgeholt Karten werden an der Kasse verkauft.

Kasse

- Eintrittskarten können im Festivalzentrum ab dem ersten Festivaltag an der Ticketkasse gekauft werden.
- Wir bitten die Akkreditierten, sich vor der jeweiligen Vorstellung eine Einzelkarte online oder an der Ticketkasse abzuholen. Inhaber*innen eines Festivalpasses (Akkreditierung) müssen ihren Pass am Ticketschalter vorlegen, um Einzelkarten für die jeweiligen Programme zu erhalten. Der Pass selbst berechtigt nicht zum direkten Zugang für die Events.

Öffnungszeiten Kasse während des Festivals 2026

- Mi, 14.01., 18:00–19:30
- Do, 15.01., 14:00–21:00
- Fr, 16.01., 14:00–21:00
- Sa, 17.01., 14:30–22:00
- So, 18.01., 10:30–20:30

Tickets

- Single ticket for a film screening: 8 €
- Concession ticket*: 7 €
- Festival Pass: 45 €
- Guided tours, opening, gala, concerts, performances, workshops, masterclasses, Media Space: Free admission

Children's and Youth Programme

- Harvest 2026: under 18: € 3, adults (18 and up): 5 €

Entry is restricted to those aged 18 and up, except for the children's and youth programme, the Buggles Award – Music Video Award of the Federal State of Baden-Württemberg, and clearly designated events.

- * Concessions apply to Wand 5 members, pupils, students, people receiving Jobseeker's Allowance and people with disabilities. A valid ID must be presented when purchasing the tickets.
A fixed allocation of free tickets is available for holders of the Bonuscard + Kultur. The complimentary tickets can be collected at the box office upon presentation of the Bonuscard + Kultur up to 30 minutes before the screening begins.

Ticket Reservation & Workshop Registration

- For ticket bookings and registration for workshops please use our website www.filmwinter.de
- Ticket reservation and workshop registration via email: karten@wand5.de
Ticket hotline: 0711 9933980
- Tickets reservations are now possible. The reserved tickets have to be collected at the box office until half an hour before each screening/event takes place. Unused tickets will be released for sale at the box office.

Box Office

- Tickets can be purchased at the box office from the first day of the festival onwards at the festival centre.
- We kindly ask festival pass holders and accredited guests to reserve individual tickets for each screening / event online or at the box office. The festival pass does not entitle its holders to direct access to the events

Opening Times of the Box Office during the Festival 2026

- Wed, 14.01., 18:00–19:30
- Thu, 15.01., 14:00–21:00
- Fri, 16.01., 14:00–21:00
- Sat, 17.01., 14:30–22:00
- Sun, 18.01., 10:30–20:30

Festivalteam Festival team

Festivalleitung:
Festival Directors:
Giovanna Thiery, Ivonne Richter

Koordination Filmprogramm:
Programme Management Film:
Giovanna Thiery

Koordination Expanded Media:
Programme Management Expanded Media:
Fabian Kühfuß, Nadja Weber

Organisation und Finanzen:
Organisation and Finances:
Ivonne Richter

Assistenz Festivalleitung:
Assistant to Festival Directors:
Carlotta Huber

Projektkoordination:
Project Management:
Ildikó Fillies, Fabian Kühfuß, Sven Wowra

Reisekoordination und Akkreditierung:
Guest Management and Accreditation:
Linda von Wedelstedt

Technischer Support:
Technical Support:
Fender Schrade

Katalogredaktion:
Catalogue Editor:
Mirjam Rundel

Social Media Redaktion:
Social Media Editor:
Ronja Häußer

Grafisches Konzept und Gestaltung:
Graphic Concept and Design:
Demian Bern, EXP.Edition

Druck:
Print:
Offizin Scheufele, Stuttgart

Übersetzung:
Translation:
Nici Halschke

Website:
Alex Kern

Die Kapiteltrennseiten zeigen Details aus der Radierung **Alchemist**, 1556–1560, gedruckt von Philips Galle, Antwerpen, nach Zeichnungen von Pieter Bruegel dem Älteren.
The chapter divider pages show details from the etching **Alchemist**, 1556–1560, printed by Philips Galle, Antwerp, after drawings by Pieter Bruegel the Elder.
Rijksmuseum, Amsterdam, NL, copyright: public domain

Auswahlkommittee Film:
Selection Committee Film:
Täschli Fobler, Nici Halschke, Matthias Müller, Ivonne Richter, Yannick Tessenow, Giovanna Thiery

Auswahlkommittee 2 Minuten Kurzfilmpreis:
Selection Committee 2 Minutes Short Film Award:
Ronja Häußer, Carlotta Huber, Ivonne Richter, Maggie Schnaudt, Linda von Wedelstedt

Auswahlkommittee Buggles Award:
Selection Committee Buggles Award:
Carlotta Huber, Amelie Köpli, Felix Pecher, Ruben Schäfauer, Yannick Tessenow, Giovanna Thiery

Auswahlkommittee Expanded Media:
Selection Committee Expanded Media:
Elena Sofie Böhler, Cindy Cordt, Fabian Kühfuß, Claudia Preker, Nadja Weber

Rahmenprogramm und Programm Media Space:
Special Programme, Media Space Programme:
Florian Fischer, Ivonne Richter, Giovanna Thiery

Koordination Kinder- und Jugendprogramm:
Children's and Youth Programme Management:
Giovanna Thiery, Emilio Jotter

Filmwinter Wizard:
Oliver Mahn

Filmvorführer:
Projektorists:
Thomas Eilenstein, Matthias Müller

Medientechniker & Architektur Ausstellung
Expanded Media:
Media Technicians & Architecture Expanded Media:
Roland Batroff, Steffen Osvath, Sander Wickersheim

Festivaltrailer:
Festival Trailer:
„Medien im Raum“ AG am Johannes Kepler Gymnasium Stuttgart / Oliver Feigl

Vorstand Wand 5 e.V.:
Board of Wand 5 e.V.:
Matthias Müller, Michi Gronenborn, Petra Rühle

V.i.S.d.P.:
Responsible according to Press Law:
Wand 5 e.V.

Namensregister Name Index

A

- Abbrecht, Paul 45
- Aberle, Christian 93
- Abrantes, Gabriel 41
- Acogny, Germaine 250
- Adelaide, Laima 213
- Adel, Bishoy 92
- Aigner, Leni 219, 220
- Ajgaonkar, Satish C. 60
- Alberch, Laia 77
- Alina, Louisa 226
- Almirón, Inés 40
- Alon, Shiraz 29
- Alonso, Manolo Navarro 226
- Amer, Shams 29
- Amir, Shir Perkis 29
- Amsalem, Achinoam Sarig 29
- Arapis, Giannis 64
- Araujo, Flavio 158
- Arnold, Bianca 54
- Aschauer, Michael 142
- Atakan, Derya 169
- Auffray, Élise 203
- Aurand, Detel 196
- Aurand, Ute 196

B

- _blind 166
- Bailey, Tom 42
- Balakirieva, Kseniia 98
- Banaszkiewicz, Alex 238
- Bargholz, Ortrun 143
- Barrett, Ilya 171
- Baruch, Einav 29
- Batroff, Roland 260
- Bauer, Lia 174
- Baumann, Karlheinz 159
- Baumann, Stefanie 175
- Bäuml, Chris 174
- Bellegarigue, Alejandro 167
- Berchtold, Hannes 43, 45
- Berger, Alisa 133
- Berke, Moss 54
- Bern, Demian 260
- Berthier, Jacques 45
- Bessette, Myriam 183
- Binder, Chris 229
- Black To Comm 91
- Bliestle, Robin 107
- Blomberg, Erik 254
- Bluthardt, Christian 103
- Böckeler, Julian 31
- Bodden, Anna 167
- Böhm, Janne Pauline 169
- Borghi, Rachele 37
- Borucka, Iwona 238
- Brakhage, Stan 159
- Braun, Ulu 65
- Bréau, Jérôme 36
- Brech, Christoph 140
- Breda, Niklas 174
- Brenda 30
- Brogni, Melissa 28
- Brundert, Dagie 52, 187
- Brunner, Jonathan 43
- Bui, Duc-Thi 177, 213
- Bustorff, Birger 66
- Büttner, Johannes 68
- B-WAP, Cardi 62
- CALI 111
- Cambeis, Fenja 124
- Carboni, Bruno 28
- Cardelús, Arturo 40
- Cárdenas, Christopher Ruiz 51
- Carey-Yard, Peter Henry 175
- Carmi, Ayelet 29
- Carmon, Smadar 29
- Carrière, Eleonore 169
- Cartagena, Roland 53
- Castel-Branco, Inês 41
- Castro, Teresa 37
- Cazarré, Júlia 28
- Chaudhry, Aaron 117
- Chito, Jhon Alexander 47
- Clementine 30
- Clewe, Ian 226
- Coelho, Miguel 51
- Collas, Christofer von 108
- Cordt, Cindy 260
- Coutinho, Roberto 28
- Cutura, Sarah 226

Cvetkovic, Sofija 219, 221, 222
 Czerwiński, Tomasz 238

D

Darfus, Ace 226
 Dazi, Slimane 36
 de Castro, Ângelo 51
 de Chomón, Secundo 197
 De Matos Leuze, Luca Pora 167
 Denis, Moritz 46
 Deren, Maya 16, 17
 Der Mussikant 66
 de Waal, Else 84
 Díaz Solas, Pablo 40
 Dickel, Simon 76
 die Hunde 109
 Dilling, Jannis 98
 Dobersberger, Theresa 171
 Dong, Jieyi 175
 Donini, Michela 202
 Doplgenger 141
 Doré, Dimitri 36
 Dörr, Eva 244
 Dörr, Martin 121, 124, 244, 245, 254
 Downer, John 147, 151
 Dror, Rotem 29
 Dülligen, Lucas 31
 Dülligen, Lucas 31
 Dumreicher, Ganaël 182
 Dvorak, Nico Maurice 175

E

Eberhard, Anna 98, 167
 Eggeling, Viking 211
 Ehab, Karen 92
 Eichhorn, Melas 93
 Eilenstein, Thomas 260
 Eimman 30
 Eisenbach, Jan 170
 Ellis, Simon 42
 Elorainny, Maryem 92
 Elyakim, Dganit 29
 Engenhart, Marc 213
 Eon 30
 Erduman, Can 170

F

Faber, Benjamin 55
 Faber, Kiera 55
 Falkenstein, Anouk Lou 175

G

Gabriel, Peter 147, 151
 Gajewski, Kamil 238
 Gao, Phunyue 154
 Gardener, Monica 98, 226
 Gawriltschuk, Anna 88
 Gebhardt, Juli 244
 Gegenfurtner, Marc 18, 19
 Gehrmann, Jakob 31
 Gençol, Serdar 169
 Góis, Pedro 41
 Gołęb, Marcin 238
 Golchin, Reza 85
 Gollasch, Coralie 226
 Gonçalves, Margarida 51
 Gondry, Michel 208
 Gradziel, Adriane 169
 Grahl, Moritz 98
 Granada, Edward Gómez 47
 Gravity, Cindy 102
 Gronenborn, Michi 260
 Gryżewski, Kuba 238
 Guilloteau, Paul 36
 Gutjahr, Clemens 171

H

Haddad, Diana Yasmin 121
 Haim, Adrian Jonas 27
 Hajdaniak, Andrzej 238
 Halfon, Yael Miryam 29
 Halschke, Nici 260
 Harris-Wilby, Eben 42
 Harris-Wilby, Mala 42
 Hartasanchez, Paula Maria Landa 175

Hartmann, Anjuna 43
 Hartmann, Louis 171
 Hauska, Lion 226
 Häußer, Ronja 260
 Haven, Jack 41
 Heckle, Victor 170
 Hegewald, Valeska 46
 Heid, Jule 112
 Heiman, Meirav 29
 Heindl, Michael 49
 Heise, Oliver 95
 Heppeler, Jeremias 109
 Herzi, Hafnia 36
 Heuvens, Kurt 68
 Heyn, Antje 201
 Hill, Florent 204
 Him Chik, Chi 235
 Hoffmann, Robin 90
 Höjlt, Signe Søjberg 89
 Holzapfel, Stella 169
 Hopp, Daniel 68
 Hoppmann, Marina 125
 Horizontaler Gentransfer 116
 Hosenfeld, Eike 46
 Huber, Carlotta 260
 Hyung, Yu Ju 80

I

ildikó 104
 Iofe, Igor 236
 Itzel, Suse 59

J

Jacobson, Oscar 171
 Janik, Laura 169
 Janosz, Agnieszka 238
 Jezussek, Jochen 65
 Jimenez, Isabel Ospina 226
 Jo, Lujain 69
 Jopeck, Constantin 37
 Jotter, Emilio 260
 Jotter, Michael 230, 233
 Jourdan, Emily 158
 Jundi, Rami al 69
 Jurczek, Sebastian 238

K

Kern, Alex 260
 Kestel, Sirius 169
 Khongchuai, Sutti 219, 221

Kiermaier, Paula 104
 Kim, Eunchae 175

Kim, Hansol 62
 Kim, Shon 80

Kirner, Sophia 107

Kirschner, Friedrich 229

Kitti, Jenni 181

Kleinemeier, Timo 170, 171

Kleinert, Anton 174

Kleinlein, Jona 27

Kleyn, Daria 169

Knoth, Julian 114

Kohl, Olivia 174

Köppl, Amelie 260

Korkmaz, Helin Sezen 31

Korte, Marten-Quirin 68

Kozieł, Małgorzata 238

Krajewska, Zosia 238

Krajewski, Michał 238

Krakoff, Karina 39

Kraß, Julia 172

Krell, Johannes 156

Kremer, Hannah 172

Kretzschmar, Luis 246

Kryggan, Lena 41

Kszczotek, Zofia 238

Kubicki, Adrian 238

Kühfuß, Fabian 228, 260

Kühne, Julia 99

Kühner, Jakob Tim 98

Kulczar, Catalina 185

Kuntzsch, Betina 46

Küper, Romina 169

Kurkiewicz, Tamara 234

Kuszpit, Bartłomiej 238

L

Lachowicz-Wróbel, Julinna 238

Lagarde, Isabelle 37

Lagarde, Stéphanie 37

Lapalu, Sophie 37

Laser, Laureen 155, 248, 255

Latoree, Jordi 65

Latre, Georgina 77

Lee, Mizi 116

Legow, Sarah 90

Lehnert, Marc 43

Leitão, Hugo 41

Lenz, Maxie 175

León, Juan Maria 78

- Levillain, Théo 37
 Lialina, Olia 219, 225, 227, 254
 Li, Bianca 208
 Liljander, Sanna 181
 Lima, Inês 51
 Limón, Salomé 40
 Lincoln-Vogel, Auden 58
 Lindemann, Max 169
 Linder, Lauren 58
 Lindner, Lu 45
 Lind, Noah Dor 55
 López, Néstor 40
 Loß, Rafael 169
 Lowder, Rose 159, 195
 Lucas, Margarida 41
 Lukas, Fiona 115
 Lust, Philipp 170
 Lützeler, Bernd 60
 Luukkainen, Juhu 181

M

- Mahn, Oliver 260
 Maldonado, Adrianna 34
 Malécot, Laure 250
 Managadze, Tata 78
 Marco, Elian 39
 Maria, João Paulo Miranda 36
 Marquart, Lloyd 110
 Martins, Ana Luísa 51
 Marty, Silvan 169
 Mastalerz, Agnieszka 238
 Mauch, Moritz 168
 Maurer, Luna 193
 Maximy, Ulysse de 34
 May, Fynn Allen 98
 McLaren, Norman 199, 210
 Medecigo Cruz, Thamara 45
 „Medien im Raum“ AG am Johannes Kepler Gymnasium Stuttgart 260
 Medzini, Merav 29
 Melón, Dagmar 68
 Mendivil, Mariana 34
 Meral, Ceyda 166
 Merdian, Alexander 98
 Meree, Suha Amer 29
 Mertin, Hanno 43
 Mesina III, Manuel 53
 Meyer, Lilliana 226
 Miats, Katsiaryna 87

- Mika, Maciej 238
 Mikicic, Jovana 219, 223
 Miłkowski, Mikołaj 238
 Miracle, Stephanie 58
 Möckel, Stefan 56, 83
 Mohamed, Ali 92
 Molder, Vicente 51
 Moneygirl 115, 161
 Monschauer, Leon 170
 Moosgaard, Peter 129
 Morales, Javier Andrés Andrade 185
 Moreno, Fernanda Juarez 226
 Moreno, Rodrigo 34
 Mosimann, Yannick 154
 Motta, Gabriel 28
 Mrowiec, Adrianna 238
 Müller de Paula, Isabella 169
 Müller, Matthias 233, 260
 Mumper, Katharina 169
 Munro, Grant 199
 Musev, Todor 65

N

- Nagel, Matthias 176
 Narváez, Juan José 47
 Nashaat, Kero 92
 Naukkarinen, Laura 35
 Navas, Lydia 185
 Nemesh, Guy 29
 Net, Sub 79
 Netter, Sarah 37
 Neumann, Leo 171
 Nguyen, Anna 107
 Nishikawa, Tomonari 159
 Nistico, Cinzia 121, 122, 236
 Noba, Nuria 112
 Noël, Alexis 36
 Nordhausen, Lina Agnes 84
 North, Hannah 90
 Nourisamani, Farzin 94
 Nowak, Artur 238
 Nuber, Monika 22, 24
 Nuffer, Eberhard 186, 214
 Nuffer, Ingrid 186
 Nuijten, Tanja 170

O

- Oberhoff, Stefanie 160, 248, 255
 Oertwig, Alessandro 233
 Offizin Scheufele 260

- Ogiermann, Christoph 160
 Oh, Yeonwoo 219, 222
 Oker, Rachel 169
 Ollmann, Julia 175
 O'Neill, Miss 42
 Oren, Nogha 29
 Oro, Dave Ivo Brielle T. 30
 Orozco, Juan Camilo 47
 Ortega, Alejandro 34
 Oschmann, Maja 198, 212
 Oser, Kilian 43
 Osvath, Steffen 260
 Otero, Cristina 40
 Özدakak, Katibe 169

P

- Paatzsch, Maxine 169
 Paciorek, Aneta 238
 Paias, Margarida 51
 Pallada, Ilana 29
 Pantoja, Juan Esteban 47
 Parks, Julia 147, 150
 Pasqual, Lívia 28
 Pecher, Felix 260
 Petitot, Damien 127
 Pierpont, Philippe de 36
 Pietro Radin, 64
 Pietrzak, Julia 238
 Plut, Paul 32
 Ponce, Osvaldo 39
 Ponger, Amos 22, 23
 Popovic, Andrea 158
 Prakash, Akash 226
 Preker, Claudia 260
 Prozpera 109
 Ptak, Natalia 238
 Purkhauser, Wolfgang 170

Q

- Quina 30

R

- Rabalais, Philip 58
 Racines, Francisco Baquerizo 131
 Rainger, Ralph 209
 Ramirez, Victor Orozco 67
 Ramot Reichert, Shai 29
 Rangdhol, Jaganath S. 60
 Rathod, Kishore 60
 Raufi, Wagehe 121, 125, 244, 245, 254

- Rave, Yoy 47
 Reichert Ramot, Rosie 29
 Renner, Franziska 226
 Renninger, Ann Carolin 147, 149
 Reutelsterz, Lisa 59
 Reyster 30
 Richter, David 174
 Richter, Ivonne 260
 Richter, Marc 91
 Rinaldi, Katya 202
 Ringleb, Olga 104
 Rodoi, Daviv 29
 Rodzik, Aliaksei 87
 Rudkiewicz, Hania 238
 Ruf, Annika 172
 Rügamer, Franz 171
 Rühle, Petra 260
 Rumak, Marek 238
 Rundel, Mirjam 260
 Rutkowski, Kamil 238
 Rybczyński, Zbigniew 207

S

- Saalfrank, Luca 174
 Sabitbekova, Yerkezhan 171
 Sagolla, Adrian 114
 Salgado, José 185
 SALÒ 117
 Sangue, Mondo 103
 Sarantis, Elena 226
 Sarikaya, Revan 171
 Sarnaik, Swapnil B. 60
 Savouidakis, Kostas 64
 Schaeffer, Philipp 169
 Schäfauer, Ruben 260
 Schares, Simon 105
 Schärli, Pascal 154
 Scheb, Celine 84
 Schildhauer, Daniel 226
 Schloßer, Jona 169
 Schmidt, Nicolaas 61
 Schmidt, Vanessa 219, 220, 224
 Schnaidt, Melanie 171
 Schnaudt, Maggie 260
 Schneider, Vanessa 170
 Schobert, Rolf 66
 Schöll, Clemens 143
 Schrade, Fender 260
 Schray, Sabrina 22, 25
 Schrednitzki, Jasmin 172

- Schreiter, Fabian 226
 Schromova, Magdalena 238
 Schubert, David 174
 Schulze, Matthias Philipp 89
 Schützinger, Nico 102
 Schwarz, Mathias 169
 Schweizer, Sophia Lara Nimue 158
 Schwingel, Marius 45, 114
 Sebert, Vera 86
 Ségaud, Rune 37
 Seiler, Manuel 158
 Sener, Ömer 98
 Setzer, Anna Aurora 226
 Sey, Laura 106
 Siegert, Florian 100
 Sies, Paul 105
 Silie, Peter 226
 Silokunnas, Jukka 82
 Silva, Igor C. 234
 Simoncini, Ginevra 155
 Simon, Michael 90
 Skrodzki, Tomasz 238
 Sofie Böhler, Elena 260
 Sofiko 107
 Solomans, Shira 29
 Sorrentini Zibjan, Jacques 137
 Stambach, Jaike 37
 Stamou, Evi 64
 Stellmach, Thomas 198, 212
 Stör, Luca 174
 Storm, Merlin 113
 Strzelecki, Grzesiek 238
 Sulz, Marko 32
 Sungün, Ülkü 246, 255
 Suominen, Niina 35
 Surdej, Virginie 36
 Svirsky, Sasha 48

T

- Tabares, Andrés Felipe 47
 Tanhayeforshomy,
 Bahareh Rezapoor 94
 Tavares, Marcelo 51
 Tempea, Gabriel 184
 Tessenow, Yannick 98, 260
 Textor, Tobias 68
 The Caring Group 77
 Theriaga, Bernardo 41
 Theuer, Tatjana 170
 Thiery, Giovanna 233, 260

- Tomczak, Monika 238
 Trevisan, Clara 78
 Tucker, Jess 126
 Tung Lin, Nan 78
 Twizer, Noga Farchy 29
 Twizer, Raphael Binyamin 29
 tym, christopher 77

U

- Ulbricht, Jamal 174

V

- Vale, Diogo 51
 Valerie-Schmidt, Malin 156
 Valle, Carlos 40
 Vallejo, Sebastián 47
 van der Schaaf, Pieter 37
 van der Schaaf, Suzanne 37
 Vasiliauskaite, Ruta 166
 Veermäe, Ivar 135
 Vehlken, Roman 67
 Vidal, Pancho 40
 VIOLET 108
 Vitanov, Milen 192
 Vogel, Andreas 159
 Vrombaut, An 205

W

- Wagner, Aruna 226
 Wagner, Daria 98
 Wagner Rodríguez, Luna 167
 Wang, Yuyan 147, 152
 Warnier, Clémence 37
 Weberhofer, Stefanie 32
 Weber, Nadja 260
 Weber, Noah 174
 Wedelstedt, Linda von 260
 Weise, Max 172
 Weissbach, Ava 81
 Weissbach, Josh 81
 werkstatt sounds 106
 Werner, Andreas 48
 Westphal, Diana 170
 Whan, Carlotta Cécile 169
 Wicik, Piotr 238
 Wickersheim, Sander 260
 Wilhelm, Alina 226
 Williams, Sophie 234
 Willmann, Sabine 95
 Wirth, Julian 84

- Wittich, Gregor 171
 Wohlhas, Katrin 174
 Wollersen, Josefine 226
 Womeno-Dassi, Farida Emanuella 98
 Wouters, Roel 193
 Wowra, Lea 155
 Wowra, Sven 260
 Wyszynska, Magda 89

X

- Xavier, Jaruam 58

Y

- Yasmin Haddad, Diana 123
 YEASTWEISE 110
 Yildrim, Ebru 169
 Yimer, Hiwot 29
 Yuan Juan, Po 138
 Yunatska, Nadiia 171

Z

- Zaborowska, Marta 238
 Zając, Oliwia 238
 Zeeb, Marius 172
 Zepf, Felicia 111
 Zhiri, Janna 37
 Zimmermann, Jim 66
 Ziselson, Samrat 29
 Zivkovic, Sofija 171
 Żukowski, Kuba 238
 Żurawska, Elżbieta 238

Filmregister

Film Index

A	
Allegretto	209
All Glock No Cock	104
Analogue Natives	60
ANGEL (fine dust)	129
An Urgent Matter	84
Arguments in Favor of Love	41
Around the world	208
A Spiral	222
B	
Bad Dream	108
Baroque	220
Between Concrete and Code	223
bliss	29
BOOKOLORBAR: Action	80
C	
Cats And Dogs	110
Community: shit/gold	175
Confidence	168
D	
Daggi	68
Das ist keine Figur, das ist Verrat	169
The white reindeer	254
D/Composition	82
Der Wind nimmt die mit	149
dialogue symbolique	66
Die Tanzbäume von Himmelpfort	52
Digging in the Dirt	151
DIsINCARNATE	236
Dots	210
Duck man	56
Dull Spots of Greenish Colours	48
E	
Extra Life (and Decay)	37
F	
Fadenspiele II	196
Films de Feu	137
Flusenteppich	111
Frag die Sonne	116
Free as Coffee	143
From Ecuador With Love	43
From and to Nature, We Return	92
G	
Garúa	185
GERHARD	65
Gravity	213
Green Gray Black Brown	152
H	
Habt ihr Den gesehen	174
Half of the Fir Tree	220
Hang am Baum	31
Herringbone Pattern	221
Himmel wie Seide. Voller Orangen	46
Hin und Her Gerissen	88
Hotel Zeitlos	112
Humanity in dark times	87
I	
Ich hätte lieber einen anderen Film gemacht	59
IF YOU SEE THE SKY	76
Illustration: Campostage	203
Improbable Excess	126
I'm So Scared (Of Climate Change)	102
Iya Tundé, la Mère est revenue	250
K	
K-BOB STAR	62
KEIN LIED	114
Kırağı (Raureif)	166
Kulayang Ngiti	30
Kung Fu	184
L	
La Quema (del Planeta "B")	131
Leaning on the Tree	31
Les Rites de Passage	156
Les Tournesol coloré, Les Tornesol	195
Looking @ Ghosts	109
LOST PICTURES	95
LUMINOUS MATTER	54
M	
Main Theme from "Diamantik"	103
Malicia	47
Mein name is Rolly	83
Memoria de un cuerpo desplazado	
Metamorphose	197
Milloin päivä valkenee	181

Moneygirl	161
Mothra against prehistoric Creatures	86
Mould	238
My Happy End	192
N	
NOCH ACHT STUNDEN	45
Notes From Planet Three	42
O	
Obscura	167
Ode an Juni 4-7-9-13	187
-Oh	78
O Jardim em Movimento	51
Old World	53
هی‌مودرا هچ‌ایردی‌نامز Once Lake Urmia	85
P	
¡Para! ¡Para!	77
Pastrana	28
Pawo	201
PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE	36
Period	94
Pure HTML	224
Purgatorio	58
R	
ای‌هی‌یل‌ع ای‌ه: Rahhala: Hayya ala Hayya	69
Rapture	133
Raupe und Henne	202
Rise Age	170
S	
Saarvocado	67
Sally	193
Schichtwechsel	32
Schroedinger's Cat	173
Second Earth	135
sediment on the seafloor	155
Semillas de Kivu	40
Sente	183
Shift Change	32
Shuffle	194
Slurp	204
Snimak pejzaža termita	141
sommerzeit, traurigkeit	106
SOYAM	39
Spin & Ella	205
Suits	113
Symphonie Diagonale	211
Synchronized Collapse	244, 254

T	
Table Bug	221
Taking Your Talent to the Web	225
Tango	207
The Caterwoman – the movie	89
The Garden Sees Fire	55
The Man Cave	90
The Post Tomorrowland's Morning Post	142
The Undying Pain of Existence	171
The Wave	222
The Woman Whose Head Was an Asteroid	182
The Wool Aliens	150
Things many eyes have seen	154
Thomas	107
Three nights until tomorrow	158
Traces of Transformation	153
Transmission	172
Traurig schon viel zu lang	105
Tupakkapaikka	35
Two bagatelles	199
U	
不明體_實 unknown(0)	235
V	
Videodrome	117
Videopoem #1	91
Virtuos Virtuell	198, 212
VIS	93
W	
Weiße Bänder	49
When Will the Day Break	181
White Picture(Three Panel)	138
Who-is-SubNet.Chptr0.6.9_FUTUR-iz-THEIRZ	79
Who was here?	64
World at Stake	27
Y	
YouTuber	81
Z	
Zeichen	140
Zuversicht	168

→ das dokumentarfestival in karlsruhe

dokKa retten!



dokka.de/retten →

→ damit dokKa stattfinden kann

→ 13.-17. mai 2026 +2027

FANTOCHE

24TH INTERNATIONAL
ANIMATION FILM FESTIVAL
BADEN/SWITZERLAND
1-6 SEPTEMBER 2026



SUBMIT YOUR FILM:
JANUARY-MAY 2026
FOLLOW US: @ f YouTube v
WWW.FANTOCHE.CH

2026 01 02 03 04 05

06 07 08 09 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30

European
Media Art
Festival

emaf.de

Nº 39

Osnabrück

REBORN



Figurentheater | Reenactment | Live-Stream | auf analoger und digitaler Bühne

FITZ

Do. 29.01.26 20:00

Fr. 30.01.26 20:00

Sa. 31.01.26 18:00



Ödön von
HORVÁTH

HIN und HER

Eine Posse in zwei Teilen

Inszenierung: Florian Dehmel
Bühnenbild: Stephen Crane
Kostüme: Renata Balogh
Komposition/Musikalische Leitung: Sebastian Huber

MIT: Natalja Maas, Stefan Matković,
Stephen Crane, Sebastian Huber, Mousuel Krstanović,
Philip Süs, Aki Touglanidis

Premiere: 12. Dezember 2025

Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

STUTTGART

theater
tri-bühne

Nach Scheiße und Gold ein weiterer, heiterer Beitrag zur Dialektik in der Darstellenden Kunst

Allmonatlich im Repertoire
www.triphi-buehne.de

SAVE THE DATE!

5.–10. Mai 2026

itfs.de

**72. Internationale
Kurzfilmtage Oberhausen
28. April
bis 3. Mai 2026**

**72nd International
Short Film Festival
Oberhausen
28 April
to 3 May 2026**



ITFS
INTERNATIONALES TRICKFILM FESTIVAL
OF ANIMATED FILM — STUTTGART

25 STARKE INSTITUTIONEN

15 JAHRE ZUSAMMENARBEIT

1 HAUS FÜR ALLE

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Akademie Schloss Solitude

Deutsch-Türkisches Forum Stuttgart e.V.

Film- und Medienfestival gGmbH

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.

Filmtage Tübingen e.V.

Forum der Kulturen e.V.

FVSW Filmverband Südwest e.V.

Haus des Dokumentarfilms e.V.

Hochschule der Medien Stuttgart

Künstlerhaus Stuttgart e.V.

Landesverband Kommunale Kinos Baden-Württemberg

Linden-Museum Stuttgart

Media Solution Center Baden-Württemberg e.V.

Merz Bildungswerk gGmbH

Merz Akademie gGmbH

Stadtmedienzentrum Stuttgart

Stadtteilkino Stuttgart e.V.

Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH

Stuttgarter Jugendhaus gGmbH

Südwestrundfunk

Universität Stuttgart

Volkshochschule Stuttgart

Wand 5 e.V.

Wirtschaftsförderung Region Stuttgart

Film Commission Region Stuttgart

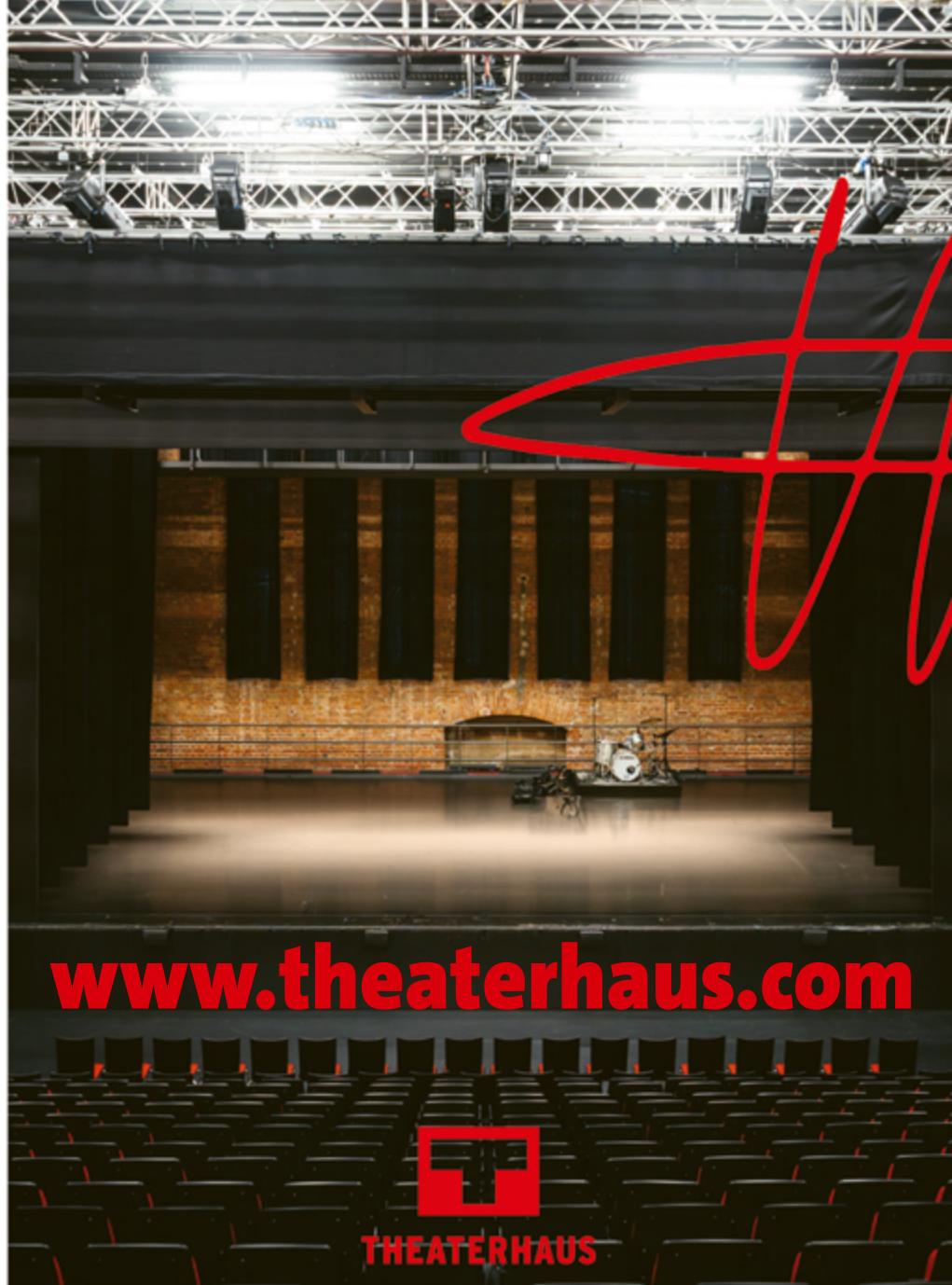
ERÖFFNUNG 2029

SMIC

STUTTGART MOVING IMAGE CENTER

STUTTGART | 

THEATERHAUS STUTTGART - VIELFALT IST UNSERE STÄRKE



www.theaterhaus.com

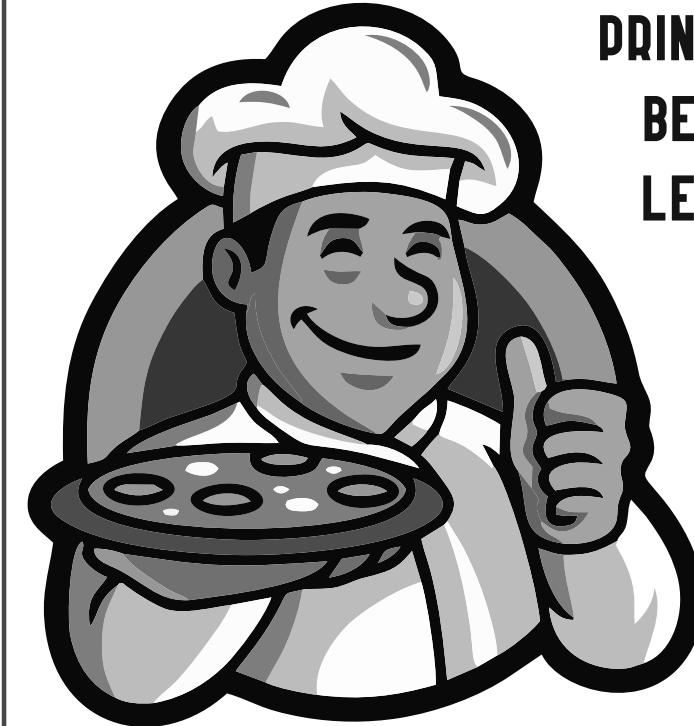


THEATERHAUS

Schauspiel | Tanz | Konzerte | Literatur
Show | Comedy | Kabarett | Infotainment
Musical | Talk & Diskussion



Lust auf
GESCHMACKVOLLE WERBUNG



PRINT'Z & PLOTT'Z
BESCHRIFTUNGEN
LEUCHTREKLAME
WANDTATTOOS
SICHTSCHUTZ
KUNSTDRUCK
INFODESIGN
SCHILDERR
BANNER

Wir liefern keine Pizza.
• Dafür Werbetechnik!
• In Stuttgart seit 30 Jahren.

FOLIEN EXPRESS
WERBETECHNIK »XX INFODESIGN

0711 649 44 25 www.folien-express.de

springerin

Heft 2/25 - Solidaritäten

Jahresabo (4 Hefte) € 48,00

StudentInnenabo € 36,00

(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Abo- Einzelheftbestellungen

Redaktion springerin

Museumsplatz 1, A-1070 Wien

T +43 1 522 91 24

F +43 1 522 91 25

springerin@springerin.at

www.springerin.at/en



CAPC/Huguenot Klemm, 'Meine Wunderliche Geburt', 2023. Skulptur aus Käse, Panforte, Zucker, Installationsteile aus Stein und der Skulptur 'St. Christopher and the Staves', erzeugt in Holländischen Revolution des Venedig-Bausmales 1924. Courtesy: CAPC, und KOW, Berlin. Foto: Peter Wöhrl

KÖSTLICHE INTELLIGENZ.



Stuttgarter
Hofbräu

DAS
HELLE
HELLE.



Hochdorfer

NACHHALTIG & REGIONAL



REGIONALES BRAUETREIDE



SCHWARZWALDWASSER



KLIMANEUTRALE BRAUEREI



EIGENER HOPFENANBAU

www.hochdorfer.de



COLLEGIUM
WIRTEMBERG



und
Filmreife
Veranstaltungen



Vielversprechende
Handlung



Lieblings
Charaktere

www.collegium-wirtemberg.de

HOTEL UNGER
STUTTGART



von Stuttgart liegt Unger's Hotel



www.hotel-unger.de

Hotel Garni:

- gute Verkehrsanbindung: mit S-Bahn zu Messe und Flughafen
- Bahnhof in nächster Nähe
- fußläufig erreichbar: Theater, Museen, Bibliotheken
- beste Einkaufsmöglichkeiten
- eigene Hotelgarage
- und ein Gourmet Frühstück

Hotel Unger

Kronenstraße 17
70173 Stuttgart

Tel +49 (0)711 2099-0
Fax +49 (0)711 2099-100
info@hotel-unger.de



WEINMANUFAKTUR
STUTTGART

Strümpfelbacher Str. 47 // 70327 Stuttgart

www.weinmanufaktur.de



SÜDKOLA - zischt immer.

Jenseits der »schwäbischen Dreifaltigkeit« Spätzle, Maultaschen und Trollinger gibt es im Ländle einen Geheimtipp in Sachen Gaumenkitzel. Erfrischend, prickelnd und authentisch. Feine Limonaden, die zum Süden passen, weil das Lebensgefühl eines besonderen Menschenchlags in ihnen blubbert.

Denen aus dem Süden wird mitunter nachgesagt, dass es ein bisschen dauert, bis man zu ihrer Seele vordringt und sie sich öffnen. Hat man es aber geschafft, entstehen nicht selten Freundschaften fürs Leben. So ähnlich verhält sich das mit den Erzeugnissen des SÜDKOLA Limonadenwerks. Man muss sie öffnen – dann ist es einfach nur herrlich.

SÜDKOLA, ZITRONENSTOLZ, BEERENPRACHT.
Bodenständig und prickelnd. Eine Symphonie für die Geschmacksnerven. zzzzisch ...



www.teinacher.de

Teinacher

GENUSS IN DER TRENDIGEN LONGNECKFLASCHE.





MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

wir ermöglichen
neue Perspektiven



film.mfg.de

